

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224268

UNIVERSAL
LIBRARY

مخاطبہ طیسائیں

حیدر آباد دکن

مطبوعات جامعہ اسلامیہ

Checked 1905

حیدر آباد

۱۳۲۷

سہرشتہ تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام قدیم و جدید

Checked

علوم و فنون میں دوسو بہتر (۲۷۲) اردو کتابیں بشکل

تالیف و تراجم شایع ہو چکی ہیں، ان کے سوا بھی کتابیں تیار

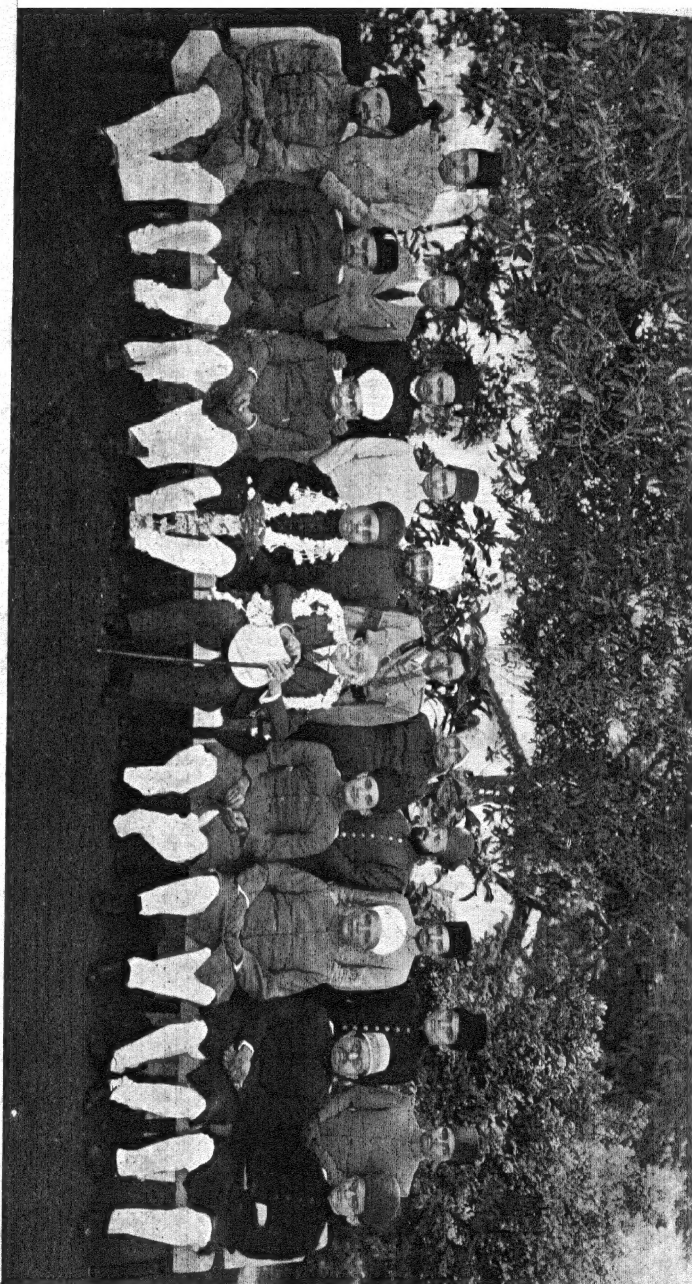
ہو رہی ہیں۔ فہرست مطبوعات فرمیشین ارسال مکتبی ہے۔

محمد الیاس مکی

Checked 1975

ناظم سہرشتہ تالیف و ترجمہ

مالیہ شایع شدہ کتابوں کی فہرست کے لیے ملاحظہ ہو صفحہ (۱۴۲)



Group Photo Industrial Exhibition 1348 F. Economic Committee Hyderabad.

Sitting—Md. Farooq, Shankerjee, L. N. Gupta, Mir Mahmood Ali, Rt. Honable, Sir Akbar Hydari, Dr. Raziuddin Siddiqi, Mehrauli Fazil, Premjee, Shafiuddin,
Standing—Md. Ali Khan, Vazir Ali Khan, Shahabuddin, Yadhullahi, Salameen Bin Omar, Gulam Dastagir Rasheed, Capt. K. Syeed, Md. Abdul Rahim
 K. Hameed Ahmed, Md. Ali, Abul Khair Siddiqi, Aleemullah Qadri.

مجلہ طلیسائیں

انجمن طلیسائیں عثمانیہ کا علمی و ادبی
سہ ماہی رسالہ

مجلس ادارت

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام لے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر تبارک اردو جامعہ عثمانیہ صد
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام لے لال بی پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ..... رکن
- ۳۔ سید محمد رام لے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی ٹی کالج..... رکن
- ۴۔ مہندر راج سیکسنہ بی لے (عثمانیہ) لکچرار حیاتیات جامعہ عثمانیہ..... رکن
- ۵۔ غلام دستگیر رشید ام لے (عثمانیہ) لکچرار فارسی نظام کالج..... معتمد

مہتمم

محمد عبدالرحیم بی لے (عثمانیہ)

مقاصد

- ۱۔ علمی و ادبی مضامین، معیاری نظمیں اور جامع عثمانیہ کے ایم اے اور ایم ایس کی ڈگریوں کیلئے پیش شدہ تحقیقاتی مقالات بالاقساط شائع کرنا۔
- ۲۔ اردو مطبوعات پر تنقید و تبصرہ شائع کرنا۔
- ۳۔ انجمن طلبہ عثمانیہ کی مختلف سرگرمیوں کی روئداد کی اشاعت۔
- ۴۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حافزو اور دل آزا تنقیدی کسی صورت میں قابل اشاعت مقصود نہ ہوں گی۔

قواعد

- ۱۔ ہر سال بہمن، اردی بہشت، امرداد، اور آبان مطابق جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوگا۔
- ۲۔ رسائل کی ضخامت کم سے کم ایک سو صفحے ہوگی۔
- ۳۔ جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ کا آنا ضروری ہے۔
- ۴۔ خط و کتابت کرنے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

نرخ اشتہارات

مقدار	سال بھر	فی اشاعت
پور صفحہ	سرورق ۵۰	۵۰
آدھا صفحہ	اندرونی ۵۰	۵۰
پاؤ صفحہ	سرورق ۵۰	۵۰
فی سطر	اندرونی ۱۲	۱۲
	۱۰	۱۰
	۸	۸

چندہ مجلہ طلبہ عثمانیہ

خریداران حیدرآباد سے سالانہ ۸ روپے
 خریداران بیرون حیدرآباد سے سالانہ ۱۲ روپے
 مع محصول ڈاک
 اراکین انجمن طلبہ عثمانیہ سے سالانہ ۱۲ روپے
 علاوہ محصول ڈاک

فہرستِ مضمین

۴	اداریہ
۷	پیامِ توحید
۸	اقبال کی دعائیں
۳۹	مونا دانی تصویریت
۵۰	نوابوں کی کتب
۵۷	انڈیا آفس کے چند تاریخی دستاویز
۶۰	وارداتِ نظم
۶۱	مبادیات
۷۳	ماہر القادری
۷۵	قانونِ بلدیہ اسکے اختیارات اور اثرات
۸۲	بزمِ طلبیائین گامیاب زندگی (نظم) کاوش
۸۳	جمہوری شہریت کی تعلیم
۸۹	رویداد نماں ملکی مصروفیت سلطنت
	شکر جی بی اے۔ ال ال بی عثمانیہ (مستند نمائش)
	محمد رفیع الدین بی اے۔ عثمانیہ (مستند نمائش)
۱۰۰	ششماہی رپورٹ نمائین عثمانیہ
۱۰۸	رپورٹ عثمانیہ بلدی جماعت بابہ شکر جی بی اے عثمانیہ (مستند نمائش)
۱۲۱	رپورٹ عثمانیہ بلدی جماعت دوم اندرون خواجہ سر دار اند خاں جاگیر دار مستند نمائش بلدی جماعت
۱۲۹	قواعد جماعت اتحاد و ترقی
۱۳۷	تبصرے
۱۳۲	رسید کتب

اداریہ

کرتا ہوں جمع پھر جگر سخت سخت کو (غائب) عرصہ ہوا ہے دعوتِ فرماں کے ہوئے

نام خدا، یہ مجلہ طلیسائین کی تیسری جلد کی پہلی اشاعت ہے۔ مالی شکل اس کی بروقت اشاعت کے لیے ہمیشہ رکاوٹ ثابت ہوئی۔ اس یا اس سے بدلے لگتی تھی کہ مرکزی انجمن طلیسائین نے بروقت دستگیری کی۔ اسے اب مجلسِ علمیہ سے براہِ راست اپنی نگرانی میں لے لیا ہے کچھ مالی امداد کی اپیل کی جا رہی ہے۔ محنت و لطف و بے کیسٹوں مثلاً عثمانیہ بلدی جماعت اور معاشی کمیٹی وغیرہ نے بھی اب مجلہ طلیسائین کو اپنی زبان اور اپنا ترجمان خیال کیا ہے۔ کم و بیش حسبِ استطاعت اس کی امداد پر آمادہ ہو گئے ہیں جہاں اتحاد و تعاون کی یہ روش جاری رہی تو کیا عجب ہے کہ آپ کا یہ مجلہ شنایانِ شان درجہ اور عزت حاصل کر لے۔

فرائضِ ادارت کی نگرانی اور انتظام و انتظام کا نظام بھی بدل گیا ہے۔ یہ فالِ نیک ہے کہ مولوی عبدالرحیم صاحب بی لے (عثمانیہ) جیسے فرض شناس رکن مجلہ کی اشاعت کا اہتمام فرما رہے ہیں۔

اس مجلہ کو پروان چڑھانے کے لیے یہ کافی نہیں کہ اہتمام اور انتظام میں کچھ تبدیلی ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ ارکانِ انجمن پوری خوش دلی کے ساتھ اس کے خریدار ہوں اس کے لیے مضامین لکھیں، اس کو اپنے ذہنی اور اجتماعی ارتقا کا مظہر بنائیں۔

”اجل انجمنی اداروں کی مسابقت اور ترقی میں ترجمان کو جس قدر اہمیت حاصل ہے اس کا احساس چاہئے تو یقیناً کہ ہم کو سب سے زیادہ ہونا، لیکن یہاں اس کی کمی ہے ہمارے طیلسانی بھائی جلد یہ سمجھ لیں کہ کامیابی کی اولین شرط یہ ہے کہ

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

معاشی کمی کو قائم ہوئے عرصہ ہو چکا تھا، لیکن وہ سکون اور سکوت کا ٹھکانہ تھی پچھلے سال طیلسانی کا نفر تک موقع پر یہ سکون اور سکوت جہاد و جہاد سے بدل گیا بمعنی نمائش کی کامیابی اور اس کے اثرات نمود و نمائش، اگر منزل سے بہت آگے بڑھ گئے اس کی دیکھپ اور سبق آموز داستان عدم گنجائش کے باعث مختصر طور پر اس اشاعت میں مثال کی گئی ہے اس کامیابی نے معاشی کمی کے کارکنوں کے حوصلے بڑھا دیے اور ارادے بلند کر دیے۔ وہ اس وقت ”عمل بہم“ کی مختلف منزلوں سے گذر رہے ہیں پہلا کام تو ڈائریکٹری کا ورکشاپ ہے جہاں تک ہیں علم ہوتا جاتا ہے حسن صنعت اور عزم بہت دوڑوں کی اس باب میں کار فرمائی جاری ہے کیا عجب ہے کہ برکت اور نصرت ہمکنار ہو۔ اپنے اور بیگانے سب مبارک، باد کے بعد ان کے آئندہ رفتار قدم پر آنکھیں لگائے ہوئے ہیں اگلے سال کی نمائش کا مرحلہ پھر ورکشاپ ہے۔

اس سلسلے میں اولین فرض یہ ہے کہ مختلف کالجوں کے معاشیات کے طالب علم معاشی کمی کے رکن بنانا چاہئیں۔ کارکن اس طرف توجہ کریں، ملک کے دیگر تعلیم یافتہ حضرات اور معاشی فلاح و بہبود کے خواہاں جلد اس سے اپنا باقاعدہ ربط قائم کریں، تاکہ یہ ملک کا بہترین معاشی ادارہ بن جائے صرف باہر رہ کر لٹر اور تقریریں سن آسانی کی علامت ہے۔ یوں تو تاجا ویز کی بڑی لمبی چوڑی فہرست سپرد قلم کی جاسکتی ہے لیکن کام کی پہلی بات ادارہ کی وسعت و اس کا انتظام ہے۔ ہمیں صاحب استطاعت اُمراء اور ارکان دولت سے بھی قومی امید ہے کہ وہ معاشی کمی کے فرائض میں پورے طور پر ہاتھ بٹائیں گے۔

پچھلے افکار اور رفتار کا غمازی، شعرواد کا اقبال ہم سے خدمت ہو، یہ زخم ابھی ہر اہی تھا کہ اپنے عہد کا مجاہد اعظم، کردار کا غمازی مصطفیٰ کمال بھی ہم سے جدا ہوا غمازی مرحوم کی ذات دنیا کی مغلوب محکوم اور محروم قوم کے لیے جوشِ عمل کا ایک سبق اور امید کی ایک شمع فروزاں تھی۔ ایک بے سہارا بے محافظِ نظم لڑکا اپنی زخم خوردہ بیوہ ماں کی دُعا

اور اپنی انتھک دلیرانہ جدوجہد سے کس طرح ترکی کے مرد بیمار کا میسما اور محافظ بن گیا، یہ ایک حیرت انگیز اور عبرت نغیز کردار ہے۔ سچ ہے کہ محبت اور عزت انسان کو کتنا قوی کرتی ہے قوت اور نصرت ہم ملتے ہیں۔

بے جرات رندانہ ہر عشق ہے رو باہی
بازو ہے قوی جس کا وہ عشق ید الہی

اٹمن پلیسٹائن کا نیا اقدام جماعت "اتحاد و ترقی" ہے یہ نام ترکی کی تہذیب و قومی جماعت کے نام پر ہے۔ دیکھئے کہ اس کے اس نام اور اس کے کام میں کس قدر مناسبت پیدا ہوتی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ملک کے مشترکہ سیاسی اور تمدنی مقاصد کے لیے متحدہ سی کی گئے فرقہ پرستی کا کوئی مفروضہ اور مسئلہ امر یہاں جگہ نہ پائے فکر اور عمل کی صحت یہاں معیار بنے یہ موجود پیچیدہ حالات میں ختم لے رہی ہے تیزی سے تعمیر اور ترکیب کی ابتدائی منزلیں طے ہو رہی ہیں اگر اس وقت خرابی کی کوئی صورت منظر رکھتی تو آگے بڑی لپھنیں پڑیں گی۔ دیکھیں کہ نظر بلند اور دل ہوشیار کس طرح کام کرتے ہیں۔

وہ سارے احباب جنہوں نے مجھ کی اشاعت میں درہم قدم اور قلم سے مدد فرمائی ہے ہمارے دلی شکر کیے مستحق ہیں۔

"س"

پیامِ توحید

توحید کا پیغام ہر اک شان میں آیا توریت میں، انجیل میں، قرآن میں آیا
 غنچے کے تبسم میں کبھی رنگِ شفیق میں وہ نور کبھی گوہرِ عمتان میں آیا
 دھرتی کے سپوتوں کی وہی کرتا ہے رکھنا بن باسیوں کے دکھ بھے رومان میں آیا
 پورپ ہو کہ ٹھچم وہی انا ہے سب کا ہر صاحبِ ہکے یہ ایمان میں آیا
 شاید نظر آجائے تجھے دیدہ باطنِ با پر ماتما ہر جان، ہر انسان میں آیا
 گہ نخل پہ گہ طور پہ گہ عرشِ بریں پر قدرت کا وہ نقاشِ عجب آن میں آیا

خورشید ہو، مہتاب ہو یا قطرہ نیساں

ہر ایک ذکی اس کی ضیائی ہو و خشاں

محمد عبدِ سلماذکی

اقبال کی دعائیں

اقبال کے کلام کا بہت بڑا حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں راستِ خدا لئے تعالیٰ سے خطاب ہے۔ ذاتِ باری سے مخاطب ہونے کا انھوں نے ایسا اسلوب اختیار کیا ہے اور اس کو اس قدر مختلف پیرایوں میں باندھ لیا ہے کہ اس کا جواب کسی دوسرے شاعر یا مصنف کے کلام میں نہیں ملتا، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ دعا کو انھوں نے ایک آرٹ کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ اکثر مثنویوں پر انسان بے اختیار خدا کو یاد کرتا ہے اور اسی لیے شخص چاہے وہ دنیا دار ہو یا دین دار ہر وقت دعائیں کیا کرتا ہے بعض لوگ اس دنیا میں اپنی ترقی اور فلاح و بہبود کے لیے دعا مانگتے ہیں اور بعض آئندہ دنیا میں اپنی نجات کے لیے سر پہ سجدہ ہوتے ہیں۔

اقبال پر عشقِ الہی کا رنگ اس قدر چڑھا ہوا ہے کہ وہ جدھر جاتے ہیں ادھر اسی کی نشانی دیکھتے ہیں اور انھیں ہر راستہ خدا کی طرف ہی لے جاتا ہے۔

عشقِ شہور انگیز راہِ جاہدہ در کوسے تو بُرد
بِز تَلاشِ خود چہ می نازد کہ رہ سوسے تو بُرد

عشقِ الہی میں وہ آں قدر محو ہیں کہ ہر وقت اور ہر لمحہ اس کے ذکر میں نہمک رہتے ہیں چاہے وہ خدا کو حاضر و محض نہ طلب کریں یا غائبانہ اس کے ذکر میں مشغول رہیں۔ خدا لئے تعالیٰ سے اپنی بہبودی اور نجات کے لیے دعا مانگنا ایک فطری چیز ہے لیکن اقبال کی عظمت اور بے غرضی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ باوجود اس کثرت کے ساتھ خدا کو مخاطب کرنے کے انھوں نے کبھی نہ تو اس دنیا میں اپنی بھلائی کے لیے دعا کی ہے اور نہ آخرت میں اپنی نجات کے لیے۔ وہ دعا کرتے ہیں تو اپنی قوم کی فلاح کے لیے، یا اس لیے کہ ان کے کلام میں ایسی تاثیر ہو کہ جس سے وہ اُمتِ معومہ کو زندہ کر سکیں۔

چنانچہ ”ارمغان حجاز“ میں وہ حضورِ حقؑ میں ایک رباعی عرض کرتے ہیں :-

نخوہم این جہان و آنجہاں را مرا این بس کہ دامن ریز جہاں را
سجودے دکہ از سوز و سرورش بوجد آرم زمین و آسمان را

وہ صرف حمد و ثنا پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ ایک دفعہ دارِ عاشق کی طرح شوخیاں اور ناز و نسیا ز بھی کرتے ہیں، کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ نہ صرف انسان خدا کا عاشق ہے بلکہ خود خدا بھی انسان کا عاشق اور انسان کی تلاش میں ہے۔ خدا سے وہ کبھی سوال و جواب کرتے ہیں اور کبھی آدم یا ابلیس یا لینن وغیرہ کی زبانی شکر و شکایت سناتے ہیں۔ وہ خدا کی درگاہ میں ہمیشہ حاضر رہتے ہیں لیکن اپنی ذات کا میال یہاں بھی انھیں نہیں آتا۔

نماز ہو یا روزہ، حج ہو یا کسی اور قسم کی عبادت ان میں خدا کی طرف دھیان لگانے اور اس کو یاد کرنے کے سوا اور کیا ہوتا ہے۔ وہ عبادت ہی کیا جو محض ایک ضابطہ کی پابندی کے لیے کی جائے اور جس میں حضورِ قلب حاصل نہ ہو، چنانچہ اسی کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے :-

نماز ہے حضور از من نمی آید نہ می آید دل آوردہ ام دیگران کی کافر ہے نہ خود ہی
اسی طرح لکھتے ہیں :-

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب
عبادت کے اسی فلسفے کو انھوں نے فلسفیانہ انداز میں اپنے پلچروں میں بیان کیا ہے جو تشکیل الہیات اسلامیہ پر دیے تھے اور شاعرانہ انداز میں اس دعا میں کہا ہے جو مسجدِ قرطبہ میں لکھی گئی تھی :-

ہے ہی میری نماز ہے ہی میرا وضو میری نواؤں میں ہے خون جگر کا لہو
صحبت اہل صفا نور و حضور و سرور سرخوش و پر سوز ہے لال لب آبجو
راہ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق ساتھ میرے رہ گئی ایک میری آرزو
میرا نشین نہیں درگاہِ مسیرو وزیر میرا نشین بھی تو ہر شاخِ نیشمن بھی تو
تجھ سے گریباں مرا مطلعِ صبحِ نشور تجھ سے میرے سینے میں آتشِ اللہ ہو
تجھ سے میری زندگی سوز و تب درد و داغ تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو
پاس اگر تو نہیں شہر میں ویران تمام تو ہے تو آباد ہیں اُجڑے ہوئے کاغذ کو

پھر وہ شراب کھن مجھ کو عطا کر میں
چشم کرم ساقیا دیر سے ہیں منتظر
تیری فدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام دسبو
جلوتیوں کے بونٹو تیلوں کے کدو
اپنے لیے لامکاں امیر سے لیے چار سو
حرف تمنا جسے کہہ نہ سکیں روبرو

اس دعا کا آخری شعر قابل غور ہے! اس میں اقبال نے فلسفہ اور شعور دونوں کی حقیقت یہ بیان کی ہے کہ وہ
آرزوئیں اور تمنائیں جو روبرو بیان نہیں کی جاسکتیں فلسفہ اور شاعری کے پیرایہ میں بیان کی جاتی ہیں۔

بعض ظاہر پرست زاہدوں کو یہ شکایت تھی کہ اقبال پانچ وقت کی نماز میں پڑھا کرتے لیکن انھوں نے
نہیں دیکھا کہ اقبال کا دل ہر وقت خدا اور رسول کی یاد سے لبریز ہے اور اس کے سوا ان کے دل میں کوئی دوسرا خیال
نہیں، چنانچہ مسجد قرطبہ میں کھڑے رہ کر وہ اعلان کرتے ہیں کہ:-

کافر ہندی ہوں میں دیکھ مرادوق و شوق
دل میں صلوٰۃ و درود و لب پہ صلوٰۃ و درود
شوق مری نے میں ہے شوق مری نے میں ہے
نغمہ اللہ ہومرے رگ و پے میں ہے
نرض کہ اقبال کا پورا کلام کسی نہ کسی پیرایہ میں خدا کی ہستی کی طرف اشارہ کرتا ہے لیکن اس مضمون میں ہم صرف
ان اشعار پر بحث کریں گے جن میں انھوں نے خدا سے راست خطاب کیا ہے۔

اس ضمن میں سب سے پہلے ہم ان اشعار کو لیتے ہیں جن میں عارفانہ انداز سے خدا کو مخاطب کیا گیا ہے۔
جب جرمنی میں اقبال نے فلسفہ و عجم پر اپنا مقالہ لکھا تھا تو ان دنوں میں اور اس کے بعد بھی صوفیانہ شاعری کا
انھوں نے گہرا مطالعہ کیا، اور اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ان کے کلام پر اس کا معتد بہ اثر ہوتا۔ اس کے باوجود
آپ دیکھیں گے کہ یہ صوفیانہ شاعری بھی اقبال کے پاس اگر ان کے اپنے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اور اس کا
رنگ قدیم صوفیاء کے رنگ سے مختلف ہے! اس فرق کو ایک جملہ میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے
صوفیانہ اشعار سے بھی بجائے موت کے حیات کے آثار نمودار ہیں۔

وہ خدا کی تلاش میں پھرتے ہیں تو اس مطلب کو یوں ادا کرتے ہیں:-

تو بروے بے لولے درآں جہاں کشادی
کہ ہنوز آرزویش نہ دمیدہ در ضمیر
بہ نگاہ نارسایم چہ بہار جلوہ دادی
کہ بباغ دران عالم چو تندر و نو صغیر
چہ شود اگر خرامی بسرائے کار وائے
کہ متاع نار دانش دلکے است پارہ پارہ

دل زندہ کہ دادی بجاہ در نسا زد
نگہ بدہ بیند شررے بسنگ خارہ
وہ جب اس کو ایک نگاہ دیکھ لیتے ہیں تو تلاش میں کل چلتے ہیں لیکن دنیا اور آخرت میں جہاں کہیں وہ ڈھونڈیں انھیں
انسان ہی کا پتا ملتا ہے خدا کا نشان نہیں ملتا :-

اے من از فیض تو پا بندہ نشان تو کجاست
اے دو گیتی اثر ماست جہاں تو کجاست
اس پر بھی جستجو کی لذت انھیں آوارہ رکھتی ہے بلکہ وہ تو زندگی کا مقصد بھی اسی جستجو کو سمجھتے ہیں :-
سوز و گداز زندگی لذت جستجوئے تو
راہ چو مار می گرد گر نرم بسوئے تو
من بتلاش تو دروم یا بتلاش خود دروم
مقل و دل و نظر ہم گمشدگان کوئے تو
اس تلاش جستجو میں بھی خدا کا خیال ان کے دل سے جدا نہیں ہوتا اس کے باوجود جب وہ دیدار محسوس ہوتے ہیں تو شکایت کرتے ہیں کہ :-
چند بروئے خود گشتی پردہ صبح و شام را
چہرہ کشا تمام کن جلوہ ناتمام را
کبھی وہ خدا سے التجا کرتے ہیں اور اس کو اپنی حالت اور اپنے کارنامے سناتے ہیں :-

اشک عکیدہ ام بہم بہ نگاہ خود نگہ
باد بہار را گو پہ بخیال من برد
زادہ باغ و راغ را از نسیم طراوتے
عالم آب و خاک را بر محک دلم بسائے
دل بہ کسے بناختہ باد و جہاں نساختہ
جب وہ محسوس کرتے ہیں کہ خدا کا جلوہ ان کی نگاہوں کے ذریعے ان کے دل میں داخل ہو گیا ہے تو پھر ان کو
اپنے دل میں اجمال نظر آتا ہے :-

شب من سحر نمودی کہ بہ طلعت آفتابی
تو بہ طلعت آفتابی سزدایں کہ بہ حجابی
تو بدر من رسیدی ہضمیرم آر میدی
ز نگاہ و من رمیدی بچسبیں گران رکابی
تو عیار کم عیاراں تو قرار بے قراراں
تو دوائے دل نگاراں مگر ایں کہ دیر یابی
بجلال تو کہ درد دل و گرد آرزو ندادم
بجز ایں دعا کہ بخشی بکجو تراں عقابی
الملک اللہ کی تشریح کرتے ہوئے بتلاتے ہیں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ خدا کی ملکیت ہے :-

مرغ خوش لہو و شاہین شکاری از دست
زندگی را روش نوری و ناری از دست

گہرا نہ بحر بر آری نہ بر آری از ست
لالہ از ست و غم ابر بہاری از ست
ماضی آرائی و آئندہ نگاری از ست

ہمہ افکار من از ست چہ در دل چہ بلب
من ہمان مشیتِ قہارم کہ بجائے نرسد
نقشِ پرداز توئی ما قسمل افشا نیم
ہمہ دست کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

گنبدِ آبکینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب
فقرِ جنید و بایزید تیرا جمالِ بے نقاب
عقلِ غیاب و جستجو عشقِ حضور و اضطراب

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
شوکتِ سخن و سلیم تیرے جلال کی نمود
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے

تیرہ دنار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے

طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے

ذیل کے اشعار میں انھوں نے ساقی ازل کو خطاب کیا ہے :-

ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی
شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی
رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی
علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی
ہو نہ روشن تو سخن مرگ دوام اے ساقی

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی
میری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی
شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی
عشق کی تیغ جگر دار اڑالی کس نے
سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن میں حیات

خدا کا نور جب اُن کے سینے میں جلوہ گر ہو جاتا ہے تو وہ اس کی روشنی میں ایک نئی زمین اور نیا آسمان بناتے ہیں :-

ذرہ در خود فرو پیچد بیابانے نگر
آفتابِ خویش رازِ سرِ گریبانے نگر
آتشِ خود را باغوشِ نیستانے نگر
سخت کوشی ہائے ایں آلودہ دامنے نگر
ذرہ ناچیز و تمسیرِ بیابانے نگر

اے خدائے مہرومہ خاک پریشائے نگر
حسن بے پایاں درونِ سینہ خلوت گرفت
بر دل آدم زدی عشقِ بلا انگیز را
شوید از دامنِ مستی داغہائے گمنام
خاکِ ماخیزد کہ سازد آسمانے دیگرے

عشقِ نبی میں وہ اس قدر ڈوب گئے تھے کہ قیامت کے دن خواجہ و عالم کے سامنے اپنے اعمال کا حساب

لیا جانا بھی پسند نہیں کرتے کہ کہیں حضور کے سامنے شرمندگی نہ ہو، اس لیے خدا سے التجا کرتے ہیں کہ محترم ہیں ان کا حساب بھی کریم سے پوشیدہ طور پر لیا جائے۔

یہ پایاں چوں رسدایں عالم پیر
شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضور خدائے مہربا
حساب من ز چشم او نہ ہوا گیر

حُبِ نبی کی انتہائی کیفیت ارمغانِ حجاز کی اس بے مثال رہائی میں بیان کرتے ہیں جس میں وہ حجاز کا روحانی سفر کرتے ہیں اور خدا سے کہتے ہیں کہ تو نہیں کہے میں رہ کر اپنے خاص بندوں سے مل لیکن مجھے تو منزلِ دوست کی تمنا ہے اور اس لیے میں مدینہ جا رہا ہوں۔

بدن داماند و جانم درنگ و پوست
سوائے شہرے کہ لعلی در رہ اوست
توباش ایں جاو با خاصال بیامیز
کمن دارم ہوائے منزلِ دوست
اقبال کا دل دردِ انسانیت سے معمور تھا، اور چونکہ وہ نسلِ انسانی کی نجات اسلام میں دیکھتے اور انسانی مفاد کی تکمیل کا واحد ذریعہ مسلمانوں کو سمجھتے تھے اس لیے لازم تھا کہ وہ اپنی قوم کی حالت پر غور کریں چنانچہ متعدد مرتبہ انھوں نے ہارگاہِ اندلس اور دربارِ نبوی میں قوم کا حال بیان کیا ہے مثال کے طور پر ہم یہاں مثنوی مسافر سے وہ مناجات درج کرتے ہیں جو انھوں نے شہرِ غزنی کے ویرانے میں کہی تھی اور جس میں دنیا اور بالخصوص مسلمانوں کی موجودہ حالت کی شکایت کی ہے:-

اے خدا، اے نقشبندِ جان و تن
با تو ایں شوریدہ دار دیک سنجن
فستنا ہا بنیم دریں دیر کہن
فستنا ہا در خلوت و در انجمن
عالم از تقدیر تو آمد پدید
یا خدائے دیگر اور آفسید
ظاہر شِصیح وصف باطل ستیز
اہلِ دل راشین شہِ دل ریز ریز
صدق و اخلاص و صفایا فائد
آں قدر اشکست دآن ساقی ناند
چشم تو بر لالہ رویانِ فرنگ
آدم از افسوں شاں بے آب درنگ
ایں مسلمان از پرستارانِ کیست؟
در گریبانِش یکے ہنگامہ نیست
سینہ اش بے سوز و جانِش بے خروش
رو صرافیل است و صور او خموش
قلب اور نا محکم و جانِش نثرند
در جہاں کا لائے رونا ارجند

در مصاف زندگانی بے ثبات
واردا اندر آستین لات و منات
مرگ را چوں کا ذال داند ہلاک
آتش اکہم ہبسا مانند خاک
شعلہ از خاک او باز آفریں
آں طلب آں جستجو باز آفریں
باز جذب اندرون او را بدہ
آں جنون ذوقسون او را بدہ
شرق را کن از وجودش استوار
صبح فردا از گریبانش بر آرد
بجز احمد را بچوب او شکست
از شکوہش لرزہ انگن بہ قات

وہ دنیا، اور مسلمانوں کی اس موجودہ روش سے بیزار ہو چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کی حالت میں انقلاب ہو:۔

یا مسلمان را بدہ فرماں کہ جاں کرک بنہ
یا برہمن را بفرمانہ خداوندے تراش
یا دگر آدم کہ از اہلبیس باشد کمتہ ک
یا جہانے نازک یا امتحانے نازک
نقر بخشی یا شکوہ خسرو پر ویز بخش
یا کیش و سیدہ من آرزوئے انقلاب
یا دریں فرسودہ پیکر نازہ جانے آفریں، یا چنان کن یا نہیں
یا خود اندر سیدے ز ناریاں غلت گویں، یا چنان کن یا نہیں
یا دگر اہلبیس بہر امتحان عقل و دین، یا چنان کن یا نہیں
می کنی تا چند یا ما آنچه کردہ پیش آئیں، یا چنان کن یا نہیں
یا علما فرما خرد با فطرت روح الہی، یا چنان کن یا نہیں
یا دگر گویں کہ نہادیں زمانہ این میں یا چنان کن یا نہیں

مسلمانوں کے لیے خدا سے جو کچھ وہ مانگتے ہیں وہ ہانگ درا کی اس مشہور دعا میں درج ہے:۔

یا رب دل مسلم کو وہ زندہ تہنّادے
پھر وادی فاراں کے ہر ذرہ کو چمکائے
محروم تماشا کو پھر دیدہ بینا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سونے حرم لے چل
پیدا دل دیراں میں پھر شورش محشر کر
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
رفت میں مقاصد کو ہم دوش ثریا کر
احساس عنایت کو آثار مصیبت کا
جو قلب کو گرمائے جو روح کو تڑپا دے
پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تقاضا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی کھلائے
اس شہر کے خاکر کو پھر وسعت صحرا دے
اس محل خالی کو پھر شاد لہلہا دے
وہ داغ محبت دے جو چاند کو شرمائے
خود داری سائل دے آزاد دے دریا دے
امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے

وہ باگاہ ایزدی میں ان خداوندان کتب کی شکایت کرتے ہیں جو شاہین بچوں کو خاک بازی کا سبق دے رہے ہیں اس کے ردِ عمل کے لیے وہ خود اپنی قوم کے لیے خدا سے التجا کرتے ہیں :-

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر
صریح کہریا سے آشنا کر
جسے ناناں جویں بخشی ہے تو نے
اسے باز دے حیدر بھی عطا کر

جو انوں کو مری آؤ سحر دے
پھر ان شاہین بچوں کو بال پر دے
عدایا آرزو میدی سہی ہے
میرا نور بصیرت عام کر دے
جو دعائوں نے بال جبریل کے ساقی نامے میں کی ہے وہ ایک الہامی کیفیت رکھتی ہے میری رائے میں یہ ساقی نامہ دنیا کے شاعری کے چوٹی کے کارناموں میں شمار کیا جاسکتا ہے :-

شراب کہن چہر پلا ساقیا
دہی بام گردش میں لا ساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
مری خاک جگنو بیت کر اڑا
خرد کو غلامی سے آزاد کر
جو انوں کو بیہود کا استاد کر
ہری شاخ ملت ترے غم سے ہے
نفس اس بدن میں تے دم سے ہے
تڑپنے پھر کئے کی توفیق دے
دل مے تفسے سوز صدیق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر
تمنا کو سینوں میں بیدار کر
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر
جو انوں کو سوز جگر بخش دے
مری ناؤ گرداب سے پار کر
بتا مجھ کو اسرار مرگ و حیات
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں
مرے نالائیم شب کانسیاز
مری غلوت و انجمن کا گداز
انگلیں مری آرزو میں مری
امیدیں مری جستجو میں مری
مری فطرت آئینہ روزگار
غزالان افکار کا مرغزار

مراد دل مری رزم گاہِ حیات
یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر
گماؤں کے لشکرِ یقین کا ثبات
اسی سے فقری میں ہوں میں امیر
میرے قافلے میں لٹا دے اسے
لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ اقبالِ دین و دنیا دونوں کی نعمتوں سے بے نیاز ہیں اور ان چیسہ زوں کے لیے بارگاہِ ایزدی میں دستِ طلب نہیں دراز کرتے حضورِ باری تعالیٰ میں بھی ان کی نظر اپنی در ماندہ قوم اور اس کے آگے نوعِ انسانی پر رہتی ہے اور اس لیے وہ خود اپنی ذات میں اور اپنے کلام میں ایسی صفات طلب کرتے ہیں جن کی مدد سے وہ تمام انسانوں کے کام آسکیں اس قسم کی دعائیں انھوں نے اپنی مختلف تصنیفوں کی ابتدا میں درج کی ہیں۔ پیغامِ مشرق میں رباعیوں کے بعد جب انکار کا حصہ شروع ہوتا ہے تو وہ اس طرح دعا کرتے ہیں:-

اے کہ از خمیانہ فطرت بجا موم ریختی
عشق را سہ پایہ ساز دگر مٹی فریاد من
ز آتش صہبائے من بگدا زینائے مرا
شعلہ بیباک گرداں خاک سینائے مرا
چوں بمیرم از غبارِ زن چراغِ لالہ ساز
ز یو بر عجم کی ابتدا اس دعا سے کرتے ہیں:-

یارِ ب درونِ سینہ دلِ ہا خسر بدہ
ایں بندہ را کہ ہا نفس دیگرانِ نزہت
سبلم مرا بجوئے تنک مایہ میبج
ساز می اگر حریف یم بیکراں مرا
شاہین من بصیدِ پلنگاں گداشتی
رفتم کہ طائرانِ حرم را کنم شکار
خاکم بہ نورِ نعمت داؤد بر فروز
در بادہ نشہ را نگر م آں نظر بدہ
یک آہ خانہ زاد مشال سحر بدہ
جو لایکے بودی و کوہ و کمر بدہ
باضطراب موج سکون گہر بدہ
ہمت بلبندہ چنگل ازیں تیز تر بدہ
تیرے کہ نا فگندہ رفت کار گر بدہ
ہر فردہ مرا پروہال شہر بدہ

اور آگے چل کر ان کی درخواست یہ ہے:-

اے کہ زمینِ فروزہ گرمیِ آہ و نالہ را
غنجہ دل گرفتہ را از قسم گرہ کشائے
خواجه من لکھہ دار آبروئے گداہے خویش
زندہ کن از صدے من خاک ہزار سالہ را
تازہ کن از سیم من داغِ درونِ لالہ را
آں کہ زوجے دیگران پُر نہ کند پیالہ را

پھر کہتے ہیں:-

بغیرم آں چنان کن کہ ز شعلہ نوائے
دل خاکیاں فروزم دل نوریان گدازم
اقبال ایسے دل سے بیزار ہیں جو اپنے آپ کو کھویا ہوا ہو وجود و سرے کے دماغ سے سوچنا ہوا جو کم و بیش کی
فکر میں لگا ہوا ہو۔ وہ ایسا دل مانگتے ہیں جو اپنی شراب سے آپست ہوا جس میں ساری دنیا سے
محبت ہو:-

بدہ آں دل کہ مستی ہائے اواز بادہ نوش است
بگیر این دل کہ از خود رفتہ و بیگناہ اندیش است
بدہ آں دل بدہ آں دل کہ گیتی را فرا گیرد
بگیر این دل بگیر این دل کہ در بند کم و بیش است
مرالے صید گیر از ترکش تقدیر بیرون کش
بگیر دزدی چہمی آید از آں تیرے کہ در کش است
وہ چاہتے ہیں کہ ان کے دل میں گمان و ظن اور شک و شبہ کا کوئی مشائبہ بھی نہ ہو اگلے یقین سے لبریز ہوں میں
ان کو تقدیر عالم روشن تر نظر آ سکے:-

ایں دل کہ مراد دی لبریز یقین بادا
ایں جام جہاں مینم روشن ترازیں بادا
تلخے کہ فروزینہ گردوں بسفال من
در کام کہن رندے آہنم شکریں بادا
انسان کے تخیل کو انھوں نے اس قدر بلند کیا ہے اور اس کی عظمت کا احساس ان کو اس قدر ہے کہ
جب وہ خدا کی راہ میں نکل جاتے ہیں تو اس سے ان کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ خدا کو ڈھونڈھتے پھریں، بلکہ
وہ خود اپنی تلاش میں محو ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ انسان کی ہستی اور اس کی تقدیر ان پر نمایاں ہو جائے:-
در دین سینہ ما دیگرے چہ بواجبی است
کشاے پردہ نقدر آدم خاکی
کہ ما بہ رہ گزرتو در انتظار خودیم
کہ اخیر کہ توی یا کہ دو چار خودیم
ان کی ایک بہت موثر اور روح پرور مناجات وہ ہے جس سے جاوید نامہ کا آغاز ہوتا ہے اور جو
ان کے سیرا فلک کا پیش خیمہ ہے:-

اے ترا تیرے کہ مارا سینہ سفت
حرف ادعوی گفت و با کہ گفت؟
روئے تو ایماں من قرآن من
جلوہ داری دریغ از جان من؟
از زبان مسد شعاع آفتاب
کم نمی گرد دستابع آفتاب
عصر حاضر را خرد زنجیر پاست
جان بے تابے کہ من دارم کجاست؟

عمر با بر خویش می پیچید وجود
 گرنه رنجی این زمین شوره زار
 از دورن این گل بے حاصل
 تو ہی اندر شبستانم گذر
 شعله را پر ہیز از خاشاک چیست
 زینتم تا زینتیم اندر فراق
 بستہ در ہا را سر ویم باز کن
 آتش در سینہ من بر فروز
 باز آتش بر نہ عود مرا
 آتش پیمانہ من تیز کن
 پاکش این پردہ اسرار را
 نخل فکرم نا امید از برگ و بر
 عقل دادی ہم جنون دہ مرا
 علم در اندیشہ می گیرد مقام
 علم تا از عشق بر خور دار نیست
 این تماشا خانہ سحر سامری است
 بے تجسّی مرد دانہ رہ نہر
 بے تجسّی زندگی رنجوری است
 این جہان کہہ دشت و بحر و بر
 منزّہ بخش این دل آزارہ را
 گر چہ از خاکم ترویج ہست کلام
 زیر گردن خویش را یا ہم غریب
 تا مثال مہر و مہر دو غروب

تا یکے بے تاب جہاں آید فروز
 نیست نغم آرزو را سازگار
 بس غنیمت داں اگر رویدوے
 یک زمان بے نور می جہانم نگر
 برق را از برقنا دن باک چیست
 و انما آں سوئے این نیلی رواق
 خاک را با قند سیاں ہمز کن
 عود را بگزار دہیزم را بسوز
 در جہاں آشفتہ کن دود مرا
 با قفس فل یک نگہ آمیز کن
 یا بگیر این جان بے دیدار را
 یا تبر بفرست یا باد سحر
 رہ بچذب اندرون دہ مرا
 عشق را کاشانہ قلب لانیام
 جز نماند خائے افکار نیست
 علم بے روح القدس انمول گری است
 از لکد کوب خیال خویش مرد
 عقل مجوری و دیں مجوری است
 تا نظر خواہیم او گوید خبر
 باز دہ با ماہ این مہ پارہ را
 حرف مجوری نمی گرد و تمام
 ز انسوئے گردن بگوئی قریب
 این جہات و این شمال و این جنوب

از ظلم و دوش و فساد بگذرم
تو فروغ جاوداں ماچوں شرار
اینم من جسا ودائی کن مرا
ضبط در گفتار و کردار سے بدہ
آینچہ گفتسم از جہانے دیگر است
بحرم و از من کم آستو بی خطا است
یک جہاں بر ساطع من آرمید
من کہ نو میدم زیر ان کہن
بر جواناں سہل کن صرف مرا
بال جبریلؑ کی تیسری نظم میں وہ خدائے تعالیٰ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-

ہوش و خرد شکا کر کہ قلب و نظار شکا کر
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
یا مجھے ہم کنار کر کو یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں غافل تو تو مجھے گوہر شاہوار کر
اس دم نیم سوز کو طائر کب ہمار کر
کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
آپ بھی نثرم سار ہو مجھ کو بھی نثرم سار کر
اسی طرح آگے چل کر کہتے ہیں :-

عطا اسلاف کا جذب دروں کر
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں
شریک زمرہ لائے بھڑاؤں کر
مرے مولا مجھے صاحب بنوں کر

”اُمرا و خدوئی کے آخر میں انھوں نے بڑے سوز و گداز کے ساتھ دعا کی ہے جس میں اپنی تہمتی کا اظہار کر کے
خدا سے اپنے لیے ایک عہد مانگا ہے :-

اے چو جان اندر وجود عالمی
جان ما پاشی داز مامی رمی

نغمہ از فیض تو در عود حیات
 ہا ز تسکین دلِ ناشاد شو
 ہا ز از ما خواہ تنگ و نام را
 از مقدر شکوہ ہا داریم ما
 از ہی دستاں رخِ ربیہا پیش
 چشم بے خواب و دل بے تاب دہ
 کوہ آتشِ خیز کن ایں کاہ را
 رشتہ وحدت چو قوم از دست داد
 ما پریشاں و جہاں چوں احتیم
 ہا ز ایں اوراق را شیرازہ کن
 ہا ز ما را بر ہماں عہد مت گمار
 رہرواں را منزل تسلیم بخش
 عشق را از شغل لا آگاہ کن
 منکبہ ہر دیگاں سوزم چو شمع
 یارب آن شکل کہ باشد و لفروز
 کارش در باغ دروید آتش
 دل بدوش و دیدہ برفدا تم
 ہر کسے از ظن خود شنید با من
 در جہاں یارب ندیم من کجاست
 سینہ عصر من از دل خالی است
 شمع را تنہا تپیدن اہل نیست
 انتظار غمگسارے تا کجا
 لے ز رویت ماہ داغِ خمِ مستفیر

موت در راہ تو محسو و حیات
 ہا ز اندر سینہ ہا باد شو
 پختہ تر کن ما شقانِ غام را
 نرخ تو بالا و نا داریم ما
 عشقِ سلمان و بلال از ان فرشتہ
 ہا ز ما را فطرتِ سیما دہ
 زانش ما سوزِ غیر اللہ را
 صد گرہ بر روئے کار مافتاد
 ہدم و بیگانہ از یک دیگر بیم
 ہا ز آئین محبت تازہ کن
 کار خود با عاشقانِ خود سپار
 قوتِ ایمانِ ابراہیم بخش
 آشنائے رعدِ اللہ کن
 بزمِ خود را گریہ آموزم چو شمع
 بیقرار و مضطرب آرام سوز
 از قبائے لالہ شوید آتش
 در میان انجمن تنہا ستم
 از درون من نخست اسرار من (رومی)
 نخلِ سینا بکم کلیم من کجاست
 می تپد مجنوں کہ محل خالی است
 آہ یک پروانہ من اہل نیست
 جستجوئے راز دارے تا کجا
 آتشِ خود را ز جا غم باز گیر

ایں امانت باز گیر از سیدہ ام
فار جو ہر برکش از آئینہ ام
ہم ایک ہمدہم دیرینہ وہ
عشق عالم سوز را آئینہ وہ

یہاں اقبال نے مختلف چیزوں کا ایک دوسرے کے ساتھ رہنا بیان کیا ہے اور پھر بعد میں اپنی تنہائی بیان کرتا ہے:-

موج در بحر است ہم پہلوئے موج
ہست با ہمدہم تپیدنِ خوں موج
بر فلک کوکب ندیم کوکب است
ماہ تاباں سر زلفی شب است
روز پہلوئے شب یلدا زند
خویش را امروز بر فردا زند
ہستی جوئے بجوئے گم شود
موجہ بادے جوئے گم شود
ہست در ہر گوشہ ویرانہ رقص
می کند دیوانہ با دیوانہ رقص
گرچہ تو در ذات خود بیکتاستی
عالی از بہر خویش آراستی
من مثال لالہ صحرایم
در میان محفلے تنہایم
خواہم از لطف تو بیاہم ہمدے
از رموزِ فطرت من محرمے
ہمدہم دیوانہ فرزانہ
از خیال این و آن بیگانہ
تاب جان او سپارم ہوئے خویش
باز بینم در دل اور ہوئے خویش
سازم از مشت گل خود پیکر ش
ہم صنم اورا شوم ہم آذر ش

لیکن وہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کی بات کو سمجھنے والا کوئی نہیں، جو چنگاری ان کے دل میں پنہاں ہے اس کے لیے کہیں خس و خاشاک میسر نہیں ہوتا تو کہہ اٹھتے ہیں:-

شرار از خاک من خیزد کجا ریزم کمر سوزم
غلط کردی کہ در جامِ فگندی سوزد ستاقی
شاید اسی دل شکنی کے عالم میں انھوں نے اپنی وہ نظم لکھی ہے جو ایک آرزو کے عنوان سے "بانگ درا" میں درج ہے اور جو اس طرح شروع ہوتی ہے:-

دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یارب
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بھج گیا ہو
اس نظم کا مقابلہ غالب کی اس مشہور نظم سے کیجئے جس کے دو شعر یہ ہیں:-

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

پڑیے گریہیں اور کوئی نہ ہوتا بیمار دار اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

غائب کے اشعار ایک ایسے دل سے نکلے ہیں جو یاس اور نا اُمیدی کی انتہائی حد کو پہنچ گیا ہے۔ اقبال چونکہ آئینہ لاعنظہ پر کامل ایمان رکھتے ہیں اس لیے تاریک اور گہرے بادلوں کے پیچھے بھی ان کو اُمید کی کرن نظر آتی ہے اور دل کے بچھ جانے اور انسانوں کی محفل سے اگتا جانے کے باوجود وہ بزم قدرت کی رنگینوں سے محظوظ ہوتے ہیں اور بے نوحہ خواں مرنے کی تمنّا کی بجائے کسی بے سرو ساماں، اور بھولے بھٹکے مسافر کے کام آنے کی آرزو کرتے ہیں کیونکہ تنہائی میں بھی وہ پناہ لیتے ہیں تو بے فکری کی موت کے لیے نہیں بلکہ خاموشی میں تاروں کو اپنے نالے سنانے کے لیے۔

آخر دم تک اقبال کی یہی دعا تھی کہ ان کے کلام کے اثر سے مردہ انسان بھی زندہ ہو جائیں اور زمین و آسمان کی قسمت بدل جائے چنانچہ ”رمغانِ حجاز“ کی رباعیوں میں کہتے ہیں :-

زمن ہنگامہ دہ این جہاں را	دگر گول کن زمین و آسمان را
ز خاک مادگر آدم برا ننگیز	بکش این بندہ سودوزیاں را

عطا کن سنور رومی سوزِ خسرو	عطا کن صدق و اخلاص سنائی
چنناں باندگی در ساختم من	نگیرم گر مرا بخشِ خدائی

جہاں نشت در دستِ خستہ چند	کسان او نہ بند ما کسے چند
نیر در درمیان کاگاہاں	کشند خود را بہ عیش کرکے چند

بیکے اندازہ کن سودوزیاں را	چو جہت جاودانی کن جہاں را
نمی بینی کہ ما خاک کی ہنساں	چہ خوش آراستیم این خاکداں را

تو می دانی حیاتِ جاوداں چیست	نمی دانی کہ مرگِ ناگہاں چیست
ز اوقاتِ تو یک دم کم نہ گود	اگر من جاوداں باشم زیاں چیست

شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
حساب من ز چشم او نہاں گیر

بہ پایاں چوں رسد این عالم پیر
مکن رسوا حضورِ خود جہ مارا

سوئے شہرے کہ در بطحارہ اوست
کہ من دارم ہوائے منزل دوست

بدن و اماند جانم درنگ و پوست
تو باش این جا و با خاصاں بیامیز

جانش جلوہ بے پردہ کیست
بگو با من کہ او پردہ کیست

چنان از خود بردل آوردہ کیست
مرا گوئی کہ از شیطان حذر کن

لغیب من غتا بے یا خطا بیست
گناہ گاہ گاہ من صوا بیست

دل بے قید من دیرچ و تا بیست
دل ابلیس ہم غتا انہم آرد

شراب پختہ از خاماں نگہ دار
بخا صاں بخش از سماں نگہ دار

مے من از تنک جاناں نگہ دار
شراب از نیستانے دور تر نہ

نرا این درد و داغ و نایب نیست
کہ آں جاناں ہائے نیم شب نیست

نرا از کش مکش اندر طلب نیست
از آں از لامکاں بگرہ بختم من

مرا این بس کہ دامن رمز جاں را
بوجد آرم زمین و آسماں را

نخواہم این جہان و آں جہاں را
سمجھ دے دہ کہ از سوز و سرورش

نگاہِ توغتاب آلود تا چاند
بتانِ حاضر و موجود تا چاند
دریں بتخانہ اولادِ بربرہم
نمک پروردہ نمود تا چاند

خدا سے شہو خیاں اور ناز و نسیاز کرنا، اور حسنِ ادا سے شکایت کو شکر بنادینا اقبال کا ایک لازوال کارنامہ ہے جس کا جواب مشرق و مغرب کی شاعری میں کہیں نہیں ملتا۔ اس قسم کی ایک مثال عمر خیام کی اس رباعی میں ملتی ہے جو اس نے اپنے پیالے کے گر کر ٹوٹ جانے پر کہی تھی :-

ابرئق مے مرا شکستی ربی
برمن عیشش را بہ بستی ربی
بر خاک برنجی مے ناب مرا
من مسندِ نیم ولے تو مستی ربی

لیکن اقبال کے ہاں اس کا کچھ اور ہی عالم ہے جس کی کیفیت چند نمونوں سے کافی طور پر واضح ہو جائے گی اس کی سب سے پہلی اور شاید سب سے زیادہ اہم مثال اس لافانی مسدس میں ملتی ہے جو ”شکوہ“ کے نام سے زبانِ نرد و خاص و عام ہے اور اس میں وہ کہتے ہیں :-

جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو
اے خدا شکوہ اربابِ وفا بھی سُن لے
خوگرِ حد سے تھوڑا سا گلا بھی سُن لے
اسی طرح دوسری جگہ وہ کہتے ہیں :-

چپ رہ نہ سکا حضرتِ یزداں میں بھی اقبال
کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات
اقبال کی اس شہوخی پر جب فرشتوں کو بھی حیرت ہوتی ہے اور وہ ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ :-

غافلِ آداب سے سکانِ زمیں کیسے ہیں
شوخی و گستاخ یہ بستی کے کیسے ہیں
اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو سبجو د ملائک یہ وہی آدم ہے
عالمِ کیف ہے دانائے رموزِ کم ہے
ہاں مگر عجز کے اسرار سے نا محرم ہے
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اس کا جواب اقبال کس لطیف پیرایہ میں دیتے ہیں:-

ہر شوق نہیں گستاخ ہر جذب نہیں بے باک
رمز میں ہیں محبت کی گستاخی دے باکی

اقبال کی یہ شوقی یا بے باکی ایک ناز ہے جو کبھی کبھی عاشق اپنے محبوب سے کرتے ہیں

اقبال جب اپنے کو کائنات میں اکیلا محسوس کرتے ہیں اور ہمدم کی تلاش میں زمین کے سمندر

اور پہاڑ یا آسمان کے چاند اور ستاروں کو مخاطب کرتے ہیں اور ان سے کوئی جواب نہیں پاتے تو

خدا کی بارگاہ میں فریاد لیکر آتے ہیں:-

شدم بہ حضرت یزداں گد شتم از مدد مہر
کہ در جہان تو یک ذرہ آشنایم نیست

جہاں تھی زرد دل دشت خاک من ہمہ دل
چمن خوش است دے درخور نوایم نیست

تمہیں بے لب اور سید و بیچ نہ گفت

پھر کہتے ہیں کہ انسان میں سوز و ساز ہے خدا میں نہیں:-

تب و تاب فطرت ما ز نیاز مندی ما
تو خدائے بے نیازی دمی بسوز و سازم

اسی مضمون کو اردو نثر میں اس طرح بیان کیا ہے:-

ترا ایں کش کش اندر طلب نیست
ترا ایں درد و داغ و تاب و تب نیست

از آں از لاکاں بگر بخت من
کہ آں جاناں ہائے نیم شب نیست

تو می دانی حیات جاوداں چیست
نمی دانی کہ مرگ ناگہاں چیست

زاوقات تو یک دم گم نہ گردد
اگر من جاوداں باشم زیاں چیست

خدا سے کہتے ہیں کہ تو خدا کی کرتے تھک گیا ہے تھوڑی دیر میرے سینے میں آرام لے:-

در سینه من دے بیاسائے
از محنت و کلفت خدائی

ایک دوسری نظم میں وہ خدا سے اس طرح خطاب کرتے ہیں کہ اگر تو چاہتا ہے کہ میں تیرے نظارہ کے لیے

اپنی خودی کھو بیٹھوں تو یہ سودا بہت مہنگا ہے۔ میری خودی تیرے نظارہ سے زیادہ قیمت رکھتی ہے:-

اگر نظارہ از خود رنگی آرد حجاب اولی
نیکر دبا من ایں سودا ہوا ز بس گران خواہی

نگاہ بے ادب ز رخسہ ہا در چرخ مینائی
دگر عالم بنا کن گر حجابے در میان خواہی

چنان خود را نگہ داری کہ بایں بے نیازی ہا
شہادت بر وجود خود ز خون دوستان خوہی
مقام بندگی دیگر مقام عاشقی دیگر
ز نوری سجدہ می خوہی ز خاک می کشی زلال خوہی
ایک اور موقع پر وہ خدا کی بے وفائی کی شکایت کرتے ہیں :-

آشنا ہر خار را از قصہ ساختی در بیا بان جنوں بردی و دُستو ساختی
جرم ما زدائے تقصیر او از سجدہ نے باں بیچارہ می سازی نہ باما ساختی
مد جہاں می رود باز گشت خیال با چو گل یک جہاں دال ہم از خونِ تمت ساختی
طرح نوا گن کہ بادت پسند افتادہ ایم این چہ حیرت خائے مراد و فردا ساختی
آخری شعر میں کہتے ہیں کہ یہ دنیا ایک کھلونا ہے، خدا کی قدرت کا شایانِ شان نمونہ نہیں ہے۔ اسی طرح
ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ یہ میٹی کا پتلا بنا خدا کا کام نہیں ہے ایک پختہ تر آدم بنا :-

لغش و گر طر از دہ آدم پختہ تر بسیار لعبت خاک ساختن می نہ سہر و خداے را
اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ کہتے ہیں کہ یہ ساری دنیا جب تک ہمارے معیار پر پوری نہ اُترے مکمل
نہیں ہو سکتی :-

عالم آب و خاک را بر محک دلم سائے روشن و تاز خویش را گیر عیار ایں میں
کبھی وہ خدا سے کہتے ہیں کہ تو نے یہ کرا، آکاتین جو ہم پر مقرر کر رکھے ہیں اس سے کیا فائدہ۔ تو نے
ہمیں اس دنیا میں اتنی مہلت ہی کہاں دی ہے کہ ہم کچھ گناہ کر سکیں :-

گناہ ما چہ نویسند کا تباہ عمل نصیب ما ز جہان نوجز نگاہ نیست
انسانوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ دنیا میں اس طرح جیو کہ اگر ہماری موت دائم موت ہے تو
خدا کو بھی شرم آئے کہ اس نے ایک ایسی بہترین مخلوق کو فنا ہونے دیا :-

چنان بزی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام خدا ز کردہ خود شرمسار تر گردد
وہ کبھی خدا سے اس کے بخل کی شکایت کرتے ہیں :-

ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے
دنیا اور مسلمانوں کی ناگفتہ بہ حالت پر خدا کو اس طرح متنبہ کرتے ہیں :-

اگر کچ روہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟
 اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی
 مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا؟
 خطا کس کی ہے یا رب! لا سکاں تیرا ہے یا میرا؟
 مجھے معلوم کیا وہ راز داں تیرا ہے یا میرا؟
 مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟
 محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
 اسی کو کب کی تابیانی سے ہے روشن جہاں تیرا
 اسی طرح بال جبریل کی ایک دوسری نظم میں خدا سے فریاد کرتے ہیں :-

اثر کرے نہ کرے سن توے مری فریاد
 یہ مشیت خاک یہ صہر یہ وسعت افلاک
 نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
 کرم ہے یا کہ ستم تیری لذت ایجاد
 یہی ہے فصل بہاری یہی ہے باد مراد؟
 ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد
 وہ دشت سادہ وہ تیرا جہاں بے بنیاد
 وہ گلستان کہ جہاں گمات میں نہ ہوں سیاد
 انھیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد
 اقبال اپنی اور خدا کی دنیا کا مقابلہ کرتے ہیں :-

تری دنیا جہاں مرغ و ماہی
 تری دنیا میں میں محکوم و مجبور
 مری دنیا فغان صبح گاہی
 مری دنیا میں تیری باد شاہی
 اسی طرح ارمغان حجاز میں خدا سے کہتے ہیں کہ تو اپنی جنت کا مقابلہ ہماری اس دنیا سے کر جس کو
 انجم آراستہ کیا ہے اور دیکھ کہ دونوں میں کون بہتر ہے، اسی لیے مناسب یہی ہے کہ تو اس دنیا کو بھی جنت کی طرح جاودانی بنادے :-
 یکے اندازہ کن سود و زیاں را
 نئی بینی کہ ما خاک کی نہادان
 چہ خوش آراستیم این خاک گداں را
 جب وہ کوئین پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ دنیا و آخرت دونوں ان کو پسند نہیں آتے کیوں کہ :-
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
 یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
 خدائی اور بندگی کا فرق بتاتے ہیں :-

خداوند خدا کی درد دوسرے خدا کی اہتمام خشک و تر ہے
 لیکن بندگی! استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے
 اگر وہ شکایت کرتے ہیں تو خدا کو برا ماننے کی کوئی وجہ نہیں کیوں کہ اسی نے ان کو یہ تاب عن دی ہے۔
 اب کیا جو نفاں میری پہنچی ہے ستاروں تک تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
 ہونٹیں اگر باطل تکرار سے کیا حاصل کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی؟
 ان کا جنون ایسا ہے کہ وہ قیامت کے دن بھی خدا سے پٹ لے گا۔

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزدان چاک
 اپنی اور غیر قوموں کی حالت کا فرق خدا سے بیان کرتے ہیں :-

یار یہ جہاں گداز خوب ہے لیکن کیوں خوار میں مردان صفا کشتی ہنرمند
 گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ دنیا تو بھگتی ہے فرنگی کو خداوند
 تو برگ گیا ہے نہ دبی اہل خرد را ایکشت گل و لالہ پیچند بخرے چند
 حاضر ہیں کلیسا میں کبابے مے گلگوں مسیحا میں دھرا کیا ہے بجز موعظ و چند
 احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر نما ویل سے قرآن کو بنا سکے ہیں پازند
 فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند
 قُربِ کلیمؑ میں شکر و شکایت ایک ساتھ کرتے ہیں :-

میں بندہ نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند
 اک دلولہ تازہ دیا میں نے جہاں کو لاہور سے تا خاک بخارا و سمرقند
 تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں مرقانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خورشند
 لیکن مجھے پیدا کیا اس دین میں تو نے جس دیس کے بندے ہیں غلامی پر مضامد
 آدم شیطان کے دھوکے میں آئے ہیں تو اقبال کس مدلل پیرایہ میں عذر داری پیش کرتے ہیں :-
 جہاں از خود بروں آوردہ کیست جالشی جلوہ ہے پردہ کیست ؟
 مرا گوئی کہ از شیطان حذر کن بگو یا من کہ او پروردہ کیست ؟

اقبال نے مجا مجا سوال و جواب کیے :- یہ میں ندائے تنائی کو انسان کا ہر من بنایا ہے بلکہ ان کا تو اعتقاد تھا کہ انسان ہی کیا یہ جھاڑ اور
 یہ ہاڑ بھی خدا سے بنائے کیا کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تیری
بٹخ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
اسی بنا پر جب وہ شکوہ اور دوسری نظموں میں اپنی صدائے فریاد بلند کرتے ہیں تو ان کے نالے عرش سے جا کر نکلانے ہی۔

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پیر نہیں طاقت پر واز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے گردوں پہ گذر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ گرد سرکش و چالاک مرا

آسمان چیر گیا نالہ بے باک مرا

پھر ناکم تھا کہ یہ فغانِ نیم شبی بے اثر ہو جائے اور اس کا کوئی جواب نہ دے چنانچہ آخر کا جو پرستِ خالق مخلوق میں شامل تھے وہ اٹھ جائے تھے۔

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
پھر سب سے پہلے جو آوازاں کے کانوں میں آتی ہے وہ جوابِ شکوہ میں درج ہے۔

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشک بیتاب سے لبریز ہے چمانہ ترا

آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے

ہم سخن کرو یا بندوں کو خدا سے تو نے

”شکوہ اور جوابِ شکوہ اس صنف میں ان کی فن کاغذ کے بہترین نمونے ہیں لیکن اسی قسم کی متعدد مثالیں ان کی دوسری تصنیفوں میں بھی ملتی ہیں، چنانچہ ”پیامِ مشرق“ میں خدا، اور انسان کا ایک مکالمہ درج کیا ہے جس میں خدا انسان کو لازم ٹھہراتا ہے کہ تو نے میری دنیا کو تباہ کر دیا انسان جواب دیتا ہے کہ نہیں میں نے تو تیری دنیا کو دوزخ سے جنت بنا دیا خدا کہتا ہے۔

جہاں رازِ یک آب و گل آفریدم
تو ایران و تاتار و رنگ آفریدی

من از خاک پر در و ناب آفریدم
تو شمشیر و تیرو تفنگ آفریدی

تیر آفریدی نہال چمن را

فقس ساختی طائر نغمہ زن را

انسان جواب دیتا ہے۔

تو شب آفریدی من چراغ آفریدم
سفال آفریدی، یاغ آفریدم

بیابان و کوہسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آغم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آغم کہ از زہر نوشینہ سازم

کسی قدر مزاحیاتہ انداز میں وہ خدا سے اس وقت مخاطب ہوتے ہیں جب ایک ملا کو جنت میں لے جانے کا حکم ملتا ہے :-

میں بھی حاضر تھا وہاں ضعیف سخن کر رہا تھا
حق سے جب حضرت ملا کو بلا کر حکم بہشت
عرض کی میں نے الہی مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب لب کشت
ہمیں فردوس مقام بدلے قال و اقوال
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت
ہے بد آموزی اقوال و دل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت

خدا نے تعالیٰ سے سوال و جواب کی ایک بہترین مثال اقبال نے جاوید نامہ میں پیش کی ہے جس میں ان کے سارے فلسفہ حیات کا پتھر موجود ہے۔ افلاک کی سیر کرتے ہوئے اور فردوس بریں سے گزر کر جب وہ حضور باری میں پہنچتے ہیں تو اس گڑھ خاکی کی موجودہ حالت کی طرف توجہ دلاتے ہیں :-

عشتی جاں را لذت دیدار داد
باز با نام ہر اُت گفت ار داد
اسے دو عالم از تو بانور و نظر
اندکے آں خاکدانے را نگہ
ہندہ آزاد را ناسازگار
برود از سنبلی اومیش خسار
از ملوکیت چہاں تو خراب
تیرہ شب در آستین آفتاب
دانش افرنگیاں غارت گری
دیر ہا صیبر شد از بے حیدری
آنکہ گوید لالہ بیچارہ ایست
فکرش از بے مرکزی آوارہ ایست
چار مرگ اندر پے این دیر میر
سود خوار و دالی و ملا و پیر
این چنین عالم کجاست ایان تست
آب و گل داغ کہ بردمان تست

اس کے جواب میں ذات باری کی طرف سے ندائے جمال آتی ہے جس میں تخلیق عالم کی حقیقت بتلائی گئی ہے اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی ہدایت کی گئی ہے :-

کلک حق از نقش ملے خوب و زشت
ہر چہ مارا سازگار آمدن زشت
چیرست بودن ذاتی لے مرد نجیب
از جمال ذات حق برون ضعیف
آفریدن جستجوئے دلبرے
وانمودن خویش را بر دیگرے
این ہمہ ہنگامہ ہائے ہست و بود
بے جمال مانیا بد در وجود

زندگی ہم فانی و ہم باقی است
زندہ؟ مشتاق شو خلاق شو
در شکن آن را که ناید سازگار
بندہ آزاد را آید گراں
ہر کہ او را قوتِ تخلیق نیست
از جمالِ ماضیِ خود نبرد
از ہمہ خلاق و مشتاقی است
ہمچو ما گیرندہ آفاق شو
از ضمیرِ خود دگر عالم بیار
زیستن اندر جہانِ دیگرال
پیش ماجز کا فروز ندیق نیست
از غنیلِ زندگانی بر نحو رد

مرد حق بر بندہ چون شمشیر باش

خود جہانِ خویش را نقد یر باش

اقبال پھر عرض کرتے ہیں کہ جو قوم ایک مرتبہ مردہ ہو چکی وہ دوبارہ کیسے زندہ ہو سکتی ہے۔

چیت آئینِ جہانِ رنگ و بو
زندگانی را سرِ تکرار نیست
جز کہ آبِ رفته می ناید بجو
فطرتِ او خوگرِ تکرار نیست
زیر گردوں رجعت اورانا رواست
چوں ز پا افتاد توے بر نخاست
پلتے چوں مرد کم خیزد ز قبر

چارہ او چیت غیر از قبر و صبر

اس کا جواب دیتے ہوئے باری تعالیٰ کہتا ہے زندگی کا راز وحدتِ انکار و کوار میں پوشیدہ ہے۔

زندگانی نیست تکرارِ نفس
فرد از توحید لا ہوتی شود
اصلِ اوازِ حقِ قیوم است و بس
ملت از توحید جبروتی شود
بلوہ ما فرد و ملت را حیات
زندگی این را جلالِ آن را جمال
چیتِ ملت اے کہ گوئی لا الہ
اہل حق را حجت و دعویٰ یکے ست
ذرہ ہا از یک گگا ہی آفتاب
پلتے چوں می شود توحید ست
یک نگہ شود تا شود حق بے حجاب
قوت و جبروت می آید بدست

روحِ ملت را وجود از انجمن روحِ ملت نیست محتاج بدن
مردہ؟ از یک نگاہی زندہ شو بگذرانہ بے مرکزی پایندہ شو
وحدت افکار و کردار آفریں تا شود اندر جہاں صاحب گمیں
پھر اقبال حقیقت عالم اور انسان کی مجبوری کے متعلق سوال کرتے ہیں :-

من کیم؟ تو کیستی؟ عالم کجاست در میان ما تو دوری چراست؟
من چرا در بند تقدیرم بگوئے تو نہ میری من چرا میرم بگوئے؟
جواب ملتا ہے کہ مجبوری کا علاج انسان کی خودی میں ہے :-

بودہ اندر جہاں چار سو ہر کہ گنجہ اندر و میر و درو
زندگی خواہی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن
باز بینی من کیم تو کیستی
در جہاں چوں مردی و چوں زبستی

آخر میں اقبال مشرق و مغرب کی تقدیر معلوم کرنا چاہتے ہیں :-

پورشش این مرد نادال در پذیر پردہ را از چہرہ تقدیر گیر
انقلاب روس و الماں دیدہ ام شور در جہاں مسلمان دیدہ ام
دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و شرق
و انما تقدیر ہائے غرب و شرق

اس کے جواب میں اقبال نے باری تعالیٰ کا جو پیام مظلوم کیا ہے وہ زبان، خیالات اور تغزل کے لحاظ سے فن کاری اور قادر الکلامی کا بہترین نمونہ ہے :-

بگذرانہ خاور و افسوئی افرونگ مشو کہ نیز ز دجوبے این ہمہ دیرینہ و نو
آن گنجینے کہ تو با ہر منساں باختہ ہم بجیریل ایمنے نتواں کرد گردو
زندگی انجمن آراؤ گنجہ دار خود دست لے کہ در قافلہ بے ہمہ شو با ہمہ رو
تو فرد ز زندہ تر از مہر میر آمدہ آ پنجاناں زی کہ ہر ذرہ رسائی پر تو
چوں پر کاہ کہ در رہ گذر بادا اقتاد رفت اسکندر و دارا و قباد و خسرو

لے تنک جامی توئے کدہ رسوا گردید

شیشہ گیر و مکیانہ بیاشام و برو

حسن اور خدا کا جو مکالمہ ”بانگ درا“ میں درج ہے اس کا شمار اقبال کی بہترین نظموں میں ہوتا ہے۔

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا جہاں میں تو نے مجھے کیوں نہ لاڑ وال کیا؟

ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا شبِ دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی

دہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

آخر میں ہم اقبال کے اس کلام کا نمونہ پیش کریں گے جس میں ہے

”خوشتر آں باشد کہ ستر د لبر آں گفتم آید در حدیث و دیگران“

پر عمل کرتے ہوئے انھوں نے بعض جگہ تخیل اور شاعرانہ قوت سے کام لے کر اپنے خیالات کو ذاتِ باری تعالیٰ

کے روبرو ابلیس، آدم، لینن وغیرہ کی زبانی پیش کیا ہے اور ان میں ایسے ایسے لطیفے پیدا کیے ہیں جو تخلیقی آرٹ کی بہترین مثال ہیں۔

”پیام مشرق“ کی ایک رباعی میں ایک برہمن خدا پر طعن کرتا ہے کہ بت آدمی سے زیادہ دیر پا ہیں

اور اگر تو نے انسان کو سجدہ کرایا تو میرا بت کو سجدہ کرنا کیوں جرم ہے۔

بہ نیر داں زوز محشر برہمن گفت فروغ زندگی تابِ شرر بود

و لیکن گرنہ ربی با تو گویم صنم از آدمی پایندہ تر بود

خدا جب ابلیس کو حکم دیتا ہے کہ آدم کو سجدہ کر تو ابلیس کا انکار ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

توئی ناداں نیم سجدہ بآدم برم او بہ نہاد است خاک من نہ نژاد آدم

میں پیدا از سوزِ من خونِ رگ کائنات من بہ دو صرہم، من بہ نوت سدرم

رابطہٴ مسلمات، ضابطہٴ امہات سوزم و سازے دہم آتشِ مینا گرم

پیکرِ انجم ز تو گردش انجمِ ز من جاں بچھاں اندرم، زندگی مضمزم

تو بہ بدن جاں دہی، شورِ بجاں من دہم تو بہ سکوں رہزنی من بہ پیش رہبرم

آدم خاکِ نہادوں نظر و کم سواد زاد در آغوش تو پیر شود در برم

قیامت کے دن آدمِ حضور باری ہیں عذر داری پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے جنت میں جو تصور کیا تھا وہ ایک مصلحت پر مبنی تھا، اور یہ کہ انسان نے دنیا کی ساری توہوں کو مخر کیا، اور آخر میں اہرمن کو سجدہ کر اگر ہی چھوڑا :-

اے کہ زخو ریشد تو کوب جاں مستنیر
از دلمِ افروختی شمعِ جہانِ ضریر
ریخت ہنر ہائے من بحر یک نائے آب
قیشتہ من آورد از بگر خارہ شیر
زہرہ گرفتار من، ماہ پرستار من
عقلِ کلاں کا من بہر جہان دار و گیر
من بزمیں در شدم من بفلک بر شدم
بستہ جادوئے من ذرہ و مہرِ منیر
گر چہ فسونش مرا بُرد ز راہِ صواب
از غلطم در گذر، عذر گنہم پذیر
رام نگر دو جہاں تانہ فسونش خوریم
جز بکشتِ نیاز، ناز نہ گردد اسیر
تا شود از آہ گرم این بت سنگیں گداز
بستن زنا را جو بود مرا ناگیر

عقل بدام آورد فطرت چالاک را

اہرمن شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

ایک مرد نکستہ میں مرنے کے بعد خدا کے پاس فریاد لے آتا ہے کہ ملک الموت کو جان لینے کا فن نہیں آتا اس کو ملک فرنگ روانہ کرتا کہ اس فن کو اچھی طرح سیکھ کر آئے :-

تفنگش پہ کشتن چناں تیز دست
کہ افرشتہ مرگ را دم گست

فرست این کہن ابلہ را در فرنگ
کہ گیرد فن کشتن بے درنگ

ابلیس بارگاہِ ایزدی میں نالہ کرتے ہوئے آتا ہے کہ ابنِ آدم کا شکار کرنے میں مجھے کوئی لطف نہیں آتا اور بغیرِ احمیت اور مقابلے کے فتح کرنے کرتے ہیں اور ہو گیا ہوں، کوئی ایسا مرد خدا بیچ جو میرا مقابلہ کرے اور مجھے ٹھکرا دے تاکہ اس شکست میں مجھے کچھ مزہ ملے :-

اے خداوندِ صواب و ناصواب
من شدم از صحبتِ آدم خراب

بیچ کہ از ملک من سر بر نتافت
چشم از خود بست و خود را در نیافت

خاکش از ذوقِ ابا بیگانہ
از شدارِ کسبِ ریا بیگانہ

صید خود صیاد را گوید بگیہ
الاماں از بندہ فرماں پذیر

از چنیں میدے مرا آزاد کن
طاعت دیروزہ من یاد کن
پست از و آن بہت والاے من
وائے من لے وائے من اے وائے من
فطرت او حام و غم وضعیف
تاب یک ضرب ہم نیار دایں حریف
بندہ صاحب نظر باید مرا
یک حریف بختہ تر باید مرا
لعبت آب و گل از من باز گیر
می نیاید کوزہ کی از مرد پیر
ابن آدم پیست یک مشت خس است
مشت خس را یک شتر از من پس است
اندریں عالم اگر جز خس نبود
این قدر آتش مراد اودن چسہ سود
شیشہ را بگداختن عکارے بود
سنگ را بگداختن کارے بود
آن چنان تنگ از فتوحات آدم
پیش تو بہر مکافات آدم
منکر خود از تومی خواہم بدہ
سوئے آن مرد خدا را ہم بدہ
بندہ باید کہ پیچید گردنم
لرزہ اندازد نگاہش درستم
آن کہ گوید از حضور من برو
آن کہ پیش او نیزم باد و جو

لے خدایک زندہ مرد حق پرست

لذتے شاید کہ یابم در شکست

اسی طرح ایک دوسری مرتبہ ابلیس عرضداشت لیے ہوئے آتا ہے کہ خود انسانوں میں بہت سے ابلیس سیاست دانوں کی شکل میں موجود ہیں، اب دنیا میں میری ضرورت باقی نہیں ہے:-

کہتا تھا عزرا زیل خداوند جہاں سے
پیر کالہ آتش ہونی آدم کی کف خاک
جہاں لاغروتن فرہ و لمبوس بدن زیب
دل نزع کی حالت میں خرد پختہ و چالاک
ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا پیٹوئی ہے کہ ہے پاک
تجھ کو نہیں معلوم کہ حوران بہشتی
ویرانی جنت کے تصور سے ہے غمناک
جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تیرا فلک

حدیث دیگر ان کے سلسلے میں اعلیٰ ترین مثال وہ ہے جو "بال جبل" میں لیں اور خدا کے مکالے کے طور پر پیش کی گئی ہے۔ لیں خدا کے حضور میں عرض کرتا ہے:-

میچ ہیں یا نہیں۔ فرشتے واپس آکر عرض کرتے ہیں۔۔

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
نقش ازل تر نقش ہے نامت ہے نامی
خلق خدا کی گھات میں رند و فقیر و میر و پیر
تھے جہاں میں ہے وہی گردشِ تسبیح و شام ابھی
تھے امیر مال مست تھے فقیر حال مست
بندہ ہے کو چہ گرد ابھی خود ابصر بلند بام ابھی
دانش و دین و علم و فن بندگی ہوں تمام
عشق گرہ کشائے کافین نہیں ہے عام ابھی
جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی
لین کی شکایتوں کی جب اس طرح نقدِ حق ہو جاتی ہے تو فرشتوں کو حکم دیتا ہے۔۔

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگادو
کاخِ امراء کے درو دیوارِ ہلا دو
گرماد غلاموں کا ہوسوز یقیں سے
کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑادو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ
جو نقشِ کُن تم کو نظر آئے مٹادو
جس کھیت سے دہقان کو میر نہیں روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
کیوں خالق و مخلوق میں مائل نہی پردے
پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو
حق را بسجو دے صنماں را بطوانے
بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بچھا دو
میں ناخوش و بیزار ہوں ممر کی سلوں سے
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو
تہذیبِ نوی کا رگہ شیشہ گراں ہے
آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو

یہ ہے خدا اور بندے کا وہ معاملہ جس کو اقبال نے مختلف پہلوؤں سے باندھا ہے۔ ہم نے ان مضامین میں صرف اس کلام پر بحث کی ہے جس میں دو بدو خدا سے خطاب کیا گیا ہے اقبال کے کلام کا ایک بڑا حصہ ان شعروں اور نظموں پر مشتمل ہے جن میں ذاتِ باری تعالیٰ اور اس کی مختلف صفات کا صیغہ غائب نہیں ذکر ہے۔ اس قسم کا کلام ان کی ابتدائی تصنیفوں کے مقابلے میں آخری تصنیفوں میں زیادہ پایا جاتا ہے اور وحدت کا رنگِ آخر میں ان پر اس قدر چڑھ گیا تھا کہ اگر اور چند سال زندہ رہتے تو شاید کلیتہً خدا سے ہی مخاطب رہتے۔ لیکن اس کے باوجود ان کو احساس تھا کہ انھوں نے جو کچھ کہا اس کے مقابلے میں جو وہ کہنا چاہتے ہیں کچھ حقیقت نہیں رکھتا، کیونکہ انسان کی مختصر زندگی اس کے لیے ناکافی ہے اور اس کے علاوہ کوئی ہستی انسانوں میں ایسی نہیں ہے جس سے وہ ان رموز کو کہہ سکیں اور جو ان کی اس امانت کا کامل ہو سکے۔۔

رزمِ عشق تو بار بار مجس نتواں گفت
 تو مرادوقِ بیاں دادی و گفتمی کہ گوئے
 سخن از نایبِ تہِ شعلہٴ محس نتواں گفت
 ہست دہیندہٴ من آنچہ کس نتواں گفت
 کہ مدیتِ تو دریں یک دوس نتواں گفت
 شوقِ اگر زندہ جاوید نہ باشد عجب است

رضی الدین صدیقی

انجمن اشاعتِ اردو کی مطبوعات

فلسفہٴ عجم علامہ اقبال کی گراں قدر تصنیف دُئی ڈولپمنٹ آف مٹافزکس کا ترجمہ
 مترجمہ مولوی مجیر الدین صاحب بی اے ال ال بی عثمانیہ دوسرا ایڈیشن قیمت (عالم)
 ختم نبوت اور قادیانیت علامہ اقبال کے ایک مقالہ کا ترجمہ مترجمہ مجیر الدین حسینی بی اے ال ال بی عثمانیہ قیمت (۲۳)
 نظم اقبال سفر حیدر آباد دکن اور سر اقبال کے تاثرات ۱۹۱۱ء میں قیمت (۲)
 تین افسانے سر شیخ عبدالقادر مہر اندیا کونسل (لندن) کے تین قابل دید افسانوں کا مجموعہ :-
 ۱۔ تاجدار بیہوشی کا بے تاج شوہر ۲۔ وطن آخر وطن ۳۔ دل ہی تو ہے قیمت (۴)
 ہندے ماترم اور اس کا تاریخی پس منظر مرتبہ محمد اور حسین بی اے ال ال بی عثمانیہ قیمت (۲)
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری کا ایک مقالہ قیمت (۲)
 مقالات اقبال علامہ اقبال کے مضامین و مقالات کا مجموعہ (۲۵۰ صفحات) قیمت (عالم)

ملنے کا پتہ

احمدیہ پریس چارمینار

(حیدرآباد دکن)

موناداتی تصوریت

فلاطون اور برکلے کی تصوریت کے سوا ایک اور قسم کی تصوریت ہے جس کو جین فیلسوف ”لائبنز“ (گالفریڈ ویلم نان) (۱۶۴۶ء تا ۱۷۱۶ء) نے پیش کی ہے۔ فلاطون نے ذہن کو کائنات میں سب سے زیادہ اہم حقیقت قرار دیا تھا، ذہن معانی یا اقدار پر مشتمل تھا، اس کی تصوریت کو ”نفس العینوں کی تصوریت“ (*Idealism of Ideas*) کہا جاسکتا ہے کیوں کہ یہ اقدار نصب العین قرار دیے گئے تھے۔ برکلے کی تصوریت ”تصوریت تصورات“ کہلاتی ہے (*Idealism of Ideas*) جس کی رو سے کائنات اذہان اور اس کے تصورات پر مشتمل قرار دی گئی ہے۔ لائبنز کی تصوریت کی رو سے کائنات لاتعداد ”مونادات“ یا ”مکرو ذرات“ پر مشتمل ہے، یہ مونادات دروج جیسے جوہر ہیں، جن پر موناد برتر، خدا کی حکمرانی ہے۔ لائبنز کے نظریہ تصوریت کو ”مونادیت“ (*Monadism*) کہا جاتا ہے۔ طلباء کو لائبنز کی مندرجہ ذیل کتابیں پڑھنی چاہیے: (۱) *Letters to Arnauld* (۲) *The Discourse on Metaphysics* (۳) *Monadology* (۴) *The New System*۔ پہلی دو کتابیں ایک ہی جلد میں مل جائیں گی جس کی اشاعت اوپن کورٹ کمپنی نے کی ہے ہم یہاں پر نہایت اختصار کے ساتھ موناداتی تصوریت کی توضیح کرتے ہیں۔

فلسفہ جدید کے مؤسس ڈیکارٹ کی طرح لائبنز بھی تسلیم کرتا ہے کہ میرا در دوسری ارواح یا نفوس کا وجود پایا جاتا ہے اس کے نزدیک کائنات میں غیر روحانی یا مادی موجودات کا وجود نہیں پایا جاتا۔ ہم جنہیں اشیاء مادی کہتے ہیں وہ ذہن سے خارج نہیں مستقل اور غیر محتاج طریقے پر پائی جاتی ہیں، یہ اپنے وجود میں ذہن کی محتاج نہیں (دیکھیں برکلے) لیکن جب ہم ان خارجی مادی اشیاء کی حقیقی ماہیت دریافت کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ دراصل ذہنی یا روحانی ہیں۔ اس طرح کائنات میں ایک ہی قسم کی حقیقت پائی جاتی ہے اور وہ

روحانی یا ذہنی ہے۔ کائنات بے شمار ارواح (موندات) کی ایک جماعت پر مشتمل ہے (روحانی کثرتیت)۔
اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ لائبنز غیر روحانی یا جسمانی یا مادی حقایق کے وجود کے انکار میں کیا دلائل پیش کرتا ہے۔

لائبنز کے بیشتر وجود مادہ کے قابل فلسفی، ڈیکارٹ وہاں بس نے مادے کے حقیقی صفات امتداد اور حرکت قرار دیے تھے۔ ہم نے اوپر دیکھا کہ برکلے نے ان صفات کو ذہنی ثابت کیا تھا۔ اب لائبنز یہ بتلانے کی کوشش کرتا ہے کہ امتداد اور حرکت کو انتہائی حقیقت نہیں قرار دیا جاسکتا۔ یہ ایک قوت کے اظہارات ہیں اور یہ قوت اپنی ماہیت کے لحاظ سے روحانی ہے۔

لائبنز کہتا ہے کہ امتداد لامتناہی طور پر قابل تقسیم ہے، یعنی اس کا جھوٹے جھوٹا حصہ بھی تجریداً مزید حصص میں تقسیم ہو سکتا ہے۔ اب لائبنز کا یہ دعویٰ ہے کہ جو شے اپنی ماہیت کے لحاظ سے لامتناہی طور پر قابل تقسیم ہو وہ کبھی انتہائی حقیقت نہیں ہو سکتی۔ یہ الفاظ دیگر انتہائی حقیقت سے مراد ناقابل تحلیل حقیقت ہے لہذا جو شے غیر محدود طور پر قابل تقسیم ہے وہ انتہائی نہیں ہو سکتی۔

اب رہی حرکت اس کے متعلق بات اور صاف ہے کہ یہ انتہائی حقیقت نہیں ہو سکتی۔ لائبنز کہتا ہے کہ:-
اگر ہم حرکت کے ٹھیک رسمی معنی میں یعنی تغیر مقامی کے معنی میں اس کو سمجھیں تو وہ کوئی حقیقی شے باقی نہیں رہتی، اور جب کئی اجسام مقابلہ اپنا مقام بدلے ہیں تو پھر اجسام ہی کا لحاظ رکھتے ہوئے اس امر کا تعین کرنا ممکن نہیں کہ ان میں سے کس کے ساتھ حرکت یا سکون کا منتصف کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ جو شے ہمیشہ کسی دوسری شے کے ساتھ اضافت رکھتی ہو وہ انتہائی حقیقت نہیں ہو سکتی۔
حرکت تغیر مقامی کے معنی میں ایک اضافی شے ہے لہذا وہ انتہائی حقیقت نہیں ہو سکتی۔

جب امتداد و حرکت انتہائی حقایق نہیں تو ظاہر ہے کہ وہ غیر روحانی یا جسمانی اشیاء جن کی ماہیت امتداد و حرکت قرار دی جاتی ہیں انتہائی حقایق نہیں ہو سکتیں۔ اب لائبنز کا خیال ہے کہ ان اشیاء کے متعلق یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ یہ حرکی حقایق ہیں۔ یہ الفاظ دیگر، ان کا مبدؤہ ہے۔ ڈیکارٹ کی تعلیم تھی کہ حرکت کی مقدار معین ہے؛ لیکن مشاہدہ شاہد ہے کہ اجسام حرکت بھی کرتے ہیں اور ساکن بھی ہوتے ہیں؛ اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حرکت پیدا بھی ہوتی ہے اور فنا بھی ہوتی ہے اور یہ قانون مسلسل کے خلاف ہے۔ ایسی چیز ضرور ہونی چاہیے جو

حرکت کے موقوف ہونے پر باقی رہے، جو حرکت کا مبداء ہو اور یہ قوت ہے اور قوت اپنی کمیت یا مقدار میں مستقل و متین ہوتی ہے۔

اس طرح حرکت و امتداد کو ایک تختی قوت کے طور پر قرار دیا جاتا ہے اس نظر پر یہی رو سے کائنات روحانی حقایق اور غیر روحانی ممتد و متحرک حقایق پر مشتمل نہ ہوگی بلکہ روحانی حقایق اور غیر روحانی قوتوں پر لب سوال یہ ہے کہ قوت کی کیا مائیت ہے؟ لاؤنٹر کہتا ہے کہ باطنی تجربے سے میں صرف ایک ہی حقیقی فعال قوت کا علم ہوتا ہے جو ہماری روح ہے کسی شے کا قوت میں تصور کرنا اس کو کسی معنی میں ہماری اپنی ارادہ رکھنے والی عمل کو کشش کرنے والی ذات کی طرح سمجھنا ہے۔ لاؤنٹر کہتا ہے کہ اس تین سے کہ حقیقی اکائیوں کی مائیت قوت پر مشتمل ہے "یہ لازم آتا ہے کہ ہم ان کا وہی تصور کریں جو میں اپنی روح کا حاصل ہے۔"

خلاصہ یہ کہ لاؤنٹر کا فلسفیانہ غور و فکر اس نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ غیر روحانی یا مادی یا جسمانی حقایق کی اگر آخری تحلیل کی جائے تو وہ روحانی ثابت ہوتی ہیں اس نتیجے کی بنیاد اس دلیل پر قائم ہے کہ مادی یا جسمانی حقیقت کا تصور یا تو بحیثیت ایک ممتد و متحرک شے کے کیا جانا چاہیے (جیسا کہ ڈیکارٹ وہاں نے کیا تھا) یا بحیثیت قوت کے لیکن چونکہ امتداد لامتناہی طور پر قابل تقسیم ہے اور حرکت ہمیشہ اضافی، لہذا ان کو انتہائی حقیقت نہیں تسلیم کیا جاسکتا امتداد و حرکت کو قوت کے اظہارات یا مظاہر تصور کیا جانا چاہیے اور قوت کا تصور روح کے سوا اور کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ لہذا ساری کائنات روحانی حقایق پر مشتمل ہے۔ لاؤنٹر روح جیسے جوہر کو موناڈ کہتا ہے کہا جاتا ہے کہ موناڈ کی اصطلاح اس نے فان لمبٹ سے لی ہے۔

لاؤنٹر کی تعلیم کا پہلا حصہ تو یہی ہے جو اوپر ہم نے بیان کیا کہ انتہائی حقیقت روحانی ہے اس کی تعلیم کا دوسرا حصہ جس کا وہ کوئی ثبوت پیش نہیں کرتا بلکہ محض تسلیم کر لیتا ہے یہ ہے کہ کائنات کثرت پر مشتمل ہے یعنی انتہائی حقیقت جو روحانی مائیت رکھتی ہے کثیر موناڈات پر مشتمل ہے جو ارواح کے مانند جوہر ہیں۔ اپنی فلسفیانہ تعلیم کے دوسرے حصے کے لیے لاؤنٹر کسی ثبوت کی ضرورت نہیں سمجھتا بلکہ اس کو ایک بدیہی چیز خیال کرتا ہے۔ لاؤنٹر موناڈ یا روح جیسی حقیقت کی چار اہم قسمیں قرار دیتا ہے۔

(۱) موناڈ برترین، یعنی خدا

(۲) ارواح عقلیہ (کائنات)

(۳) حساس و غیر عقلی موناڈات (کائنات)

(۴) سادہ موندادات، یعنی اجسام عضو یہ وغیرہ (Mindless) ...

مونداد برترین یا خدا سے لائبنز کی وہی مراد ہے جو ڈیکارٹ نے لی تھی، یعنی ایک ایسی ذات جو لامحدود اور کامل و مکمل ہے، جو قادر مطلق، حکیم مطلق وغیرہ مطلق ہے خدا کے وجود کے دلائل جو لائبنز پیش کرتا ڈیکارٹ کے دلائل سے قوی مشابہت رکھتے ہیں۔ خدا کے کامل ہونے سے یہ لازم آتا ہے کہ اس کی خلق کردہ دنیا بھی بہترین دنیا ہے۔ لائبنز مغربی فلسفے میں ربانیت کے ایک عظیم الشان نظام کا بانی ہے اس کے نزدیک ہماری دنیا سب سے بہتر دنیا ہے جہاں شر سے زیادہ خیر اور غم سے زیادہ راحت ہے۔

تمام محدود موندادات خدا کے محتاج ہیں جو ان کا خالق ہے تخلیق کی مثال صاف طور پر پیدائش انکار سے دی گئی ہے۔ خدا سے محدود موندادات کا صدور ایک طرح کا اشتراق ہے، خدا ان کو اسی طرح پیدا کرتا ہے جس طرح ہم انکار کو پیدا کرتے ہیں، "کائنات میں افراد کی اس لیے کثرت ہے کہ خدا کائنات کے تمام پہلوؤں کا تمام ممکنہ طریقوں سے ملاحظہ کرتا ہے اور کائنات کے ہر منظر کے نتیجے کے طور پر جو ایک مختلف مقام سے حاصل ہوتا ہے ایک جوہر پیدا ہوتا ہے۔" ہر مونداد انتقال ہے جو ہر وہ نہیں جو اپنی ذات سے قائم ہو جیسا کہ اسپینوزا نے کہا تھا، بلکہ جو ہر وہ ہے جو اپنی ذات سے فاعل ہو یا جو اپنی متغیر حالات کا مبداء اپنی ہی ذات میں رکھتا ہو۔ جوہر وہ ہوتی ہے جو فعلیت کے قابل ہے۔ فعلیت وجود کے ایک کردینے سے انفرادی اشیاء میں پھر جوہریت پیدا ہو گئی جس کو اسپینوزا نے (جوہر کی قائم بالذات شے تعریف کر کے) ان سے چھین لیا تھا اپنی باطنی فعلیت کی وجہ سے ہر جوہر دو شے ایک متعین فرد قرار پاتی ہے جو ہر دوسری شے سے مختلف ہے جوہر وہ انفرادی ہوتی ہے جو قوت سے تصف ہے۔

ہر مونداد، دوسرے مونداد سے مطلقاً علیحدہ اور جدا ہوتا ہے۔ ہر انفرادی جوہر ایک علیحدہ دنیا ہے اور رسول خدا کے ہر شے سے غیر محتاج، "یہ نہ کسی پر عمل کرتا ہے اور نہ کسی کا معروض عمل بنتا ہے، موندادات کے درجے نہیں ہوتے جن میں سے کوئی چیز تسکے یا جاسکے" لائبنز کے اس دعوے کی تائید مطالعہ باطن سے ہوتی ہے جب میں اپنی ذات پر غور کرتا ہوں تو یہ باتاموں کہ میں ایک یگانہ روزگار فرد ہوں میری ذات اور دوسروں کی ذات میں ایک فیض حاصل ہے۔

۱۔ دیکھو مونداد الوجی بند ۱۹-۲۹۔

۲۔ دیکھو ربانیت پر لائبنز کی مشہور عالم کتاب (Mindless) جو اس نے شہزادی موفیا چارلٹ کے لیے لکھی تھی۔

۳۔ دیکھو لائبنز کی (Mindless) بند چہارم، نیز مقابلہ کردہ بند ۳۲۔ یہاں کا لکھنے کی کتابچہ کا مطالعہ مفید ہوگا۔

بالکل مجھ سا کوئی فرد نہیں۔ مونا دات کی اس تجرید و علحدگی سے یہ لازم آتا ہے کہ یہ ناقابلِ فنا اور ازلی ہیں۔ کیوں کہ اگر یہ اپنے سے کسی خارجی شے سے متاثر ہی نہیں ہو سکتے تو یہ دنیا ہو سکتے اور نہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ لا مینز کہتا ہے کہ ”معجزہ ہی کی رو سے کسی جوہر کی ابتدا یا انتہا ہو سکتی ہے“

ہر مونا د ساری کائنات کا آئینہ ہے، یعنی ہر مونا د ادراک کی قوت رکھتا ہے اور وہ ساری کائنات کا ادراک کرتا ہے اور اس کا اظہار کرتا ہے اس معنی کی رو سے وہ ایک عالم اصغر ہے کائنات کا زندہ آئینہ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ ہر شے ان تمام چیزوں کا احساس کرتی ہے جو ساری کائنات میں وقوع پذیر ہو رہی ہیں، جو شخص دیدہ بینا رکھتا ہے وہ ہر شے میں سب کچھ دیکھ سکتا ہے جو دوسری جگہ وقوع پذیر ہو رہا ہے اور نیز جو کچھ وقوع پذیر ہو چکا ہے اور ہونے والا ہے، اس طرح حال کے آئینہ میں زمان و مکان کے بعید واقعات کا مطالعہ کر سکتا ہے جو شخص کسی بھی مونا د کے پردوں کو کھول سکتا ہو وہ ان میں دنیا کی ساری تاریخ پڑھ سکتا ہے۔“

ابا افضل کو ہی اور درد نے شاید اسی مفہوم کو اپنے اشعار میں اس طرح ادا کیا ہے

در حُسنِ جامِ جمِ زکوۃ نظری	ہر نقطہ گمانے نہ یہ تحقیق بری
رودیدہ بدستِ آرمہ زورۂ فناک	جا نیست جہاں نمائے پوں در نگرِی

(ابا افضل کوہی)

ہر گوشہٴ فضیٰ صد بیاباں دارد	ہر پنجہٴ بشتِ خود گلستاں دارد
گر عقدہٴ خاطر ت کشاید بینی	ہر قطرہٴ بحیبِ خیش طوفان دارد

(درد)

ہمیں یہ سمجھنا ضروری ہے کہ لا مینز کے اس قول کا کیا مطلب ہے کہ ”ہر مونا د تمام کائنات کو اپنے طریقے پر نظر کر رہا ہے“، یہ الفاظ دیگر کائنات کی عکاسی کرتا ہے یا اس کا آئینہ دار ہے۔ لا مینز کا مفہوم صرف اتنا ہے کہ چونکہ ہر مونا د ایک دانائے ہذا وہ تمام دنیا کا شعور رکھتا ہے، یعنی ایک حد تک ساری کائنات کو جانتا ہے۔ میں اپنی ذات میں فرد مونا د کی علحدگی اور اس کی ظاہر اہم آہستگی کو جمع کرتا ہوں۔ میں ایک منفرد ذات ہوں، اپنے سے باہر نہیں ہو سکتا، اپنے تجربے سے باہر جاتا نہیں سکتا، تاہم مجھے دوسرے نفوس و اشیاء کا شعور ہے۔ کائنات کا علم رکھنے کی وجہ سے میں اس کی عکاسی کرتا ہوں، تاہم میرا علم مجھے اپنی منفرد جدا ذات سے باہر نہیں لے جاتا۔

اس نظریہ کے سمجھنے میں دو مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ (۱) چونکہ میں ایک ذی شعور ہستی ہوں لہذا یہ صحیح طور پر کہا جاسکتا ہے کہ میں کائنات کا اپنے علم کی وجہ سے اظہار کرتا ہوں لیکن اس امر کا سمجھنا مشکل ہے کہ کس طرح ایک بے جان شے جیسے چٹان کائنات کا اسی معنی میں اظہار کر سکتی ہے لیکن اگر یہ مان لیا جائے کہ لائبنز نے کامیابی کے ساتھ یہ ثابت کر دیا ہے کہ تمام حقایق ارواح ہیں (حقیقت اپنی باطنی ماہیت کے لحاظ سے روحانی ہے) تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ وہ ذی شعور بھی ہیں۔

(۲) دوسری شکل یہ ہے۔ لائبنز یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ ایک محدود و محدود کو ساری کائنات کا علم ہے کیوں لکھیا یا ایک بیہوشی میں نہیں کہ کسی محدود و محدود ذات یا مونا کو ساری کائنات کا علم نہیں ہو سکتا؟ لیکن لائبنز پھر وہی کہتا ہے کہ بے شک روح کو لائبنز ہی کا علم حاصل ہے، وہ سب کچھ جانتی ہے۔ اپنی اس تسلیم کو حق یہ جانب ثابت کرنے کے لیے وہ اس امر پر زور دیتا ہے کہ بہت ساری چیزوں کے متعلق جن کا ہمیں صاف و واضح علم نہیں، مبہم و غیر متیز علم ضرور ہوتا ہے۔ یہی نوعیت اس علم کی ہے جس کا ہمیں بدیہی تو نہیں ہوتا یا جس کا ہم منطقی طور پر انتاج نہیں کرتے۔

یہ ہیں چند خصوصیات جو تمام محدود و محدودات میں پائے جاتے ہیں: پہلے تو وہ تمام خدا یا مونا و مونا کے محتاج ہیں جو ان کا خالق ہے؛ دوسرے ہر مونا و فعال ہوتا ہے؛ تیسرے ہر مونا دوسرے مونا سے بالکل جدایا علیحدہ ہوتا ہے، اس میں کوئی درپچ نہیں ہوتا؛ چوتھے ہر مونا دوسری کائنات کا آئینہ دار ہوتا ہے، یعنی قوۃ ادراک سے منقبت ہوتا ہے اور ساری کائنات کا اپنے طریقے سے اظہار کرتا ہے۔ اب ہمیں مختلف قسم کے مونا و مونا کا باہمی فرق ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

عقلی مونا و مونا سے لائبنز کی مراد ذات، نفس یا روح ہے جس کا ہر انسان کو علم ہوتا ہے جیسے زید، لائبنز، فارابی۔ لائبنز نفس عقلی کے وجود پر کوئی دلیل نہیں لے آتا، بلکہ شعور کی ناقابل انکار شہادت کی بنا پر اس کو مان لیتا ہے۔ وہ میری ذات کے علاوہ دوسرے نفوس انسانی کے وجود کو بھی تسلیم کر لیتا ہے۔ دوسرے تمام محدود و مونا و مونا سے عقلی مونا و مونا کا ماہر الامتیاز ان کے شعور کی صفائی اور وضاحت ہے۔ صرف نفوس عقلیہ ہی علاوہ ادراک و

حافظہ کے عقل کے ملکہ سے متصف ہوتے ہیں؛ اور صرف نفوس عقلیہ ہی اخلاقی آزادی اور ذمہ داری کے حامل ہیں۔ ارادے کی آزادی اور ذمہ داری کا تسلیم کرنا نفوس عقلیہ کی اخلاقی زندگی کے لیے ضروری ہے۔ موناادات کی دوسری قسم حسّاس موناادات یا غیر عقلی ارواح ہیں۔ لائبنز حیوانات کی غیر عقلی حسّاس ارواح کو افراد انسانی کی ذی عقل شعاع بالذات ارواح سے صاف طور پر متمیز کرتا ہے۔ اس کی تعلیم کے رو سے حیوانات کی ارواح ادراک اور حافظہ سے تو متصف ہیں لیکن نہ واضح طور پر شعاع بالذات ہیں اور نہ عقل اور اخلاقی آزادی رکھتے ہیں۔ ان میں اور انسان میں ادراک و شعور کی وضاحت و صفائی کا فرق ہے۔ انسانی اور حیوانی ارواح دونوں ساری کائنات کا ادراک کرتی ہیں اور اس طرح اس کی آئینہ دار ہیں لیکن حیوانی ارواح کا ادراک غیر صاف اور مختل و مبہم ہوتا ہے۔

موناادات کی تیسری قسم سادہ یا بسیط موناادات کی ہے جس میں عضوی و غیر عضوی اجسام داخل ہیں۔ عضوی اور غیر عضوی اجسام کا فرق اس طرح بیان کیا گیا ہے۔ یہ دونوں کئی موناادات یا مراکز قوت سے مرکب ہوتے ہیں؛ ان میں سے کوئی بھی صفت ایک مونااد پر مشتمل نہیں ہوتا۔ کیوں کہ ہر مادی جسم قابل تقسیم ہوتا ہے اور تمام حیوانی اجسام مقطوع الاعضا ہو سکتے ہیں؛ اگر جسم روح ہو تو قطا ہر ہے کہ اس صورت میں روح بھی قابل تقسیم و فنا قرار پائے گی جو محال ہے۔ اسی لیے اجسام کئی سادہ موناادات کے مجموعہ قرار دیے گئے ہیں اور یہ سادہ موناادات ہمیشہ ایک مسلسل تغیر کی سی حالت میں ہوتے ہیں، کبھی ایک جسم کا حصہ بنتے ہیں، کبھی دوسرے کا، اور اپنا مقام بدلتے رہتے ہیں، کبھی تو آہستہ آہستہ اور مسلسل، جیسے تغذیہ کی حالت میں، اور کبھی دیک دم، جیسے پیدائش اور موت کے وقت۔

عضوی اجسام (برخلاف غیر عضوی اجسام کے) ایک مرکزی مونااد پر مشتمل ہوتے ہیں، ایک ایسے مونااد پر جس کو ملکہ، گناہ یا بیہ، یا روح، جس کے آگے تمام جسم کی ایک تصویر ہوتی ہے اور جو جسم کے دوسرے تمام موناادات کی ہدایت و رہبری کرتی ہے۔ یہ مرکزی مونااد گویا حکمران ہے اور دوسرے موناادات حکم بردار۔ غیر عضوی اجسام میں اس قسم کا کوئی مرکز نہیں ہوتا بلکہ وہ موناادات کے محض ایک مجموعے پر مشتمل ہوتے ہیں۔ وہ بہ قول لائبنز کے ”جواہر کا ایک مجموعہ ہوتے ہیں اور صحیح معنی میں ایک جوہر نہیں ہوتے۔“

ہم نے اوپر دیکھا ہے کہ لائبنز کے نزدیک سادہ اور حسّاس مونااد یعنی مادی شے، اور نفس یا ذات (حیوانی ہو یا انسانی) میں فرق صرف شعور کے درجوں کا ہے۔ لائبنز ہمیشہ اس امر پر زور دیتا ہے کہ

سادہ مونا دھتاس مونا دکی طرح مُدک ہوتا ہے، اور نہ اس کی مابیت روح میسی نہ ہوگی، لیکن اس کا ادراک اس قدر غیر واضح، خفیف اور مبہم ہوتا ہے کہ سادہ مونا کو ہم اچھی طرح غیر حاسّ یا مُخفّہ مونا د کہہ سکتے ہیں۔

جس دُنیا کو ہم بے جان دُنیا کہتے ہیں لائبنز کے نزدیک وہ مدہم شعور رکھنے والی ارواح سے مملو ہے۔

”دُنیا ایک بے جان مُشین نہیں جیسا کہ ڈیکارٹ اور ہائس نے خیال کیا تھا۔

اس میں کی ہر چیز گویا قوت ہے، روح ہے، زندگی ہے، فکر و خواہش ہے؛

ہمیں جو چیز نظر آرہی ہے وہ مُشین ہے، لیکن ہم ہستی کے صفت خارجی پہلو کو

دیکھ رہے ہیں۔ ہستی وہ شے ہے جو خود دیکھتی ہے“ (مُدک ہے) (بوئر)

اس بعید از قیاس نظریہ کو قابل فہم بنانے کے لیے لائبنز بار بار اس فرق کی طرف ہماری توجہ کو مبذول کرتا ہے جو متوجہ و غیر متوجہ میں پایا جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے:۔

”ہزار ہا علما و اشارات ہیں اس نتیجے کی طرف رہبری کرتے ہیں کہ

ہم میں ہر لحظہ لامتناہی ادراکات و وقوع پذیر ہو رہے ہیں، لیکن نہ ہمیں

ان کا ادراک ہوتا ہے اور نہ ہم ان پر غور کرتے ہیں، یعنی ہماری

روح میں ایسے تغیرات جاری ہیں جن کا ہم کو ادراک (یا شعوری علم)

نہیں ہوتا، اور اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ارتسامات یا توہنہایت

خفیف ہیں یا بے شمار ہیں یا بالکل متحد ہیں اس لیے ان میں کوئی چیز

تمیز پیدا نہیں کرتی۔۔۔۔۔ اسی بنا پر ہمیں عادت پن چکی یا آبشار کی

حرکت کا خیال کرنے سے باز رکھتی ہے جب ہم کو کچھ عرصہ اس کے قریب

رہتے ہوئے گزر چکا ہوتا ہے اس کی وجہ یہ نہیں کہ حرکت کا ہمارے

اعضائے حواس پر اثر نہیں ہوتا، اور اس کے بالمقابل روح میں ایک

تغیر پیدا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ بلکہ وجہ صرف یہ ہے کہ یہ ارتسامات اتنی

طاقت نہیں رکھتے کہ ہماری توجہ اور ہمارے حافظہ کو اپنی طرف جذب کریں۔“

ان مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شعور کا خوابیدہ غیر متوجہ پہلو بھی ہوتا ہے۔ شعور ہمیشہ واضح و اجاگر نہیں ہوتا، خفتہ و خوابیدہ حالت میں ہی ہوتا ہے۔ سادہ موندات کا شعور اسی خوابیدہ حالت کا سا ہوتا ہے۔ استدلال سے لائبنز نے ثابت کرنا چاہتا ہے کہ علاوہ حیوانانی و انسانی ارواح کے دوسری ارواح بھی پائی جاتی ہیں۔ کائنات ساری ارواح سے مملو ہے، ان ارواح کے شعور کے لحاظ سے مختلف درجے ہیں۔ جن اشیاء کو ہم مادی سمجھتے ہیں وہ خفتہ شعور رکھنے والی ارواح ہیں؛ حیوانات کی ارواح شعور و حافظہ رکھتی ہیں، انسانی ارواح شعور ذات اور عقل سے متصف ہیں۔

انسان میں سادہ موندات، بہ منزلہ جسم ہیں اور اعلیٰ تر مونداس کی روح یا نفس ہے۔ جسم اور روح کے درمیان کیا تعلق ہے؟ اپنی کتاب ”نظام جدید“ میں لائبنز اعتراض کرتا ہے کہ روح اور جسم کی وحدت ہی کے سوال پر غور کرتے ہوئے وہ جو اہر (موندات) کے اشتراک باہمی والے عام مسئلے تک جا پہنچا۔

روح اور جسم کے باہمی ربط کو ایک تمثیل کے ذریعے لائبنز یوں ظاہر کرتا ہے۔

”ایسی دو گھڑیوں کا تصور کرو جو ٹھیک ایک ہی وقت بتلاتی ہیں یہ تین

طریقوں سے ممکن ہے پہلا طریقہ یہ ہے کہ ان دونوں میں باہمی اثر و

تأثر ہوگا؛ دوسرا یہ کہ ہم ان کو ایک ہوشیار صناع کے ہاتھ میں

دے دیں جو انھیں ہر لمحہ ایک ساتھ چلائے؛ تیسرا یہ کہ ان دونوں

گھڑیوں کو ایسی حکمت و محنت کے ساتھ بنایا جائے کہ آئندہ یہ ٹھیک

ایک سادقت بتلاتے رہیں۔ باہمی اثر و تأثر نظریہ روزمرہ کا

فلسفہ ہے؛ لیکن چونکہ ہم ایسے مادی ذرات کا تصور نہیں کر سکتے جو

ایک جوہر سے نکل کر دوسرے میں نفوذ کر سکیں، لہذا یہ تصور قابل تردید ہے۔

خالق کی مسلسل معاونت کا نظریہ نظام علل اقتصادی و الانظریہ ہے؛

۱۔ یہ ڈیکارٹ کا تعامل یا (Interactionism) والا نظریہ ہے جس کی رُو سے ذہن جسم پر عمل کرتا ہے اور جسم ذہن پر، چونکہ خود ڈیکارٹ کے نزدیک جسم اور روح بالکل مختلف المائیت ہیں لہذا یہ تعامل ناقابل فہم ہے۔

۲۔ یہ گیونکس اور مالبرانش کا نظریہ ہے جن کے نزدیک خدا نے روح اور جسم دونوں کو پیدا کیا ہے اور ہر موقع پر

لیکن میری رائے میں یہ خدا کو ایک فطری اور معمولی معاملے میں گھسیٹ لانا ہے جہاں عقل کی رو سے اس کو تو اسی حد تک اشتراک عمل کرنا چاہیئے جس حد تک کہ وہ دوسرے تمام فطری مظاہر میں کرتا ہے۔ لہذا اب میرا نظریہ بھی باقی رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ روزِ ازل ہی سے خدا نے ان دونوں جوہروں (روح و جسم) کو کچھ ایسی فطرت و نوعیت کا بنایا ہے کہ اپنے ہی قوانین کی پابندی کرنے کے باوجود، جو ہر ایک کی فطرت ہی میں ودیعت ہیں، ان میں سے ہر ایک دوسرے کے ساتھ توافقی رکھتا ہے گویا کہ وہ ایک دوسرے پر عمل کر رہے ہیں۔

یہ ہے لائبنز کا نظریہ جس کو وہ ”نظریہ توافقی مقدر“ (*pre-establihed harmony*) کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ ”روح کا عمل عقل غائیہ سے متعلق ہوتا ہے“ یعنی خواہشات، غایات ان کے اعمال کا تین کرتے ہیں۔ ”اجسام کا عمل عقل فاعلی یا حرکات سے متعین ہوتا ہے“ یہ دونوں اپنے اپنے قوانین کی پابندی کرتے ہیں، جو ان کی فطرت میں ودیعت ہیں، تاہم ان دونوں میں کامل توافقی ہے اور یہ توافقی روزِ ازل ہی سے مقدر کر دیا گیا ہے۔ اجسام عضویت بہ قول لائبنز ”خدا کی مشین“ ہیں

توافقی مقدر کا نظریہ لائبنز کے نزدیک صرف روح و جسم کی وحدت ہی کی توجیہ نہیں کرتا بلکہ یہ ساری کائنات پر حاوی ہے۔ تمام موندات اس طرح آپس میں مل کر عمل کرتے ہیں گویا کہ وہ ایک ہی عضویت کے مختلف حصے ہیں جن میں سے ہر ایک کا اپنا علیحدہ وظیفہ ہے۔ لائبنز کہتا ہے کہ کائنات میں ہر چیز ربط علیت سے مربوط ہے لیکن علیت سے مراد سوائے اس کے کچھ نہیں کہ تمام حصص کے اعمال ایک توافقی رکھتے ہیں، ان میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے جو خدا نے پہلے ہی سے مقرر کر دی ہے۔ یہ الفاظ دیگر خدا کے کائنات کو کچھ اس طرح سے ترتیب دی ہے کہ وہ بغیر اس کی کسی قسم کی مداخلت کے چل رہی ہے:

جب روح اور جسم کو ایک ساتھ عمل کرنا ضروری ہوتا ہے تو خدا مداخلت کرتا ہے اور ان دونوں میں ربط قائم کرتا ہے اس کو ”افتقائیت“ والا نظریہ کہتے ہیں (*Occasionalism*)۔
لے۔ فوشر کے اعتراضات کے جواب میں لائبنز نے گھڑیوں کی مثیل میٹش کی اور اپنے نظریہ کو بہت واضح کیا۔

ہر مونا دکی ہر کیفیت اس کی گذشتہ کیفیت کا نتیجہ ہوتی ہے اور دوسرے تمام مونا دات کی کیفیتوں کے ساتھ مل کر عمل کرتی ہے۔ کائنات کا توافق اور اس کی ہم آہنگی کامل و مکمل ہے۔ فطرت کی ہر شے میکائیکی اور سائنٹفک طور پر سمجھائی جاسکتی ہے، یعنی عالم طبعی میں قانون، یکسانیت، نظم و ترتیب پائے جاتے ہیں، لیکن ان کا مبد و خدا ہے اسی لیے لائبنز اپنے نظام فلسفہ کا ماثو یہ مقرر کرتا ہے: ”میکانیت کا مبد و مابعد الطبیعیات ہے۔“ اس طرح میکانیت اور غایتیت میں تطبیق پیدا کی جاتی ہے: فطرت کی توجیہ بغیر غایت و مقصد کے تصور کو داخل کرنے کے بھی کی جاسکتی ہے، لیکن میکائیکی فلسفہ خدا کی طرف ہماری رہبری کرتا ہے اور اسی کے آستانے کی جانب لے جاتا ہے کیوں کہ طبیعیات اور میکانیت کے ہول و قواہن کلی کی توجیہ بغیر خدائی غایت و مقصد کے ہو نہیں سکتی۔ اس طرح لائبنز مذہب و عقل میں تطبیق پیدا کرتا ہے۔

لائبنز نے کائنات کی جو تصویر پیش کی ہے اس کے ہلی بند و خال ان الفاظ میں ملخصاً پیش کیے جاسکتے ہیں:-

”یہ فعال قوتوں یا ارواح کی زندہ روحانی دُنیا ہے جن میں سے ہر روح کامل ہے اور اپنی ہی فطری قوانین کے تحت اپنی غایت کا تحقیق کر رہی ہے، ہر روح دوسری روح سے جدا و ممیز ہے تاہم اپنے مقصد اور تمام کائنات کے اظہار کی قابلیت کے لحاظ سے دوسری تمام ارواح سے توافق اور ہم آہنگی رکھتی ہے ان تمام روحانی قوتوں کا خالق اور ان میں توافق پیدا کرنے والا موناہر تر خدا ہے جو ایک ہی شے اور قوتوں مطلق، حکمت مطلق و غیر مطلق رکھنے والی ہستی ہے اور درجہ کمال کے اعتبار سے اس کے قریب تر آزاد اور شاعر بالذات ارواح ہیں جن سے بقول لائبنز کے، ”ارواح کی ایک جمہوریت“ تشکیل پاتی ہے، جس کا بادشاہ خدائے لایزال ہے۔“

میر ولی الدین

خوابوں کی بستی

خوابوں کی بستی اس نامعلوم مدت سے بسی چلی آتی ہے جب سے ہماری یہ ظاہری دنیا جیتی جاگتی آباد ہے اس میں صرف سونے جاگنے کا فرق ہے ورنہ جو کچھ ہم جاگنے میں کرتے دیکھتے سنتے اور چلتے پھرتے ہیں اُسی طرح سونے میں بلکہ اس سے کچھ بڑھ چڑھ کر دیکھتے اور کرتے ہیں گویا سونے کے بعد ایک عجیب عالم ہمارے سامنے آیا د نظر آتا ہے اور ہر عمر کے بچے جوان بوڑھے عورت اور مرد سب اس کی سیر کرتے اور اس نامعلوم آبادی سے تھوڑا بہت تعلق رکھتے ہیں مگر اس کے باوجود ہمیں بہت کم معلوم ہے کہ خوابوں کی اس دل فریب بستی کی اصلیت کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کیسے ہے؟ زمانہ جاہلیت سے آج کی مہذب جدید سائنس کی ترقی یافتہ دنیا تک خواب اور اس کی تعبیر کا مسئلہ لانا خیل معرہ سا بنا ہوا ہے اور باوجود مسلسل غور و فکر کے منفقہ طور پر اس کی تحقیق ابھی تک مکمل نہیں ہو سکی ہے، اس کا فاس سبب یہ بھی ہے کہ گو خواب کی اصلیت سے کسی زمانے میں کسی کو انکار نہیں ہوا لیکن عرصہ دراز تک فلاسفہ قدیم نے اس کی طرف توجہ نہ کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کم علم لوگوں نے خوابوں کی حقیقت اور تعبیروں کے لیے اپنی سمجھ اور علم کے موافق تاویلیں کر لیں اور وہ اپنی رائے سے انھیں کو ماننے لگے مفکرین و علماء نے غور بھی کیا تو بہت بعد میں اور وہ بھی بہت کم۔

جاہلیت کے زمانے میں خواب کی اہمیت بہت زیادہ تھی اور رمل نجوم یا فال کی طرح خواب سے بھی ماضی اور مستقبل کے حالات کا اندازہ لگایا جاتا تھا اس سے آگے بڑھ کر علمائے مذہب نے اس پر توجہ کی، اور قریب قریب ہر مذہب میں خواب کی حقیقت اور سمجھ خوابوں کی تعبیر کی اصلیت مانی جاتی رہی جس قدر تحقیق کی روشنی بڑھتی گئی وہی خوابوں کی اہمیت کم ہوتی گئی اور خوابوں کے شاعرانہ خیال اور اصلیت کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لیا گیا۔ علمائے اسلام کے نزدیک خواب کی جو حقیقت ہے دوسرے مذہبی علماء اور اکثر فلاسفہ قدیم کا بھی اسی پر اتفاق ہے۔ البتہ جدید سائنس کے نقطہ نظر سے کچھ اصطلاحی فسر ق

قدیمی خیالات میں ضرور ہے۔ یہاں خوابوں کی بستی کے تذکرے میں قدیم اور جدید فلسفہ دونوں کی بحث آئے گی اور ضمنی طور پر مذہبی نقطہ نظر بھی واضح ہوتا جائے گا۔

یہ امر مسلم ہے کہ انسان کے پانچ حواس ظاہری ہیں، یعنی دیکھنا، سنانا، چکھنا، سونگھنا، اور چھونا۔ اسی طرح پانچ طاقتیں دماغ میں اور پوشیدہ ہیں جنہیں حس مشترک، خیال، متصرف، واہمہ اور حافظہ کہتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا اپنا اپنا کام الگ الگ جاری رہتا ہے۔ ہم جو کچھ جاگتے ہیں دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں اور محوئے ہیں خیال اور حافظہ کی مدد سے ہمارے دماغ میں ان کی یادداشتیں محفوظ ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جو باتیں جاگتے ہیں ہمارے وہم و گمان کو محسوس ہوتی ہیں ان کی یاد ہمارے دماغ کے پردے پر قائم ہو جاتی ہے مگر ہم جاگنے کی حالت میں چونکہ برابر دماغ کی ان طاقتوں سے کام لیتے رہتے ہیں اس لیے ایک سوئی حاصل نہیں ہوتی متصرف کا کام یہ ہے کہ جو باتیں اور صورتیں ہماری یادداشت میں محفوظ ہیں ان میں تصرف کر کے آپس میں ملائے لیکن اس قوت کا یہ کام جاگنے کی حالت میں پوری شدت سے اس لیے نہیں ہوتا کہ ایک سوئی نہیں ہوتی۔ جب ہم سو جاتے ہیں تو یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ ہمارے تمام ظاہری حواس بالکل غافل اور بے ہوش ہوتے ہیں۔ لیکن پوشیدہ طاقتیں پورے اثرات کے ساتھ جاگتی ہیں اور اپنا کام شروع کر دیتی ہیں، اب ظاہر ہے کہ تو متصرف خیال حافظہ اور وہم کی تمام یادداشتوں پر جب قابو پاتی ہے تو ان کو حرکت میں لاتی ہے اور اس حالت میں جو کچھ ہمارے سامنے آتا ہے ہم روک نہیں سکتے کیوں کہ ہمارے ظاہری حواس سو رہے ہوتے ہیں یہی سبب ہے کہ ہم خواب میں ایسی باتیں دیکھتے ہیں جو جاگتے میں ممکن نہیں ہوتیں۔ یہ اس طرح ہوتا ہے جیسے سینما کے پردے پر بہت چھوٹی تصویریں غیر معمولی بڑائی کے ساتھ عجیب و غریب حرکتیں کرتی دکھائی دیتی ہیں اسی طرح متصرف کی مشین ہماری یادداشتوں کی تصویروں کو گھٹا بڑھا کر خواب کے پردے پر لے آتی ہیں اور ہم چپ چاپ دیکھ چلے جاتے ہیں، یعنی جو کچھ جاگتے ہیں دیکھنے، سننے یا سوچنے سے ہمارے دماغ کی یادداشتوں میں محفوظ ہوتا ہے، وہی اکثر خواب میں کبھی بخسنہ اور کبھی گھٹنے بڑھنے کے بعد نظر آتا ہے۔

یہ ہے خواب کی حقیقت فلاسفہ قدیم کی نظریں جس میں علمائے اسلام کی رائے خصوصاً شامل ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ ایک گروہ کا بیان ہے کہ، ”تمام خواب گزری ہوئی باتیں اور پہلے زمانے کے خیالات ہیں جو سونے میں نظر آتے ہیں۔“ اور دوسرے گروہ کا عقیدہ ہے کہ اس حقیقت کے علاوہ بعض خوابوں کے ذریعے غیب کی خبریں خدا کی طرف سے روحوں کو ملا کر آتی ہیں اور یہ خواب صحیح یا رو یا بے صداقت

کہلاتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ خواب صحیح کے منکر اس قسم کے خواب کے ثبوت مل جانے کے بعد اس کی اصلیت سے تو انکار نہیں کرتے مگر وہی زبان سے یہ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ جب تک روح کے مسئلے کا اعتراف پورے طور پر نہیں ہوا ہے اور عالم ارواح کی حقیقت کو نہیں سمجھا گیا ہے مادہ پرست سائنس اس قسم کے خواب کی اہمیت کو نہیں مان سکتا۔

گذشتہ خیالات و حالات کے خواب کی مثالیں تو شب و روز ہمارے سامنے ہی آتی رہی ہیں لیکن مذہب و سائنس سے قطع نظر کر کے خواب صحیح کی مثالوں کے تجربے بھی ہم میں سے اکثر اصحاب کو ذاتی طور پر ہوتے رہتے ہیں اور اس قسم کے واقعات بھی کثرت سے شہادت دیتے ہیں، چنانچہ:-

”حضرت یوسف علیہ السلام کے خواب سب سے پہلے اس کے شاہد ہیں جن کا ذکر متعدد آسمانی کتابوں میں موجود ہے۔ قرآن کریم میں تو اس کی پوری تفصیل ہے لیکن توریت میں اس طرح لکھا گیا ہے کہ (حضرت) یوسفؑ نے لو کہین کے زمانے میں ایک خواب دیکھا اور اپنے بھائیوں سے بیان کیا کہ میں نے دیکھا ہے کہ میرا پولا اٹھا اور سیدھا کھڑا ہو گیا، تمہارے پوے جو ادھر ادھر کھڑے تھے وہ میرے پوے کے آگے جھک گئے اور اس کا سجدہ کیا۔“

اس پر ان کے بھائیوں نے کہا کہ کیا تو ہمارا حاکم بنے گا اور ہم تجھے سجدہ کریں گے۔

اس کے بعد حضرت یوسفؑ نے پھر خواب میں دیکھا کہ سورج، چاند اور گیارہ ستارے مجھے

سجدہ کر رہے ہیں اس خواب کو جب ان کے باپ حضرت یعقوبؑ نے سنا تو فرمایا کہ کیا تیری ماں، باپ

(میں) اور سب بھائی تجھے کو سجدہ کریں گے اس کا مطلب یہ تھا کہ حضرت یعقوبؑ نے اس خواب صحیح کی تعبیر

یہ کی کہ وہ بادشاہ ہوں گے اور ان کو سورج، چاند یعنی ان کے ماں، باپ اور گیارہ ستارے سب بھائی

سجدہ کریں گے اس پر ان کے بھائی ان سے جلنے لگے یہاں تک کہ ان کے جانی دشمن ہو گئے، لیکن باوجود

بھائیوں کی قاتل دشمنی کے ان کا بال بیکا نہ ہو سکا اور گودہ بھائیوں کی دشمنی سے کنوئیں میں گرے۔ غلام بنے۔

مصر میں قید ہوئے، لیکن ایک دن ان کے خواب کی تعبیر پوری ہوئی، وہ واقعی شاہ مصر بنے اور ان کے

ماں باپ، بھائیوں نے سجدہ کیا۔ حالانکہ خواب دیکھنے وقت ان کے گمان میں بھی یہ واقعات نہ تھے جو

انہیں نظر آئے یہ روحانی پیغام نہ تھا تو کیا تھا راب ہم خوابوں کی تقسیم سے پہلے جدید سائنس کا نظریہ خواب بھی یہاں واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ دونوں کی روشنی میں خوابوں کی بستی کی سیر سے دلچسپی حاصل ہو سکے۔

مذہبی حیثیت سے جو خواب نامے یا تعبیر نامے یورپ میں مرتب ہوئے ان کو چھوڑ کر یورپ کے فلاسفر خواب کے مسئلہ کو سنہ ۱۹ء تک وہم و خیال سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔

وائٹ ہیڈ پر ویسٹمنڈ فرائڈ نے سنہ ۱۹ء میں خواب کی حقیقت اور ماہیت پر غور کیا اس فاضل پر ویسٹمنڈ کی تحقیقات خواب سے پہلے نفسیات خواب پر کوئی تصنیف موجود نہ تھی اور نہ سائنٹفک طریقہ سے اس مسئلے پر غور ہوا۔ فرائڈ کی نفسیات خواب کی تحلیل کا خلاصہ یہ ہے وہ کہتا ہے کہ نیند اس حالت کا نام ہے جب ہمارے ظاہری حواس سو جاتے ہیں جو اس کی دو طاقتیں ہیں، ایک شعور اور دوسرے غیر شعور۔

”شعور کا کام ہمارے حواس خمسہ کو کام میں لانا، یعنی دیکھنا، سننا، چکھنا، سونگھنا، اور چھونا ہے اور غیر شعور شعور کے ماتحت فکر و غور کا کام کرتی ہے۔ جاگنے میں ہمارے شعوری حواس کام کرنے ہوتے ہیں اس لیے غیر شعوری طاقت یک سوئی کے ساتھ اس وقت اپنا کام نہیں کر سکتی۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ جب ہم ایک فکر پر پڑھتے ہوئے ہیں اس وقت کوئی مضمون دماغ سے سوچ کر لکھ نہیں سکتے، لیکن سو جانے کے بعد ”شعور“ کا کام بند ہوتا ہے، اس لیے غیر شعوری مدد کے تیار کیے ہوئے خاکے ابھرتے ہیں اور خواب کے پردے پر ان کی حرکتیں شروع ہو جاتی ہیں اور وہ تمام خیالات و حالات جو جاگتے وقت ہمارے شعور کے سامنے آتے ہیں انہیں ہم سوئے کے وقت شعور کے غافل ہونے ہی تیزی سے حرکت کرتے دیکھتے ہیں۔“

اسی نظریہ کو زمانہ حاضر کا دوسرا فلاسفر پر ویسٹمنڈ برگسٹن نقدیق کے ساتھ اس طرح بیان

کرنا ہے کہ :-

”بے شمار خواہشیں، خیالات اور صورتیں ہمارے دل اور دماغ۔

ذہن و حافظہ میں بند ہوئی رہتی ہیں اور جاگنے کی حالت میں

ان سب پر شعور کی روشنی پڑتی رہتی ہے اسی طرح غیر شعور کی

مدد سے جو کچھ سوچتے سمجھتے ہیں وہ بھی یادداشت میں ہیں، لیکن

ان کی مثال ایک اندھے کنویں کی سی ہے۔ ہماری یہ یادداشتیں ذہن کے اندھے کنویں میں بند ہیں اور ان پر شعور کی روشنی پھیلی ہوتی ہے، غیر شعور کی طاقت اس کے نیچے دبی رہتی ہے اس لیے جاگتے ہیں ان باتوں کی طرف توجہ نہیں ہو سکتی جو ذہن میں گزرتے شعور نے بند کی ہیں سوئے کے بعد اس اندھے کنویں کا دروازہ کھل جاتا ہے، یعنی شعور کے سو جانے سے سب رکاوٹیں اٹھ جاتی ہیں اس لیے یہ یادداشتیں اس اندھے کنویں میں سے نکلنا شروع ہوتی ہیں اور غیر شعور کی تاریکی میں حرکت کرتی رہتی ہیں اس حالت کو خواب دیکھنا کہتے ہیں اب جو باتیں سوئے سے پہلے ہمارے ذہن اور دماغ سے زیادہ قریب ہوتی ہیں، جو آوازیں ہمارے کانوں پر اپنا اثر زیادہ مٹ کر رہی ہیں وہی پہلے اور زیادہ واضح و نمایاں ہو کر ہمارے سامنے سب سے پہلے خواب میں آتی ہیں اور خوابوں کی بستی کو مموور کرتی ہیں۔

یہ ہے جدید سائنس کی روشنی میں خواب کی حقیقت۔

اب خوابوں کی تعبیر اور ان کے اثرات پر قدیم اور جدید فلسفے کی رو سے نظر ڈالیں تو اب سے پہلے ہمارے سامنے وہ تقسیم آتی ہے جو فلاسفہ نے خوابوں کی بستی کے لیے کی ہے، یعنی اول خواب پریشاں دوسرے خواب مرض تیسرے خواب صحیح یا رویائے صادقہ سب خواب سچے اور یقین کے قابل نہیں ان میں سے پہلے دو کے متعلق قدیم اور جدید فلاسفہ کا اتفاق ہے، مگر خواب صحیح پر جدید سائنس یقین نہیں کرتا خواب صحیح کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے خواب پریشاں وہ خواب ہیں جو ہاضمہ کی خرابی یا دماغ کی پریشانی کی حالت میں سو جانے سے دکھائی دیتے ہیں جیسے سردی کے موسم میں سوئے وقت کھل یا سحاح ہمارے اوپر سے دور ہو جائے تو ہم خواب دیکھتے ہیں کہ بالکل ننگے پھر رہے ہیں اسی طرح بھوک پیاس اور اس طرح کی تمام خواہشوں اور ضرورتوں میں سوئے والے اس خواہش کو پورا ہوتے دیکھتے ہیں اور جاگنے کے بعد ان کا نہ کوئی اثر ہوتا ہے نہ وہ آئندہ زندگی سے کوئی تعلق رکھنے والی ہیں، مگر بعض اوقات اس قسم کے

خواب بھی پتے ہو جاتے ہیں چنانچہ یورپ کے شہرہ آفاق شاعر کولریج کی مشہور نظم ”کبلخان“ کے دوسرے تین سو مصرعے خواب میں اس نے کہے۔ جاگنے کے بعد وہ سب شعرا کو یاد تھے جو اس نے لکھ لیے۔ خواب مرض میں وہ خواب شامل ہیں جو کسی بیماری کی حالت میں سوئے وقت نظر آتے ہیں۔

مثلاً ہماری روح اور دماغ پر بخار کے سبب گرمی کا اثر غالب ہوتا ہے۔ اس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ آگ میں جل رہے ہیں یا آگ کے شعلے ہمیں جلانے دیتے ہیں۔ اس قسم کے خوابوں کی تعمیر میں بہت آسان ہیں جن کو اس طرح سمجھنا چاہیے کہ اگر بیماری کے زمانے میں زرد رنگ کی مختلف شکلیں لڑتی جھگڑتی یا مار پیٹ کرتی دکھائی دیں تو یہ صفرے کی زیادتی کے سبب سے ہیں۔ سرخ یا کسی رنگ کی خوشنما حسین صورتیں نظر آئیں تو یہ خون کی کثرت کے سبب سے ہیں۔ دریا میں تیرنا۔ مینہ یا پانی کے طوفان دیکھنا بلغم کی زیادتی کی علامت ہے۔ سیاہ رنگ کی صورتیں۔ قبرستان۔ مردے۔ سیاہ رنگ کے گتے۔ دیو اور آندھی وغیرہ سوداویت کی علامت ہیں اور ان سب واقعات میں خواب پریشاں کی طرح بے ترتیبی سے نکلا پن ہوتا ہے لیکن خواب دیکھنے والے کی روزمرہ کی زندگی کے واقعات سے دور نہیں ہوتے بلکہ عام دیکھی اور گزری ہوئی باتیں بڑھنے گھٹنے کے بعد نظر آتی ہیں جدید تحقیقات کے بعد بعض ڈاکٹر نفسیاتی نقطہ نظر سے امراض کا علاج کرنے وقت اس قسم کے خوابوں سے مرض کی تشخیص میں مدد دیتے ہیں۔

اب صحیح خوابوں کی باری آتی ہے اس قسم کے خواب کی نسبت افلاطون کی تحقیق بہت کچھ سچ ثابت ہوتی ہے۔ اس کا بیان ہے کہ خواب میں ہم عموماً وہی چیزیں دیکھتے ہیں جنہیں جاگتے وقت دیکھا یا سنا ہے لیکن ایسے خواب کھانا کھانے کے بعد سونے وقت دیکھے جاسکتے ہیں! اس کے علاوہ جب معدہ اور دماغ کے خالی اور لطیف ہونے کے وقت جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں ان کا تعلق کسی اور دنیا سے ہے۔ چنانچہ اس خیال کی تصدیق علمائے اسلام خصوصاً اور دوسرے مذہب کے بزرگوں نے ثبوت کے ساتھ کی ہے اور اکثر واقعات اور تجربات بھی موجود ہیں۔ دو فلاسفر کا متفقہ بیان ہے کہ خواب جو ہم دیکھتے ہیں ان میں سے بعض یقیناً خدا کی طرف سے ہیں۔

نذہبی روایات اور بیانات کو چھوڑ کر جدید ماہرین نفسیات کے بیانات بھی بڑی حد تک صحیح خوابوں کی حقیقت کو مانتے ہیں مگر کلمہ کھلا نہیں بلکہ دبی زبان سے چنانچہ ایک ماہر نفسیات کہتا ہے کہ۔

”ہم خواب میں جو حالت دیکھتے ہیں اگر وہ کیفیت خواب ہی میں ختم

ہو جائے تو اس کی تعمیر کرنی چاہیے کہ نتیجہ آئندہ کچھ نہ ہوگا، وہیں تمام ہو گیا، اور اگر وہ حالات خواب میں ناقص رہے یا کشمکش کو جاری دیکھ کر آنکھ کھل جائے تو نتیجہ ضرور نکلے گا اور ناخوشگوار ہوگا۔

ڈاکٹر یونگ بوپر دفیسر فرائڈ کا سب سے بڑا نایاب ہے کہتا ہے کہ:۔
 ”خواب سب کے لیے اہم اور مفید ہوتے ہیں یہ شرطیکہ اُن کا استعمال کرنا ہم سیکھ چکے ہوں۔“

اس کے مختلف نظریوں کا لب لباب یہ ہے کہ خواب کی صحیح تعبیر اس وقت کی جاسکتی ہے کہ خواب دیکھنے کے بعد واقعات یاد رہیں اور یہ اچھی طرح دیکھ اور سمجھ لیا جائے کہ خواب میں دیکھی ہوئی باتیں ہم نے اس سے پہلے نہ کبھی سُنیں نہ ان حالات کو دیکھا، اور نہ ان کا ہماری روزمرہ کی زندگی میں کبھی کوئی ذکر یا خیال آیا۔ ہمارا ذہن جاگتے وقت ان حالات سے بالکل غالی تھا۔ اس وقت یہ سمجھنا چاہیے کہ خواب سچا ہے اور اس کی تعبیر دریافت کرنے کی کوشش کی جائے۔

علمائے اسلام کا عقیدہ ہے کہ:۔

”جو خواب دماغ کی درستی جسم کی پاکیزگی اور خیالات کی صفائی کی حالت میں سُوتے ہوئے دکھائی دیں وہ خواب صحیح ہیں اور اُن کو خدا کی طرف سے روح کو ملے ہوئے پیغام سمجھنا چاہیے چنانچہ کہا گیا ہے کہ شاعر۔ شریبہ رستم۔ ربیع اور غمگین آدمیوں کے خواب اکثر سچے نہیں ہوتے۔ خواب میں ہم بعض اوقات ماضی کے علاوہ حال کی باتیں اور مستقبل کے واقعات قریبی رشتہ داروں اور دوستوں کے حالات بھی معلوم کر لیتے ہیں، یہ سب خواب روحانی کہے جاتے ہیں۔“

شکر موہن لعل ماتہر

انڈیا آفس کے چند تاریخی دستاویز

انڈیا آفس (لندن) کے کتب خانے میں قلمی اور مطبوعہ کتابوں، مرقعوں وغیرہ کے ساتھ قدیم اسنادی کاغذات بھی محفوظ ہیں۔ میں نے اپنے قیام یورپ کے زمانے میں بہ لحاظ دلچسپی ان کا بھی معائنہ کیا تھا۔ ان کی مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے۔

اس قسم کے فارسی کاغذات ایک ”چکٹ بک“ میں چسپاں ہیں، اور ان پر ایک ایک انگریزی نوٹ بھی لگا ہوا ہے۔ اس چکٹ بک میں جو کاغذات ہیں وہ حسب ذیل ہیں:۔

(۱) کاغذات فتح علی شاہ قاجار (۲) خطوط والاجاہ رئیس ارکاٹ

(۳) فرمان شہنشاہ بابر (۴) اسنادات عالمگیر

(۵) پاس پورٹ سلطنت ترکی (۶) سند سلطنت آصفیہ

فتح علی شاہ قاجار کے کاغذات وہ فرامین ہیں جو کمپنی انگریز اور ان کے سفیر مقیم ہندوستان کو تجارت وغیرہ کے متعلق دیے گئے ہیں۔ ان فرامین کی طرز بالکل اسی طرح ہے جیسا کہ سلطنت مغلیہ اور سلطنت آصفیہ کے قدیم اسنادات وغیرہ ہوتے ہیں۔ نامہ پر مہر خاتمے پر دستخط اور پشت پر تاریخ وغیرہ۔ یہ مراسلت شاہ انگلستان کے نام نہیں ہوئی ہے، بلکہ کمپنی کو مخاطب کیا گیا ہے۔ یہ کاغذات ۱۲۲۵ء اور اس کے مابعد کے ہیں۔

والاجاہ کے خطوط شاہ انگلستان مارج سوم اور سرکار کمپنی دونوں کے موسومہ ہیں۔ یہ مراسلت نہایت عمدہ زرافشانی سہرے حاشیے کے کاغذ پر ہوئی ہے۔ ایک خط میں والاجاہ نے اپنے خاندانی جھگڑوں کے متعلق بھی خاص اپنے قلم سے صراحت کی ہے۔ یہ مراسلت ہم رتبہ بادشاہوں کی مراسلت کا انداز رکھتی ہے، برتری اور بزرگی کا پتا نہیں چلتا۔

بابر کا ایک فرمان ہے جو قاضی جلال کی معاش کے متعلق ہے۔ عالمگیری کا غذات میں مختلف فرمان اور اسناد وغیرہ شامل ہیں جو صوبہ جات الہ آباد، پنجاب وغیرہ کے معاشوں کے متعلق ہیں اور بعض کا غذات اسد خان محمد اسلم، قاضی شریعت خاں وغیرہ کے مہری بھی ہیں ان کے تفصیلی معائنے کے لیے بڑے وقت کی ضرورت تھی۔

سلطنت ترکی کا صرف ایک پاس پورٹ اس میں شامل تھا سلطنت آصفیہ کی ایک سند موجود تھی، یہ سند قطب الدولہ کی موسومہ ہے اس کے ساتھ ان کا ایک وصیت نامہ بھی ہے۔
قطب الدولہ آصف جاہ ثانی کے ابتدائی عہد میں راج بندری، ویلور وغیرہ کے جاگیردار تھے، ان کا وصیت نامہ حسب ذیل ہے:-

وصیت نامہ قطب الدولہ تخریر غرہ: بقعدہ ۱۱۵۱ھ

”وصیت نامہ چوں ایں جانب را بیماری دراز شد بید لاحق شدہ
اگرچہ جو نہ تعالیٰ صحت یا شتم اما زندگی را چہ اعتبار راست، لہذا
برخوردار مرزا زین العابدین عرف سبحان بخش را کہ اولاد است
ولیعہد و قائم مقام خود کردم بعد از من خانہ و اثاثہ سرانجام ہمہ
املاک و جاگیرات و دیہات و غیرہ ہر رطب و یابس کہ در ملکیت
دارم ہمہ از برخوردار دارند کو راست، بجان و دل بخشیدم و دیگرے را
دراں دخل و اختیار نیست، باید کہ برادران کہ از کو چکتر اند ہمیشہ
در اطاعت و اختیار او بودہ دعویٰ و طلب چیزے نہ داشتہ باشند۔
برخوردار پرورش اینہما ہمیشہ با و جملہ قبائل و وابستگان
خوابد کرد اگر از اولاد من کی بدستور عوام از مرزا زین العابدین
درخواست ترک و حصہ بکند مناسب نیست چہ کہ نام و آبرو کہ پیدا
کرده ام نخواہد ماند۔

ایں جانب از رفاقت بندگان عالی برآمد رفیق کھنئی انگریز

شدہ ام دار دوستی وغیرہ خواہی جائے پرورش درگمینی پیدا کردہ ام
ازینجا بجائے دیگر نہاید رفت .

حرف مکرہی حضور کہ از سبب رفاقت کمپنی برائیں جانب
آمدہ است اگر خدا توفیق بدہد بوساطت نواب رکن الدولہ یا
غفر الدولہ مراسلات از حضور کردہ این حرف را ازین باید بر آوردہ
برائے حج و زیارت از طرف من کدائم شخص صاحب راقم فر کردہ
باید فرستاد و قرض داری مردم کہ بطرف منست از آمدنی جاگیرات وغیرہ
ادا باید کردیچوں بر خور دار مرزا زین العابدین نور د سال است
تا حسین رشید بجد بلوغیت ، نواب صاحب مشفق مہربان نواب
جرات جنگ بہادر راوسی و امین و انالیق مقرر کردم . احتیاط و
خبر داری در ہند امورات خانگی و جاگیرات وغیرہ کردہ بعونہ تعالی
بعد رسیدن بخدیو غ جملہ املاک و سامان و سرانجام مرزا زین العابدین
بسپارند . تحریر فی تاریخ صدر .

اس وصیت نامے کے ساتھ انھوں نے اپنے جاگیرات کی سند کی نقل بھی شامل کی ہے، یہ سند حضرت آصف جاہ ثانی کی
معطیہ ہے، نقل سند کو قاضی سید علی امجد کی مہر موثق کرتی ہے۔

اس سند کی رو سے پرگنہ۔ ایٹ کوٹہ وغیرہ سیکار راج بندری صوبہ حیدرآباد یکمجم کمال (دہمسلم)
ہن قطب الدولہ حسن علی خاں انتظام جنگ کی جاگیر میں عطا ہوئے ہیں۔

یہ سند ان کے وصیت نامے کے پہلے عطا ہوئی ہے۔ سند کے ساتھ دفتر کی کیفیت کی نقل بھی موجود ہے
(جیسا کہ اس زمانے میں قاعدہ تھا) اس کیفیت پر حضرت آصف جاہ ثانی کی شرح تجویز کی نقل کی گئی ہے
جو حسب ذیل ہے:-

”خاطر محمد ارند انشاء اللہ تعالیٰ میں چار تعلقہ بر شمتانا اولاد احفاد
برقرار خواہد بود۔“

اس سند سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زیر بحث معاش قطب الدولہ کی صرف وہ معاش تھی جو ان کے حسب خواہش

ان کی اولاد و احفاد کے نام عطا ہوئی تھی! اس جاگیر کے علاوہ شمالی سرکار کے کئی قلعے مثلاً مصطفیٰ نگر، ابور۔
راج بندری وغیرہ بھی قطب الدولہ کی جاگیر میں تھے۔

اب مورخ دکن کے لیے یہ سوال دیکھیں اور تحقیق طلب ہو گا کہ سرکار بمبئی کی رفاقت نے اپنی رفاقت کا
کیا صلہ دیا، اور قطب الدولہ کے بعد ان کی جاگیرات جو لاکھوں کی تھی کیا حشر ہوا؟

نصیر الدین شاہی

واردات

یاد میں ان کی جئے جاتا ہوں دہریں نام کئے جاتا ہوں
اور کیا دہر سے ملت مجھ کو غم کے کچھ داغ لیے جاتا ہوں
اس قدر ہے تری رحمت کا نقیش جرم پر جرم کئے جاتا ہوں
جیسے آئیگی نہ اب فصل بہار یوں گریباں کو سئے جاتا ہوں

زندگی موت سے بدلی کاوش
میں بہر حال جئے جاتا ہوں

کاوش

مبادیات حیات

”فولیسٹائن عثمانیہ کی چھٹی سالانہ کانفرنس میں پڑھا گیا“

ہماری زندگی کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جو عقلی جستجو سے تعلق رکھتے ہیں لیکن شکل یہ ہے کہ ہم قدیم زمانے سے زندگی کے تمام مسائل پر غور و مقلی ہوں یا عقلی، روایتی اور از میں غور کر کے مذہب کی طرح ایقان کا ایک جنون بنانے کے عادی ہو گئے ہیں۔ انھیں میں ایک حیات اور اس کے مبادی کا مسئلہ ہے بہت ممکن ہے کہ قدیم خیالات کے حامی اس بدنامک، بہوں چڑھا سکیں کہ مبادی حیات کا سوال ہی کیوں اٹھایا گیا! وہ تو صرف اتنا جاننا کافی سمجھتے ہیں کہ خدا نے انسان اور دوسری جاندار مخلوق کو اپنی قوت ”کن فیکون“ سے پیدا کر دیا۔ ایک سائنس دان کو پورا یقین ہے کہ کائنات کی تخلیق میں پہلے برقیہ ارتقائی منزلوں کو طے کر کے جوہر بنے، اور اس کے بعد ان جوہروں نے مختلف شکلیں اختیار کر لیں سادہ جوہروں سے مرکب سالمات پیدا ہوئے، اور بالآخر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص طریقے سے جس کو پراسرار کہنا چاہیے، زندہ مادے کا ظہور ہو گیا! اس لیے مبادی حیات کا سوال یہاں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے چارلس ڈارون کے الفاظ میں۔

”ایک عالم حکمیت، خالق کو اس کی کائنات سے جدا کرنا نہیں چاہتا، بلکہ وہ صرف ان طریقوں کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے جن سے خالق کائنات فطرت بن گئی کاریاں کی ہیں۔“

یہ سچ ہے کہ ابتدائے حیات کے مسئلے پر انسان عرصے سے غور کرتا رہا ہے۔ قدیم مصری آفتاب کو مبدی حیات سمجھتے تھے۔ ہندی آریاؤں کا بھی یہی عقیدہ تھا کہ آفتاب سرچشمہ حیات ہے چنانچہ اسی لیے وہ سورج کی پرستش کرتے تھے۔ سب سے پہلے، ایک یونانی حکیم تھالیس نے تسلیم کیا کہ زمین اس مسئلے کو جھیرا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ کائنات کی تمام اشیاء کا اصل مبداء صرف پانی ہی ہو سکتا ہے، لیکن اس طریقہ استدلال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کو پانی کی ترکیب معلوم نہ تھی یہی طرح سناہق م میں ایک اور حکیم نے ہوا کو توانائی اور حیات کا اصل منبع قرار دیا غناظا ہر ہے کہ یہ بھی ایک خیال خام سے زیادہ نہیں ہے۔ اسی طرح اوروپائی حکماء نے اپنی خیال آرائیاں کیں مختلف عناصر اور مرکبات کو مبداء حیات سمجھتے رہے، لیکن ان خیالات کی اب صرف تاریخی اہمیت رہ گئی ہے۔ البتہ ان مباحث سے ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ تجسس ہانکھوں کے سامنے تحقیق و تدقیق کے کئی راستے کھل گئے۔

اس تحقیق کی دوسری منزل ۱۸۳۹ء ہے جبکہ دنیا خلیوں کی کائنات سے روشناس ہوئی خلیوں کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے کہ یہ ایک قدرتی ساخت ہوتی ہے۔ یہ اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ خوردبین کے بغیر نظر نہیں آتے، ان کی شکل شہد کی کھم کے چھتے کی سی ہوتی ہے۔ ہر خلیہ (یا *cell*) ایک جھلی سے گھرا ہوا ہوتا ہے۔ خلیے کے اندرونی حصے میں ایک رفیق دانہ دار مائع ہوتا ہے اس کو "نظریہ" یا "استدائی" جان دار مادہ کہنا چاہیے۔ غز مایہ (یعنی *cytoplasm*) کے بیچ میں ایک اور جسم ہوتا ہے جو رنگوں کو آسانی سے قبول کرنے کی دھڑ سے گہرے رنگ کا نظر آتا ہے، اور اس کو مرکزہ (یا *nucleus*) کہتے ہیں تمام پودوں اور جانوروں کے جسم انہی خلیوں کے بنے ہوئے ہیں اس انکشاف کے بعد سائنس دانوں کا خیال ہوا کہ ہر خلیہ ہی زندگی کا پہلا جزو، یا اکائی ہے۔ اسے ایک مکمل جان دار عضو سمجھا جاسکتا ہے جو حیات کے جملہ افعال انجام دیتا ہے۔ چنانچہ امیبا، اور کلامیڈ و ماناس، دو دیک خلوی عضویے ایسے ہیں جو جملہ حیاتی افعال انجام دے لیتے ہیں۔

اگر ہم اس حقیقت کا پتہ لگانا چاہیں کہ جان دار سے بے جان کی کیسے ابتدا ہوئی، تو ہم کو پہلا ایک تعریف کی تلاش کرنی چاہیے۔ جان دار یا ذی حیات کے کیا معنی ہیں؟ واقعہ یہ ہے کہ حیات ہمیشہ کاربن سے مشہور عنصر کے ساتھ وابستہ سمجھی جاتی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاربن کا، چند اور عناصر یعنی نائٹروجن، ہیڈروجن اور آکسیجن کے ساتھ مل کر مرکب بنانا ضروری ہے، لیکن یہ صحیح نہیں کہ حیات "مقناطیسیت" اور تاب کاری (*Radio-activity*) کی طرح تمام جواہر میں پوشیدہ ہے۔ یہ سمجھنا بھی صحیح نہیں کہ حیات ایک پُر اسرار شے ہے جس کے ظہور کے لیے مادے اور توانائی کا ملاپ ضروری ہو۔ بات یہ ہے کہ کوئی خصوصیت بھی ایسی نہیں جس کو ایک عالم حیاتیات، ذی حیات اشیاء سے مخصوص کر سکے، اور جس کا اطلاق

بے جان مادہ پر بالکل نہ ہوتا ہو۔ مثال کے طور پر ایک عضو یہ (یعنی *Organism*) اپنی طرح کے اور عضویوں کی تولید کر سکتا ہے لیکن اس کے مقابلے میں تک کا ایک قلم بھی، جو ایک بے جان چیز ہے، یہ کام کر سکتا ہے ایک مجرد حوک بچہ (یا *Jadpole*) اپنی نئی دُم پیدا کر لے سکتا ہے، لیکن ایک منتشر جوہر (یعنی *Material atom*) بھی اپنی اصلی حالت پر واپس آ سکتا ہے۔ ابتدائی آبی حیوان ایسا، بیرونی محرکات سے متاثر ہوتا ہے تو ایک گیسوی سالمہ بھی بیرونی محرکات جیسے برقی اور مقناطیسی میدان کے اثرات کو قبول کرتا ہے انسان اور آبی حیوان پیرائیشیم، دونوں سانس لیتے ہیں، لیکن کچھ بے جان اجسام بھی ہیں جو کسی بھی استعمال کرنے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کرتے ہیں۔ اور بعض ایسے بھی ہیں جیسا کہ باجرا آئیم ہیں جو بغیر کسی بھی زندہ رہتے ہیں۔ بہر حال حیات کی کوئی مخصوص پہچان نہیں اور نہ کوئی ایسا موزوں امتحان ہے جس سے تمام صورتوں میں اس کی تمیز ہو سکے۔ حیات کی تعریف اس طرح نہیں کی جاسکتی جیسے کہ ایک چوہے یا کتے کے متعلق ہو سکتی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس کی کیفیات سے آشنا ہیں اور اس لیے اس کو پہچان سکتے ہیں۔

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ چوہا ایک زندہ حیوان ہے، اس کے پیر کاٹ ڈال دیا تو بھی چوہا بدستور زندہ رہتا ہے یہی نہیں بلکہ اس کو چیر کے اس کے دل کو نکال لیں اور اسے اس کے مخصوص ماحول کے اندر کسی آلے میں رکھیں تو کئی مہینے تک چوہے کا یہ عضو زندہ رہ سکتا ہے اس پورے عضو کو نکالنا بھی ضروری نہیں دل کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کو کاٹ کر مناسب اور موافق حالات کے تحت ایک غذا رساں مخلول میں رکھیں تو بافت کا یہ جزو اپنے کل سے علیحدہ ہوئے پر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔

فوریہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ بافت (یا *Mass*) واحد اکائیوں کا مجموعہ ہے، اور نازک جھلیوں کی دیواروں کے اندر چھوٹے چھوٹے سریشی مائع کے قطرے پائے جاتے ہیں۔ بافت کا ہر فرد ایک زندہ غلیہ ہے اور یہ گنا غلابا صبح ہو گا کہ بافت کے ہر فرد کو شیشے کے برتن میں خاص مخلول کے ساتھ صرف زندہ رکھا جاسکتا ہے، بلکہ اس میں نشوونما بھی ہو سکتی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ غلیہ کو بافت سے اس کی صحت مند حالت میں آسانی سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ بعض غلیے آزادانہ طور پر زندہ رہتے ہیں، پرتا نچہ غلوی پودوں اور جانوروں کی کئی مثالیں ملتی ہیں جو اپنی چھوٹی سی کائنات میں تمام حیاتی افعال پورے کر لیتے ہیں۔ بافتی غلیہ اسی قسم کے مخصوص فرد ہیں اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیات یعنی اس کل کو اعضا میں تقسیم کر کے

ہر عضو کو زندہ رکھ سکتے ہیں۔ اعضا کی بافتوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے، اور بافت انفرادی طور پر زندہ رہ سکتی ہے۔ بافتوں کی خلیوں میں تقسیم ہو سکتی ہے، اور ہر منفرد خلیہ زندہ رہ سکتا ہے۔

یہاں مبدا، حیات کے سوال میں یہ دیکھنا ہے کہ آیا مذکورہ بالا بحث اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے کافی ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک خلیہ کا جزو بھی انفرادی طور پر زندہ رہ سکے؟ یا کیا ہم خلیہ کی مزید تقسیم کر سکتے ہیں، یا غلطی کل میں کوئی ایسا جز و تلاش کر سکتے ہیں جو دو سرے اجزا کی نسبت زیادہ زندہ ہو، کوئی اور چھوٹی وحدت جو اس پوشیدہ شکل حیات کی چنگاری ہو، یا مقہر الفاظ میں، وہ جگہ جہاں سے حیات کی ابتدا ہوتی ہو؟

یہ ایک دلچسپ، لیکن مشکل سوال ہے۔ یہاں چند جدید تحقیقات، اور ان مختلف کوششوں پر ایک سرسری نگاہ ڈالنی ضروری ہے جو اس سوال کو حل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔

(۱)

طاقتور خوردہ جن سے کسی خلیہ کا معاینہ کیا جائے تو یہاں ان گنت تبدیلیوں کی ایک دنیا نظر آتی ہے۔ خلیہ دیوار کی نازک پرت میں غز مایہ (یا پروٹوپلازم) بہتا اور گردش کرتا ہے، غالباً یہ زندہ مادے کی حرکت ہے۔ لیکن اس متحرک مادے کے علاوہ خلیہ میں چند غیر متحرک چیزیں بھی ملتی ہیں۔ وسط میں ایک کردی یا بیضوی شکل کا حصہ ہوتا ہے جو اپنے آس پاس کے مادے سے زیادہ گہرا ہوتا ہے، یہ اندرونی غز مایہ خلیہ مرکزہ ہے جو خلیہ کا سب سے اہم جزو ہے اور یہ خلیے کے تمام تعاملات پر قابو رکھتا ہے۔ اور جو مائع اس کو گھیرے ہوئے ہے خلیہ مایہ (cytoplasm) کہلاتا ہے۔ یہ مرکزہ بیکٹیریا، دیا، جراثیم، بعض لہجی (یعنی ابتدائی سبز پودے) اور پستانی خون کے سُرخ جیوں کو چھوڑ کر باقی تمام قسم کے خلیوں میں واضح طور پر پایا جاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ خلیہ کو مارے بغیر خلیہ دیوار میں سُورخ کر دیا جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خلیہ کو مارے بغیر خلیہ مایہ (cytoplasm) کا بیشتر حصہ نکال لیا جائے۔ اصل میں اس نقصان کی تلافی نئے خلیہ مایہ کی تیاری سے ہو جاتی ہے۔ غولچہ کی طرح ایک خلیہ بھی اس قابل ہوتا ہے کہ محدود تولید کر سکے، لیکن اگر مرکزہ کو ضرر پہنچا یا جائے تو صورت حال بالکل بدل جاتی ہے۔ یہ اندرونی حصہ نہایت اہم اور ضروری ہے، اس کے کسی حصے کی علیحدگی بھی خلیہ کی زندگی کو ختم کر دیتی ہے۔

اگر ہم غزالیہ یا پروٹوپلاسم کے مخصوص حصوں کو جنٹین (*form cells*) ثابت غلیہ یا تناسلی غلیہ کہتے ہیں، منتخب کر لیں تو مرکزہ کی اس اہمیت کو تجربے سے سمجھا سکتے ہیں، مثالاً یہی، یعنی مادہ کے (*egg cells*) بیضی غلیہ اور نر کے (*sperm cells*) یا منوی غلیہ دو ارتقا میں حیات کے مخصوص حال ہو گئے۔ چند سال پہلے یہ تحقیق ہوئی تھی کہ کسی بیضے (مثلاً *Sea urchin* کے بیضے) پر نمک کے محلول، یا اس میں سٹونی چھانے کے عمل، یا کسی اور میکاکی عمل سے غلیہ میں مصنوعی طور پر پراج پیدا کی جاسکتی ہے، اور وہ نوپا کر ایک نیا (*Sea urchin*) بن جاتا ہے۔ یہاں بیضے کو دو حصوں میں اس طرح تقسیم کر سکتے ہیں کہ ایک نصف مرکزہ (یعنی *Nucleus*) آجائے اور دوسرا نصف بغیر مرکزے کے رہے۔ وہ نصف جس میں مرکزہ موجود ہے بارور ہو سکتا ہے اور دوسرا ختم رہ جاتا ہے بعض حیوانوں کی صورت میں جن میں مرکزہ بیضے کا ایک بہت چھوٹا حصہ ہوتا ہے، مرکزے کو نکال دینے سے بیضے کی جسامت میں زیادہ فرق تو نہیں ہوا، لیکن ایسے بے مرکزہ بیضے میں تولیدی قابلیت باقی نہیں رہی۔

عموماً قدرت میں (*sperm*) یا منویہ کے بیضے (*egg*) میں دھنسن جانے سے باروری ہوتی ہے۔ منویہ (*sperm*) مرکزے سے بیوست ہوتا، اور اسی میں بل جاتا ہے (*sperm cell*) منوی غلیہ بہت زیادہ چھوٹا ہوتا ہے، اور ایک مرکزی سر، اور (*Cytoplasm*) کے ایک چھوٹے باریک ٹانگہ خاصہ پرنشئل ہوتا ہے، اپنا چھوٹا ہونے کے باوجود یہ منوی غلیہ (*sperm cell*) اپنے اجداد کی تمام خصوصیات کا حامل ہوتا ہے جو بعد کو پھر میں نمودار ہوتی ہیں۔

یہاں ایسے بیضے کے متعلق جس میں سے مرکزہ نکال لیا گیا ہو، ایک دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ منوی غلیہ (*sperm cell*) شعلہ حیات کو اس بیضے تک پہنچاتا ہے یا نہیں؟

جب بیضے کا سر میں ایک حصہ جو غلیہ (*Cytoplasm*) پر مشتمل تھا، اس کی اپنی نوع کے ایک منوی غلیہ (*sperm cell*) سے ملا لیا گیا تو تخم یا (*sperm*) بیضے دو نوع کے اس ٹکڑے میں داخل ہوا، اور اس افعال کے ساتھ ہی مرکزے کا مادہ پیدا ہو گیا۔ چنانچہ تجربے سے دیکھا گیا کہ بیضے کے ایسے حصے کی حیا ہوئی، اس کی تقسیم ہونے لگی اور یہ نوپا کر ایک نئے فرد میں تبدیل ہو گیا، اس سے ظاہر ہے کہ مرکزہ ہی حیات کا حامل تھا، نہ کہ یہ حیات پر کتنا قدر ہے اور اپنی چھوٹی جسامت کے ساتھ کتنی اہمیت

رکتا ہے اس کا تذکرہ (*J. Munkler*) کی کتاب (*Out of the Night*) میں کیا گیا ہے۔ انھوں نے اندازہ لگایا ہے کہ تمام انسانی (*sperms*) یا سہویے اور بیجوں کے ضروری مادے کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو ان کی جسامت ایک اسپرین کی ٹکیہ کے برابر ہو جائے گی حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر ٹرک کے بیان پر ذرا غور سے یقین ہو سکتا ہے۔ انھوں نے ایسے مرکبوں کے متعلق قیاس کیا ہے جو تمام دنیا میں کروٹیں اور بولوں کی تعداد میں انفرادی حیثیت سے واقع ہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ غلطی ماوراء ہمت پیچیدہ ہے اور اس کے ساتھ ہی دنیا کی تمام چیزوں میں سب سے زیادہ قیمتی اور اہم بھی۔

اس کی بعض پیچیدگیاں مناسب توشیہ (*Stain*) یا رنگوں کے استعمال سے کر کے خوردبین کے ذریعہ دیکھی جاسکتی ہیں۔ مرکز کے اعضا کا اچھی طرح مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ کروموسومز جو چھوٹی چھوٹی مختلف شکل کی ساختیں ہیں، نظر آتے ہیں۔ کروموسومز صرف تناسلی یا ثابت خلیوں ہی میں نہیں بلکہ جدی خلیوں (*Somatic or Body Cells*) میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ہر خلیہ میں ان کی ساخت ایک ہی طرح کی ہوتی ہے۔

پودے اور حیوان کی ہر نوع میں ان مرکزی اعضا (*Nuclear organs*) کی ایک مثیلی تعداد ہوتی ہے اور ہر ایک میں مخصوص شکل، سائز اور ترتیب ہوتی ہے۔ اناج کے خلیوں میں تین کروموسومز ہوتے ہیں۔ لیلی (*Lily*) کے خلیوں میں چوبیس، مینڈک میں تیس، انسان میں اڑتالیس اور گھوڑے میں ساٹھ لیکن یہ معلوم ہو سکا کہ ہانسی اور ذہیل جیسے بڑے جانوروں میں کروموسومز کی کیا تعداد ہوتی ہے جو انسان کے کروموسومز کی، یعنی اڑتالیس لیکن جنوبی امریکہ کے بندروں کی صورت میں ٹھوڑا سا فرق ہے ان میں کروموسومز کی تعداد چوں ہوتی ہے۔

ان خوردبینی مرکزی اجسام اور منسلک درشت میں نسل کی دریافت تیسویں صدی کی تحقیقات میں سے ہے۔ پھل کھجیوں (*fruit flies*) پر متعدد تجربے کیے گئے (*Thomas Hunt Morgan*) اور ان کے ساتھیوں نے جو کولمبیا یونیورسٹی میں تحقیقی کام انجام دے رہے ہیں ان چھوٹے طحیوانوں کی جن کا نام (*Drosophila Melanogaster*) ہے، بونٹوں میں پرورش کی ان کے نواور تولید کے لیے مفدور بھر مناسب حالات فراہم کیے اور کئی پشتوں تک ان کی ایک ہی نسل کو برقرار رکھا۔ جیسے ہی نئی کھجیاں پیدا ہوتیں یہ ماہران حیاتیات ہر نوزاد کا مطالعہ کرتے کہ کسی قسم کی تبدیلی ان کی طبی خصوصیات میں تو

نہیں واقع ہوئی۔ کچھ ہی عرصے کے بعد انھوں نے مختلف تبدیلیاں دیکھیں مثال کے طور پر ڈرو سوفٹاٹلا کی بھری ہوئی آنکھیں عموماً سرخ ہوتی ہیں، لیکن کبھی ان سے سفید آنکھ والے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

(Morgan) اور اس کے ساتھیوں نے ان ناگہانی تبدیلیوں (Mutations) کی توجیہ اس تبدیلی سے کی جو کبھی پیدا کرنے والے بیجے کے کروموسومز کے ایک مخصوص حصے میں واقع ہوتی ہے۔ بعد کے انھیں معلوم ہوا کہ (Mendel) پرزوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں۔ پھر انھوں نے دیکھا کہ عملاً کبھی کی چیز خصوصیت میں بیسیوں اختلافات ہوتے جاتے ہیں۔ فرض ان تمام طبعی تبدیلیوں کی توجیہ ان لوگوں نے اس طرح کی کہ کروموسومز میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر ملر کے شکاری علموں سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ملر نے بتلایا کہ مکھیوں پر بلاشعاعوں کا عمل کریں تو ناگہانی تبدیلیوں (Mutations) کی رفتار طبعی حالت کی نسبت بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس سے کروموسومز کے مخصوص حصوں، اور کروموسومز سے پیدا ہونے والی مکھیوں کی طبعی خصوصیات میں راست رشتہ معلوم ہوتا ہے ان چھوٹے مٹلوی اعضا میں شعاعوں کا ادخال تخریبی بھی تھا، اور تعمیری بھی بعض صورتوں میں کروموسومز کے ایک حصے کو سخت صدمہ پہنچا، اور وہ بالکل غایب ہو گیا، اور بعض میں اس حصے کے دوسرے کروموسومز سے مل جانے سے ایک غیر طبعی جسامت اور شکل کی نئی ساخت پیدا ہوئی۔ دوسرے تجربوں میں کروموسومز کی دو دو حصوں میں تقسیم کی گئی اور ایک کے نصف کی جگہ دوسرے کا نصف رکھا گیا، اس طرح نئی مخلوق شکلیں پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔

اس طرح کے تمام تجربوں کے نتیجے کے طور پر سائنس دانوں کو یہ خیال ہوا کہ کروموسومز سادہ مسلسل کل (Simple continuous nicholas) نہیں ہیں بلکہ ان کی پیچیدہ قسم کی ایک دنیا ہے جو نہایت چھوٹی تبدیلی پذیر اکائیوں سے بنی ہوئی ہے یہی اکائیاں جین (Genes) کہلاتی ہیں۔

کسی نے اب تک جین (Gene) کی شکل نہیں دیکھی۔ زیادہ طاقتور خوردبین کے عمل سے سے بھی اس کی وضاحت نامکن سی ہے، لیکن جس طرح مادہ کے کیمیائی اور مناظری (Optical) پہلو کے لیے ہم جوہر (Atom) جیسی ان دیکھی چیز فرض کر لیتے ہیں اسی طرح ضرورت ہے کہ خنر مایہ یا پروٹوپلازم کے ٹوپی پہلو پر روشنی ڈالنے کے لیے ان دیکھے جین (Gene) کا وجود بھی فرض کر لیں۔ جین ایک واحد ساخت ہے جو جوہر وراثت ہے۔

لیکن یہی ہمارا حاصل نہیں۔ موجودہ تحقیقات سے ایک اور بنیادی حقیقت کا پتا چلتا ہے۔ تجربات سے ثابت ہوتا ہے کہ مین کو نقصان پہنچانے سے غلیہ بھی بڑی مد تک متاثر ہوتا ہے۔ بعض مین (Genes) ضائع ہو جائیں تو موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ غلیہ کے افعال میں مین (Gene) کا فعل مرت وراثت پر قابو حاصل کرنا ہی نہیں بلکہ حیات کو قبضے میں رکھنا بھی ہے۔

۲

مین کی حیاتی اہمیت کی دریافت کا سہرا ڈاکٹر (Demerec) کے سر ہے، وہ چند سال سے ڈاکٹر ویمیرک اور دوسو فالٹا کمپی کی تولیدی قوت پر ناگہانی تبدیلیوں کے اثرات کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے یونیورسٹی آف ٹکساس (Texas) کے تجربوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اس مین کی حساسیت کے متعلق کسی کو کوئی علم نہیں لیکن اس مسئلے کو حل کرنے کا غالباً یہ اچھا طریقہ ہے کہ کروموسومز میں مین (Genes) کی تعداد معلوم کی جائے اور کروموسومی مادے کے طول کی اس مین کی تعداد سے تقسیم کی جائے اس سے ایک اوسط قیمت حاصل ہو جاتی ہے۔

یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مین کی تعداد کروموسومز میں ان مقامات کی تعداد کے متناسب ہوتی ہے جہاں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ڈوسو فالٹا پر تجربے کر کے معلوم کیا گیا ہے کہ ایسے مقامات تین ہزار ہیں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر غلیہ میں تقریباً تین ہزار مین (Genes) ہوتے ہیں۔ یونیورسٹی آف ٹکساس کے ڈاکٹر (Painter) نے ۱۹۳۲ء میں مین (Genes) کی تعداد معلوم کرنے کا ایک نیا طریقہ دریافت کیا۔ انھوں نے پھل کمپی کے لحاظی غدودوں پر تجربے کیے۔ یہ غدود کافی بڑے غلیوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر Painter نے معلوم کیا کہ ان غلیوں کے کروموسومز میں مین کی زنجیر کی شکل میں ہوتے ہیں۔ کروموسومز کی ہر جڑی بہ ذات خود مین نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی مین Gene کے حامل ہیں اور ڈاکٹر پینٹر کے الفاظ میں: ”یہ جڑی وہ مقام ہے جس میں مین رہتا ہے۔“ لہذا ان میٹوں کی تعداد معلوم کر لینے سے مین (Gene) کی تعداد معلوم ہو جاتی ہے۔ (Calvin B. Bridges) اور ٹرو وغیرہ نے ان میٹوں کی تعداد معلوم کی ہے لیکن ہم یہاں (Bridges) کی گنتی کو لیتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ ڈوسو فالٹا کے غلیے میں تقریباً پانچ ہزار مین ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ایک مین کروموسومی مادے کے لیے حصے کے برابر ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حیات کی اس اکائی کی ماہیت کیا ہے؟ اس کا ایک دلچسپ جواب ڈروئی ہرنیج *Dorothy M. Harned* کے تجزیوں میں ملتا ہے، وہ کہہ موسوم کو خاص قسم کے پروٹینی سالموں کے متعقد وراثت سمجھتے ہیں، لیکن عام طور پر *Geneticists* ذرے کے تخیل پر زور دیتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر دیگر کہ جین *Gene* کو ایک نامیاتی ذرے کی شکل میں پیش کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ یہ ایک واحد بڑا سالمہ ہے، اس سالمے کی ساخت ایک پیچیدہ مرکب پر مشتمل ہے جسے *(Thymo-Nuclear acid)* کہتے ہیں یہ مرکب *Nuclear Protein* کے کیمیائی تجزیے سے پیدا ہوتا ہے اور اس کا ایک سالمہ میڈروجن، کاربن، آکسیجن، نائٹروجن اور فاسفورس کے حملہ (۱۵۳) جوہر و مشتمل ہوتا ہے اکثر وہ بیشتر کسی ایک ذرہ کے نقصان سے بھی جین *Gene* کی ساخت بالکل بدل جاتی ہے اس کا دہرا ہونا *(Duplication)* ناممکن سا ہوتا ہے اور اس سے تخلیق کی تقسیم بھی اکثر صورتوں میں ترک جاتی ہے۔

غرض ہم اس طرح نظر مایہ تک پہنچتے ہیں جہاں ایک چھوٹی سی وحدت غیر معمولی طور پر اہم معلوم ہوتی ہے۔ اس چھوٹی سی وحدت پر ہی جین *(Gene)* کے افعال کا دار و مدار ہے جین کی غیر موجودگی میں کہہ موسومز بے کار ہو جاتے ہیں، اور پھر کہہ موسومز معطل ہو جائیں تو غلیہ ہی باقی نہیں رہتا، وہ اپنے افعال انجام نہیں دے سکتا، اس کا نمونہ گ جاتا ہے، تولید بند ہو جاتی ہے اور حیات باقی نہیں رہتی اب اگر جین کے افعال پر حیات کا دار و مدار ہے تو سوال یہ ہے کہ کیا ہم حیات کے متعلق سمجھ سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا جین *(Gene)* کی حرکت سے ہوئی؟ جین کی اس حرکت کے تین نتائج یقینی ہیں۔

- (۱) یہ کہ جین *Gene* دہرا ہو جاتا ہے
- (۲) یہ کہ جین *(Gene)* میں کبھی ناگہانی تبدیلیاں بھی واقع ہوتی ہیں
- (۳) یہ کہ جین *(Gene)* کو اپنے امتیازی طبعی خصوصیات پر تقابلاً رہتا ہے اور ان کو وہ اپنی اولاد میں منتقل کرتا ہے

لیکن یہ تمام مظہر جین کے گروہوں ہی میں دیکھے گئے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ہم جین کو گنجان کہہ موسومز میں ان کی حرکات سے جان سکے ہیں ایک واحد جین میں جو اپنے گروہ سے علیحدہ کر دیا گیا ہو یہ مظہر دیکھنے میں آئے چنانچہ ڈاکٹر *V.A.M. Dugg* کا خیال ہے کہ ایک واحد جین برباد کن ہی ہو سکتا ہے انھوں نے اس سلسلے میں *(Virus)* تذکرہ بھی کیا ہے۔

وائرس (Virus) کا وجود کوئی چالیس برس سے معلوم ہے، اور عرصے سے یہ خیال ہے کہ وائرس (Virus) سب میں اولین زندہ شے ہے۔ گزشتہ تین سال کے عرصے میں اس پر بہت کچھ کام ہوا ہے، اس سلسلے میں ڈاکٹر (Wendell M. Stanley) کے تجربات بہت اہم ہیں، ان کے تذکرے کی یہاں غماش نہیں، لیکن ان کا حائل یہ ہے کہ وائرس (Virus) کی مائیت کے متعلق ہم کو بہت سے قیمتی معلومات ملتے ہیں مختلف بیماریوں جیسے فالج، الفلویڈزہ، زرد بخار (Sleeping Sickness) وغیرہ اور نیز بہت سی پودوں کی بیماریوں کا سبب بھی وائرس ہیں۔ ڈاکٹر (Stanley) نے متعدد بار وائرس کو قلم یا، خور و بینی مطالعے میں چمک دار سوئی نما ساختوں کا ایک نوودہ نظر آتا ہے، ان میں کی ہر سوئی کو ایک وائرس نہیں سمجھا جاسکتا، بلکہ جس طرح شکر کا ہر قلم شکر کے متعدد سالموں پر مشتمل ہوتا ہے، ٹھیک اسی طرح ان قلمی شوکوں (Spikes) کا ہر فرد پروٹین کے لاکھوں سالموں کا ایک گچھا ہے اور ہر سالمہ ایک واحد وائرس ہے۔ (Stanley) کے کیسیادی تجربے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وائرس (Virus) کا سالمہ کاربن۔ ہیڈروجن۔ نائٹروجن اور کبھی پر مشتمل ہوتا ہے، لیکن اس میں گندک اور فاسفورس نہیں ہوتی اس سالمے میں کاربن۔ ہیڈروجن وغیرہ کے جوہروں کے تناسب اور سالمے کی ساخت کے متعلق بھی تحقیقات جاری ہیں۔

وائرس (Virus) کے متعلق Stanley کے تجربوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں جان دار اور بے جان دونوں کی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں، غالباً وائرس کے سالمے کی وحیثیتیں ہیں، وود زندہ ہے بھی اور نہیں بھی زندہ مناسب ماحول میں جو اس کے لیے مفید ہو، اور بے جان کسی دوسرے ماحول میں وائرس کی دریافت اور اس کے خواص کا مطالعہ ہماری صدی علم حیاتیات کی سب سے بڑی ترقیوں میں سے ہے۔

قلمائے ہوئے وائرس (Virus) کا چھوٹا سا ٹکڑا تھا کو کے پتے پر ڈال دیا جائے تو پورا پودا بیمار ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں، بلکہ تبا کو کا پورا اکھیت اس سے متاثر ہوتا ہے اس بیماری کا نام Mosaic Disease ہے اس کے (Mosaic proteins) اکثر باتوں میں مبین (Gene) سے مشابہت رکھتے ہیں دونوں کی تقریباً ایک ہی جسامت ہوتی ہے، دونوں سالمے ہیں جو خاص ماحول میں اپنے کو دہرا سکتے ہیں، دونوں اپنی اس تولید کی خاصیت کو عرصہ دراز تک ملوثی رکھ سکتے ہیں اور مناسب ماحول مل جانے پر ان میں تولید کی خاصیت پھر نظر آتی ہے۔

ہو جاتی ہے۔ جن (Gene) بعض اوقات غیر قیام پذیر ہوتے ہیں اور (Stanley) نے اپنے قلمی پروٹین میں بھی کچھ اسی طرح کی خاصیت دیکھی ہے۔ Carnegie Institution of Washington کے ڈاکٹر Oscar Riddle نے بین اور وائرس کے تعلق پر دلچسپ تجربے کیے، ان کا خیال ہے کہ بین، وائرس کی نسبت زیادہ ترقی یافتہ عضویوں کی نمائندگی کرتا ہے، لیکن یہاں بھی :-
”فرد قایم ضبط ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں“

ایک جن (Gene) تنہا کچھ نہیں ڈاکٹر Riddle کے خیال میں ایک واحد جن کوئی فعل انجام نہیں دیتا۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایک واحد جن کو ذی حیات سمجھنے میں بھی تامل کرتے ہیں۔ Stanley بھی اپنے قلمی پروٹین کے متعلق کچھ ایسا ہی خیال رکھتے ہیں۔

ازوٹوبیکٹر (Azotobacter) نامی ایک جرثومہ ہے، جو زمین کے اندر رہتا ہے، وہ سانس لیتا ہے اور اپنے ماحول سے غذا حاصل کرتا ہے، وہ نشوونما پاتا، اور اپنی غذا کو بڑھاتا جاتا ہے چنانچہ اس کو تمام علم و حیاتیات منفی طور پر ذی حیات سمجھتے ہیں، ان بانوں کے علاوہ ازوٹوبیکٹر میں ایک اور اہم دلچسپ خاصیت پائی جاتی ہے، وہ آزاد ہوا سے نائٹروجن حاصل کرتا ہے، اور زمین سے بعض کیمیائی مادوں کو جذب کرتا ہے، ان مادوں اور نائٹروجن کے امتزاج سے وہ عجیب و غریب طریقے پر امونیا بناتا ہے۔ اس سے امونوترنٹس اور پھر ان سے پروٹین بنتے ہیں، یہ چیز حیات کے لیے بہت ضروری ہے کیوں کہ بغیر پروٹین کے غلہ مایہ یا پروٹوپلازم حاصل نہیں ہوتا۔ پروٹین بنانے کی قابلیت ہی حیات کا ثبوت ہے۔

ہسٹوکی (Academy of Sciences) میں تین روسی کیمیادانوں نے سال ہی میں ازوٹوبیکٹر پر مفاد و تجربے انجام دیے ہیں، ان کے نام (Z. V. Yermolova, A. M. Bach, M. P. Stepanien) ہیں انھوں نے تھوڑے سے سیکڑ یا، کوشش کے برتن میں لے کر شکر سے ان کی پرورش کی، اس سے وہ امونیا کی قلیل مقدار حاصل کر سکے، اس کے بعد ان کیمیادانوں نے جرثیم کو اکٹھا کر کے کوٹا، پیسا اور دباؤ کے تحت ان سے ایک رس حاصل کیا، اس بیکٹریائی مادے کو خوب چھان لیا، صاف مقعر میں انھوں نے شکر ملایا اور ہوا کی تھوڑی سی مقدار محلول میں سے گزار دی، مقطر میں جیسا کہ ان کا بیان ہے کافی مقدار میں امونیا پیدا ہو گئی، یہاں بے جان رس میں کوئی پوشیدہ چیز وہ کام کر رہی ہے جس کو کہ میکریا نے انجام دیا تھا۔ پروفیسر Bach اور ان کے ساتھیوں نے اس واقعے کی توجیہ اس طرح کی کہ

زندہ بیکٹریز میں ناٹروجن کی کنٹینٹ ایک خامرے (یا *Enzyme*) کی بہ دولت ہوتی ہے۔ خامرے پیچیدہ غیر ہدیکرنے والا مادہ حامل (یا *Complex*) ہے اور حامل ایک ایسا مادہ ہے جس سے دوسرے مادوں کے آپس میں تعامل میں مدد ملتی اور تعامل کی رفتار تیز ہوتی ہے لیکن وہ خود تعامل سے متاثر نہیں ہوتا۔ روسیوں کا خیال ہے کہ ان کے تجربے میں مقطر کے ساتھ وہ نامیاتی حامل آجاتا ہے اور اس طرح وہ ثابت کرتے ہیں کہ حامل اتنی ہی قوت سے شیشے کے برتن میں اپنا عمل کرنا ہے جتنا کہ قدرت میں جان دار عضو یہ کر سکتے ہیں۔ حیات کی تعریف غالباً یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ مادے کی تنظیم کے لیے ایک اسٹیج ہے از وٹو بیکٹر (*Agrobacter*) سے انسان تک حیات کا تدریجی ظہور عضویوں کے ایک مسلسل ارتقاء کا نتیجہ ہے جو بہت پیچیدہ طریقے پر واقع ہوا ہے، ٹھیک اسی طرح مادے میں (*protons*) سے شروع کر کے متعدد برقی ذرات کا ظہور جس سے جو ذرمہ کی پیدائش عمل میں آئی ہے، ایک پُر اسرار اور پیچیدہ طریقے سے ہوا ہے۔

(*Protons*) اور (*Neutrons*) اپنے اطراف کے برقیوں (*Electrons*) کے ساتھ جوہر بناتے ہیں، لیکن جوہروں میں کسی صورت میں بھی حیات نہیں مانی جاسکتی جوہروں سے سادہ مرکبات کے سالمے بنتے ہیں جیسے پانی، نلک وغیرہ کے سالمے لیکن ان حامل مرکبات میں بھی حیات کا پتا نہیں چلتا۔ قدرت میں ان سادہ سالموں سے زیادہ پیچیدہ سالمے بنتے ہیں جیسے شکر اور دوسرے کاربوہائیڈریٹ، چربیوں اور دوسرے بیڈروکاربنز، اور کسی خاص طریقے پر جوہر آپس میں مل کر حامل (*Catalyst*) پیدا کرتے ہیں جن میں خامرے (یا *Enzyme*) کو خاص اہمیت حاصل ہے ابتدا میں حامل سے امانوٹریٹ بننے ہیں اور پھر ان سے پروٹین، سادہ پروٹین، پیچیدہ پروٹین میں تبدیل ہوتے جاتے ہیں اور بالآخر دہڑے سالموں کے گروہوں کی شکل میں آپس میں مل جاتے ہیں اور کسی پُر اسرار طریقے پر اولین جین (*Gene*) پیدا کرتے ہیں یہ بڑے سالے زنجیرے کی شکل میں ایک دوسرے سے متعلق ہو جاتے ہیں اور اس طرح کروموسوم بناتے ہیں، ان کے خواص کا ظہور ہوتا ہے، ان کا آپس میں الحاق ہوتا جاتا ہے، ہر فرد وہل موتا، تقسیم پاتا، اور اس طرح اپنی تعداد اضافہ کرتا جاتا ہے پھر اس کُل میں داخل ہوتا ہے جو مسلسل طور پر حرکت میں ہے، اس طاقت کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جسے ہم حیات کہتے ہیں۔

یہاں اس اہلی مقام کا پتا لگانا مشکل ہے جو حیات کا مبدیہ ہے، لیکن شاید ایسا سمجھنا قریب قیاس

ہو سکتا ہے کہ غیر ذی حیات میں حیات کی ابتدا پروٹین بنانے والے حامل (Catalyst) کے ظہور سے ہوتی ہے۔ مین (Gene) کو اولین زندہ وحدت سمجھا جاسکتا ہے اور وائرس (Virus) حیات کے سب سے قدیم اور اولین نمونہ ہیں (Precursor) تصور کیے جاسکتے ہیں، لیکن یہ خیال صحیح ہے کہ ان دونوں عضویوں میں سے کوئی بھی خامرہ (Engzyme) سے قدیم تر نہیں۔ خامرے کو شاید حیات تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیات کا خوشہ ہیں ضرور ہے اور جس جگہ بھی وہ فاعل (enzyme) بن جاتا ہے وہی "مبدِ حیات" ہے۔

عبد الحفیظ صدیقی

۷۶

مکتبہ علمیہ

سلطنت آصفیہ میں ایک ایسا مکمل تجارتی کتب خانہ ہے جو خاموشی کے ساتھ اردو زبان کی خدمت انجام دے رہا ہے اور جہاں سے ہر مذاق اور ہر علم و فن کی اردو و عربی فارسی، اور انگریزی کتب اور ان کے تراجم مل سکتے ہیں طلباء کے لیے درسی کتب کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ بیرونی مقامات کے لوگوں کو بھی حسب فرمائش کتابیں بھیجی جاسکتی ہیں جو مصنفین و مؤلفین حیدرآباد میں اپنی تصنیفات کی اشاعت اور ان کی فروخت کا معقول انتظام چاہتے ہوں تو وہ مہتمم کتب خانہ سے ذریعہ خط و کتابت جملہ امور کا تصفیہ فرما سکتے ہیں۔

حیدرآباد اور ہندوستان کے مشہور اور نامور شعرا اور مصنفین کے نقلی جواہر پارے آپ کو مکتبہ علمیہ ہی سے مل سکتے ہیں۔ مہتمم مکتبہ علمیہ چارمینار حیدرآباد کو

اجکل

ہر سونشاد و کیف کا سامانِ آجکل
 موجِ شرابِ زریست کا عنوانِ آجکل
 قطرہ میں سلسبیل کی موجوں کا ہر فروغ
 لطفِ نشاط کم نہیں ہوتا کسی طرح
 فردا کی فکر ہے نہ گذشتہ کا کوئی غم
 خود آہے میں ان کی طرف پیغامِ شوق
 ٹھیرا ہوا ہے منزلِ عشرت پہ کارواں
 کہہ دو غمِ حیات سے فرصت نہیں مجھے

وہ کیفیت کہ زریست کا حاصل کہیں جسے
 ماہر تری نظر سے نمایاں آجکل

ماہر القادری

قانونِ بلدیہ اس اختیار اور اثرات

قانونِ بلدیہ کے لحاظ سے مجلسِ بلدیہ حیدرآباد کو اگرچہ کہ اس کی ترکیب جداگانہ ہے بالکل یہ وہی اختیارات حاصل ہیں جو بلدیہ بمبئی کو حاصل ہیں جسے ہندوستان کی سب سے بڑی بلدیہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ موازنے کی ترتیب اور منظوری، تقررات اور ملحدگی، جدید ٹیکس عائد کرنا وغیرہ ان سب امور میں بلدیہ بمبئی اور بلدیہ حیدرآباد بالکل مساوی الاقدار ہیں۔

جہاں تک کہ ان امور کا تعلق ہے جو بموجب قانونِ بلدیہ مجلسِ بلدیہ انجام دے سکتی ہے، یا جن کا انصاف وہ اپنے صوابدید پر کر سکتی ہے، بمبئی میں بھی یہ امور کم و بیش وہی ہیں جو یہاں کے قانون میں موجود ہیں اسی طرح قانونِ بلدیہ حیدرآباد کی دفعات ۷، ۸ و ۹ ملاحظہ فرمائے جائیں جن میں مندرجہ ہے کہ :-

”مجلسِ بلدیہ پر لازم ہے کہ ان سب امور کا مناسب اور متغول انتظام کرے، پھر اس کے کہ سرکارِ عالی نے کسی امر کا انتظام اپنے ذمہ رکھا ہو“

لیکن نفاذِ قانونِ بلدیہ کے بعد سے سرکارِ عالی کی طرف سے ایسا کوئی اعلان نہیں ہوا کہ جس میں یہ صراحت رہتی کہ دفعہ ۷ میں مصرعہ کن امور کو سرکارِ عالی اپنے سے متعلق رکھنا چاہتی ہے، محض عمل درآمد کے لحاظ سے جو امور بہ وقت نفاذِ قانونِ بلدیہ دیگر سرشتہ جات انجام دے رہے تھے وہی عمل قائم رکھ کر وہ تمام امور بہ دستور ان ہی سرشتہ جات سے متعلق رہے، بلکہ فائبر برگیڈ کی سررشتہ کو نوالی کے تحت متعلق عمل میں آئی اور محکمہ جات کے نام رکھنے کی حد تک ذلت شاہانہ کے ساتھ مختص کر دیا گیا۔

نتیجہ یہ ہے کہ گواقدار کی دست کے لحاظ سے بلدیہ حیدرآباد ہندوستان کی سب سے بڑی بلدیہ کے مساوی ہے، لیکن کارفرمائی کا لحاظ کرتے بعض مضافاتی بلدیات برطانوی ہند کے مقابل بھی نہیں ہے۔ اس کے خلاف بلدیہ بمبئی وہ سب کام انجام دے رہی ہے جو بموجب قانون اس سے متعلق ہیں۔ دریغ۔

آب رسانی۔ آرائش شہر انتظامات تدفین و تحریقی۔ نگرانی حیات و ممات۔ چھپک براری۔ امراض منعدی کا انسداد۔ شفا خانے یعنی ٹوریم۔ مارکٹ۔ مساجد۔ نگرانی تجارت اشیائے خورد و نوش و مفرد و خطرناک۔ فایر برگسٹ۔ تعمیر مکمل و اہدام مکمل خطرناک۔ مانع گرد غیر شوارع وغیرہ۔ برقی روشنی و آب پاشی شوارع۔ شوارع کی نام رکھائی کے علاوہ ابتدائی تعلیم۔ کتب خانے۔ میوزیم۔ پڑیا گھر۔ باغ۔ سڑکوں پر درختوں کی تنصیب۔ پیمائش آرائشی۔ مردم شماری۔ انتظامات موسیقی و بیانڈنوازی اندرون حدود شہر بھی اسی سے متعلق ہیں۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ بلدیہ بمبئی کے سارے چار کروڑ موزے میں حکومت بمبئی کی طرف سے کسی طرح کی گرانٹ یا امداد نہیں سٹریک ہے بلدیہ بمبئی نے اپنے ہی صرف سے زمین و دوزموریاں بنائی ہیں اور آپ غلط کو سمندر میں بہا دینے یا اس کو صاف کرنے کے لیے انتظامات کا مصروف بھی برداشت کر رہی ہے۔ آب رسانی کے لیے شہر سے (۲۶) میل کے فاصلے پر کئی کروڑ کے صرفہ سے اراضی حاصل کر کے تالاب کی تعمیر۔ ڈبل پائپ لائن، اور ذخایر آب کا قیام کیا گیا ہے۔ بلدی اراضیات پر قبرستان ہسان دھمے قائم ہوئے ہیں، اور ان پر بلدی عملہ لگایا ہے۔ خانگی قبرستان ہسان بھی زیر نگرانی ہیں۔ حیات و ممات سے متعلقہ اعداد و ہمت ہی عمدگی اور وسیع طرز پر محفوظ رہتے ہیں۔ ایسا ہی انتظام چھپک براری اور امراض منعدی کے انسداد کا ہے۔ کنگ اڈر ڈیمویریل ہسپتال جو بلدیہ کا اپنا شفا خانہ ہے ہندوستان کے سب سے بڑے دواخانوں میں ہے۔ زرنگی خانے میں مراکز اطفال کو امدادی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک میڈیکل کالج بھی قائم ہے۔ امراض دق کے لیے سینی ٹوریم موجود ہے۔ امراض خباثت کے لیے بھی جگہ مراکز علاج قائم ہیں۔ حدود شہر میں کئی مارکٹ ہیں جہاں لاکھوں کا کاروبار ہوتا ہے۔ خانگی مارکٹ بھی ہیں مگر زیر نگرانی بلدیہ ہیں۔ مسجن صرف ایک ہے اور حدود شہر سے دور قائم ہے ایسی نگرانی وہاں کی جاتی ہے کہ جس سے بہت اچھا گوشت شہر میں ملنا ممکن ہے۔ مارکٹ میں کوئلہ اسٹوریج قائم کر کے وہاں فروخت شدنی اشیاء کو دیر پا باقی رکھنا ممکن کیا گیا ہے، اور یہ سب باعث آمدنی ہے۔ فایر برگسٹ قائم ہے اور سارے ہندوستان میں ممتاز ہے۔ ہر حلقے کے لیے فایر اسٹیشن ہیں اور کئی کئی انجن ہیں۔ تعمیر مکمل پر ایسی نگرانی ہے کہ مکان کا نقشہ بننے سے لے کر مکان میں قیام ہونے تک نگرانی رہتی ہے اور مکمل محفوظ و دیر پا تعمیر ہونے کی طمانیت رہتی ہے۔ سارے شہر میں مانع گرد سڑکیں بلدیہ نے ہی تعمیر کیں ہیں۔ سارے شہر میں روشنی شوارع بذریعہ گیس یا برقی قوت برقی ہوتی ہے، گو قوت عامہ بلدیہ کا اپنا نہیں ہے بلکہ اسے مقامی کارخانوں سے خریداجاتا ہے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے چوتھائی کروڑ روپیہ نہت کیا جاتا ہے اور دو حلقوں میں تعلیم جبری ہے۔ ماسوا اس کے بہت سارے مدارس اور

تعلیمی اداروں کو امداد جاری ہے، متعلقوں کا طبی امتحان، ان کا معالجہ اور کشتافی بھی رائج ہے وکٹوریہ گارٹن میں میوزیم اور چڑیا گھر بھی قائم ہے، شہر کی چرچتی عیالیں اراضی بلدیہ ہی سے ہوتی ہے۔

بالکل یہی حال بلدیہ مدراس کا ہے۔ وہاں بھی یہ ساری مصروفیات بلدیہ کی جانب سے جاری ہیں۔ البتہ یہ فرق ہے کہ جملہ کارہائے سرمایہ کے لیے حکومت مدراس سے نصف رقم بطور عطیہ اور نصف رقم بطور گرانٹ ملتی ہے لیکن انجام دہی بالکل بلدیہ کے ذمہ ہے چند ایک حلقوں میں ڈیرینج ابھی ہوتا ہے۔ آب رسانی کے لیے حکومتی تالاب سے پانی بہ قیمت مقررہ حاصل کیا جاتا ہے، لیکن پائپ لائن فلٹر پلانٹ اور ذخائر آب بلدیہ کے ہیں۔ فائر بریگیڈ پر کوڑا لے کی نگرانی لگائی ہے، گویا کہ اشتراک عمل ہے۔ مانع گرد سڑکوں کی تعمیر بڑی حد تک مکمل پا چکی ہے۔ ابتدائی تعلیم جبری ہے، غریب اطفال کو دوپہر کا کھانا مفت ملتا ہے۔ ایک ہائی اسکول بھی ہے مراکز اطفال بلدیہ کے اپنے انتہام میں قائم ہیں اور محلے محلے میں دو خانے ہیں۔ بچگی خانوں کو امداد دی جاتی ہے۔ روشنی سارے شہر میں قوت برقی سے ہوتی ہے جس کے لیے بلدیہ اپنے ذاتی ستون اور تانائیز ذیلی مراکز قائم کر رہی ہے تاکہ مجتمعاً قوت برقی یا تو مقامی ٹراموے کمپنی سے بہ دستور حاصل کی جائے یا حکومت مدراس سے ان کی تیار کردہ قوت لی جائے۔ حال حال تک بلدیہ کی اپنی نشر گاہ بھی تھی۔

ان دو بڑے بلدیات کو چھوڑ کر بلاری اور مدورا کی بلدیات کی بابت بھی کچھ تفصیل بے محل نہ ہوگی۔

بلاری میں آب رسانی بلدیہ سے ہی متعلق ہے۔ ڈیرینج کی تعمیر سرکاری محکمے سے ہو رہی تھی اور بعد تعمیر وہ کام زیر نگرانی بلدیہ آ رہا تھا، ان کے مدرسے بھی تھے اور نیران کا اپنا قوت خانہ تھا جہاں سے شہر بھر میں قوت فروخت کی جاتی اور سڑکوں پر روشنی ہوتی ہے یہی حال مدورا کا بھی ہے البتہ وہاں بچگی خانے بھی بلدیہ نے قائم کر رکھے ہیں اور بلدیات کی حد تک یہ اصول قائم ہے کہ کارہائے تعمیری جنہیں کارہائے سرمایہ کے طور پر انجام دلانا ہے حکومتی عمل کے ذریعے تعمیر پائیں، البتہ بعد تعمیر ان کو منتقل کر دیا جاتا ہے اور نصف رقم امداد نصف رقم قرضے کی شکل میں ایصال ہوتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وسعت عمل کے لحاظ سے بلدیہ حیدر آباد، مدراس دہلی تو کجا، ان صوبوں کی مضافاتی بلدیات کا مقابلہ نہیں کر سکتی اگرچہ کہ تذکرہ خالی از کسب نہیں ہو گا کہ گو وسعت عمل کے لحاظ سے بلدیہ حیدر آباد، ٹری وڈنڈرم، ارناکولم، اور میور کی بلدیات کے مساوی ہے، لیکن بہ لحاظ اقتدار محصلہ

بلدیہ حیدرآباد ان تینوں مقامات سے فائز ہے مثلاً میونسپلٹی افسر و انجینئر کا تقرر ابتدائی منجانب حکومت ہوتا ہے، اسی طرح ٹری و ونڈر میں یہ دیکھا گیا کہ وہاں کا میونسپل کمنشنر حکومت ٹرانڈنکور کا ایک تحصیلدار ہے اور بدلتا اپنے اختیارات و فرائض کے وہاں کی مجلس ہمارے ہاں کی سابقہ مجلس صفائی کے مماثل ہے یہی حال انڈیا کی تمام کاہ اور وہاں مثل سابقہ مجلس صفائی حکومت سے نظوریاں حاصل کی جاتی ہیں اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ وجہ نفاذ قانون بلدیہ سرکار عالی نے دیگر ریاستہائے ہند میں ایک ترجیحی جہت حاصل کر لی ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ کیوں نہ یہ امور جو بہ لحاظ قانون بلدیہ، بلدیہ سے متعلق رہنے ضروری ہیں اور جو دیگر مقامات میں بھی بلدیات سے ہی متعلق ہیں بلدیہ کے تفویض ہوں؟

واقعہ یہ ہے کہ نفاذ قانون بلدیہ کے ساتھ ہی سرکار عالی نے گویا اس اصول کو تسلیم کر لیا کہ بلدیہ حیدرآباد کا وافی نظم و نسق جس سے ساکنین بلدیہ متاثر ہوتے ہیں بہ ذریعہ مجلس بلدیہ حاصل تکمیل ختم کرے جہاں تک کہ کارکردگی کا تعلق ہے اس سے مطلق انکار نہیں کیا جاسکتا اگر وہ مختلف ادارے جن کا مقصد مشترک ہے ایک ہی نظام کے تحت مربوط ہو کر کام کریں تو زیادہ سے زیادہ فوائد حاصل ہوں گے اور جو ہم آہنگی اس طرح ظہور پذیر ہوگی وہ بہت ہی اثر آفریں ہوگی۔

اس سے قطع نظر یہ بھی یقینی ہے کہ اس سے اخراجات میں بھی کفایت ہوگی۔ گذشتہ ڈسمبر میں معاشین ہند کی جو کانفرنس حیدرآباد میں منعقد ہوئی تھی اس میں صوبہ واری مالیات کی ترقی اور استحکام کے عنوان پر بھی اظہار خیال کیا گیا تھا، اور انجام کار اس سے اتفاق کیا گیا کہ سر دوست افسانہ مدنی کے وسائل تلاش کرنے کی جگہ طریقہ خرچ اور نظم و نسق کی مشنری کی تفصیل سے دیکھ بھال اور تنقیح کی ضرورت ہے تاکہ سرپرستہ جات میں توازدی کیفیت (overlapping) پیدا نہ ہو جائے۔

صلاحت کا سوال بجائے خود وہ ہمہ الشان سوال ہے جس کے تحت یہ موضوع نظر انداز ہوتا رہا ہے۔ مجالس بلدی کی حد تک اس کو برطانوی ہند میں بہت زیادہ اہمیت اور وزن دیا گیا ہے، لیکن وفاق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلاحیت بہت اچھی طرح سے مہیا ہو جاتی ہے بہ شرطیکہ طریقہ کار معین اور مفید رہے۔

اکثر مواقع ایسے رہتے ہیں کہ صلاحیت کا تعلق قانون بلدیہ اور مجلس بلدیہ کی ترکیب سے وابستہ ہو جاتا ہے مثلاً احاطہ مدراس میں ایک غرضہ تک مضافاتی بلدیات میں منتخب شدہ میونسپل بلدیہ بھی عاملانہ فرائض انجام دیتا تھا جس کی بنا پر یہ محسوس کیا جانے لگا کہ ایک اعزازی میونسپل جو اپنا پورا وقت بلدیہ کے لیے صرف نہیں کرتا ان فرائض سے

کماحقہ عہدہ برائیں ہو سکتا اس کے نتائج یہ ہوئے کہ دفترِ بلدیہ کے کم استعداد اور قلیل الحواجب منظمین کے ہاتھ میں اختصانات آگے جنھوں نے انعام کی اتری یاں پیدا کیں۔ بالآخر حکومت نے ہر بلدیہ کے لیے کثیر کا تقرر لازم کر دیا۔ قانون میں اصلاح کی گئی اور اب وہاں ہمسوقتی واقعہ کا رافرد عاملانہ فرائض کی انجام دہی کے لیے کثیر مقرر ہوئے ہیں۔

اسی طرح بلدی ملازمین کی حد تک قواعد تقرر و ملازمت کے فقدان سے عام شکایات پیدا ہوتی رہی ہیں تو حکومت ہائے مدراس نے اس کے لیے ضوابط و قواعد منظور کیے، نیز مختلف بلدیات ملازمین کا ایک مربوط ایڈمرٹمنٹ کر دیا ہے تاکہ عند الضرورت تبادلے کیے جا کر رفع شکایات ہو، نیز ترقی کے مواقع بھی فراہم کیے گئے۔

اس قانون کی خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ اس میں مجلسِ بلدیہ اور ناظمِ بلدیہ کے تعلقات اور فرائض کا بہت اچھی طرح تعین ہوا ہے۔ بالکل اسی طرح کہ جیسے ایک کمپنی سرمایہ مشترکہ کا کاروبار انجام پاتا ہے، اسی طرح بلدیہ یعنی کاروبار بھی طے ہو رہا ہے۔ نظامِ بلدیہ بھی جو عہدہ دار مقرر ہوئے ہیں وہ حکومت برٹش کے منتخب اور آزمودہ افراد ہوتے ہیں۔

یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ ہمارا قانون بلدیہ بھی اسی قانون کو پیش نظر رکھ کر مرتب ہوا ہے، اور چونکہ حیدرآباد میں سرکار کو غیر سرکار کا فرق اس قدر شدید اور جعید نہیں ہے کہ جیسے بیرون حیدرآباد، لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترکیب مجلسِ بلدیہ کی حد تک جو بھی اختلاف کیا گیا ہے اس سے ہمارا قانون اور بھی مفید مرام ہو گیا ہے۔ ہماری مجلسِ بلدیہ کی موجودہ ترکیب یہ ہے کہ ایک عہدہ دار سرکاری اس کے زیرِ مجلس ہیں اور اس حد تک یہ عرض کرنا ہے کہ اس امر کو ہندوستانی ادارہ ہائے حکومت مقامی میں عام طور پر قبول کیا گیا ہے کہ ایک سرکاری عہدہ دار کے زیرِ مجلس ہونے سے جو وزن اس مجلس کی آواز کو سارے ملک میں حاصل ہو جاتا ہے وہ غیر سرکاری میونسپل کے ہونے پر کم ہو رہا ہے۔ محض اس لیے کہ برطانوی ہند میں سرکاری عہدہ داروں کو غیر سرکاری حلقوں میں اجنبی تصور کیا جاتا رہا تھا اور نیز سوالِ حصولِ آزادی کا تھا لہذا سرکاری میونسپل کے لیے اصرار بلکہ تقاضا کیا گیا اگرچہ یہ اب بھی مسلم ہے کہ مجالسِ بلدیہ کی حد تک ایک سرکاری عہدہ دار بھی بحیثیت اہل شہر میں سے ہونے کے اور نیز یہ سچا ناپے مرتبہ کے بہت زیادہ کارآمد میونسپل ہوتا ہے اور اس طرح سے مباحثہ مجلس میں بھی ایک وزن قائم رہتا ہے۔

اس طرح ہماری مجلسِ بلدیہ میں تیرہ نمائندگان منتخب کے ساتھ تیرہ نمائندگان سرکار نامزد ہوتے ہیں۔

سابقہ مجلس صفائی میں کو ذوال صاحبِ بلدہ۔ ناظم فوجداری۔ ناظم تعمیرات سمیت حیدرآباد ناظم طبابت۔ ناظم امور ہندو بھی برحقا عہدہ رکن رہتے تھے اگر اسی اصول پر اب بھی ان تیرہ نمائندگان سرکار کا تعلق ان محکموں سے

رہے کہ جن کے ذمہ بعض امور کو بلدیہ کے تحت منتقل کرنا پیش نظر ہے یا جن سے متعلق بلدیہ کے متعلقہ امور ہیں مثلاً محکمہ تعمیرات، محکمہ طبابت، محکمہ کوٹوالی بلدیہ، محکمہ عدالت، محکمہ امور مذہبی، محکمہ تعلیمات، محکمہ مالگاری، محکمہ آبکاری، محکمہ کروڑگی، محکمہ ریلوے، محکمہ برقی اور نیز محکمہ صدر محاسب و فینانس، تو پھر عملاً کوئی شعبہ مجلس بلدیہ کی صلاحیت سے متعلق سرکار کو نہیں رہنا چاہیئے۔

مزید طمانیت کی چند صورتیں ہو سکتی ہیں مثلاً یہ کہ بلدیہ بھٹی کے مماثل صیغہ ہائے تعمیرات، ہلت وغیرہ کی اسپیشل کمیٹیاں بنائی جائیں اور ہر امر جو اس صیغہ سے متعلق ہو، اس صیغہ کی اسپیشل کمیٹی کی رائے کے لیے دلائل پیش ہو، اور اس اسپیشل کمیٹی کا صدر بہ روئے قواعد یا قانون نامیدہ محکمہ کو ہی مقرر کیا جائے معیار رائے دیں میں امتحان میٹرک یا اس کے مماثل امتحان کی کامیابی کا لازم بھی مناسب ہوگا۔

عہدہ داران کی حد تک گوت قانون میں ان کی قابلیت کی صراحت موجود ہے اور ان کا تقرر دو کی حد تک محتاج منظوری سرکار ہے، لیکن یہ ممکن ہے کہ یہ بھی طے کر دیا جائے کہ یہ دونوں عہدہ داران سرکار عالی سے مستعار حاصل کیے جائیں گے کوئی انتخاب بلدیہ کو رہے گا، اور عہدہ داران کی حد تک بھی ایسا کیا جاسکتا ہے، یہ اس لیے کہ برطانوی ہند میں عہدہ داران کی کارکردگی کو کافی اہمیت دی جاتی ہے اور غالباً یہاں بھی مختلف محکمہ ہائے سرکار کے ارباب اقتدار یہ طمانیت طلب کریں گے اور اس کی حد تک انھیں یہ معلوم رہنا کہ عہدہ داران ہی کے مستعار وادہ ہوں گے نامناسب نہ ہوگا۔

آخری سوال اس ضمن میں مالیات کا ہے برطانوی ہند میں مجالس بلدیہ کو شکایت رہی ہے کہ ذمہ داریاں انھیں تفویض نہیں، لیکن مالیہ کی حد تک انھیں بے بس رکھا گیا بہت ہی محدود ذرائع آمدنی انھیں دیے گئے۔ بلدیہ بھٹی کو یہ ایک افتخار حاصل ہے کہ اپنی ساری مصروفیات کی تکمیل وہ اپنی ہی آمدنی سے کرتی ہے، یہ واقعہ اس ضمن میں قابلِ دلچسپی ہے کہ ایک مرتبہ بلدیہ بھٹی میں یہ تحریک منظور ہوئی تھی کہ جزیرہ بھٹی کی حد تک ایک علیحدہ صوبہ بنایا جائے تو اہالیان شہر بھٹی اپنے محکمہ لازم حکومت کی خود تکمیل کر لیں گے۔

اس طرح بلدیہ حیدرآباد کی حد تک یہ امر عدیم المثال ہے کہ یہاں کی تقریباً ساری شہری آسائشیں سرکار عالی نے بلا مجلس بلدیہ کو زیر بار کیے فراہم کی ہیں جس کی وجہ اہالیان حیدرآباد کو دوسرے اخراجات کا بار برداشت کرنا پڑا۔

اس سلسلے میں یہ بہر حال وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ محکمہ کروڑگی، محکمہ آبکاری، محکمہ ریلوے، محکمہ برقی،

نیز محکمہ ہائے ٹیپ۔ جسٹریشن و عدالت سے سرکار عالی کو جو آمدنی اہالیانِ بلدہ حیدر آباد سے ہوتی ہے اس کی مقدار بہت کافی ہے اور اگر اس رقم کا کچھ حصہ بلدی انتظامات کے لیے مختص کر دیا جاتا ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ جہاں رقم وصول ہو رہی ہے وہاں ہی صرف ہو رہی ہے۔ ممکن ہے کہ سرکار عالی نے اب تک جو اخراجات برداشت کیے ہیں وہ اس آمدنی سے کہیں زیادہ ہیں لیکن یہ سمجھا اس کے کہ بلدہ حیدر آباد اس ریاست کا پایہ تخت ہے، یہ صرف زمین مناسب اور موزوں تھا۔ غرض کہ سرکار عالی خود اس وقت ان مختلف محکموں پر جو صرف برداشت کر رہی ہے کہ جو بلدہ کی حد تک آسائش انتظامات میں لگے ہمسے ہیں، اگر وہی رقم آئندہ بھی بطور گرانٹ دی جائے تو بہت زیادہ ہم آہنگی کے ساتھ مفید تر انتظامات ہو کر اچھے نتائج برآمد ہوں گے۔

بتدریج بلدی محاسل بھی بڑھنے لگے ہیں، بالخصوص بالواسطہ محاصل جیسے چنگی، ٹرینیل ٹیکس، ٹول ٹیکس۔ جسٹری معاہدات کے ضمن میں فیس جسٹری میں کچھ اضافہ کہ جو بلدیہ کو ایصال ہوگا۔ البتہ اس ضمن میں منتفع حسابات کے لیے محکمہ سرکار کی مزید طمانیت کے لیے اگر ائمہ صاحب حسابات کو کل فنڈ کا تعلق قائم رکھا جاسکتا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ قانون بلدیہ کے نفاذ کے بعد یہی سوال محکمہ فینانس میں پیش ہوا تھا کہ جب سرکار عالی ایک کافی رقم بطور امداد بلدیہ کو دے رہی ہے تو کیوں نہ محکمہ صدر محاسبی و فینانس کا تعلق نگرانی قائم نہ رہے۔

جہاں تک محکمہ آرائش کا تعلق ہے چونکہ مجلس آرائش بلدہ کی تشکیل بالکل خاص ہے اس لیے اور یہ اس بنا پر بھی کہ آرائش بلدہ کے کام کی نوعیت کے مد نظر بنی چلکتہ، ناگیور۔ لاہور میں علیحدہ مجالس نے کام کیا ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس کے لیے ایک مختصر ادارہ زیادہ موزوں ہے، اس لیے محکمہ آرائش بلدہ نیز مجلس آرائش بلدہ علیحدہ رہ سکتا ہے لیکن ناظم صاحب بلدیہ کو حیثیت عمدہ مجلس آرائش بلدہ کا معتقد قرار دیا جاسکتا ہے تاکہ زیادہ تر اتحاد مل ہو رہے۔

اسی طرح محکمہ برقی بجائے خود علیحدہ قائم رہ سکتا ہے کہ جیسے مدارس و نجی کا حال ہے مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ اگر سرکار عالی اس ادائیغے کو محکمہ بلدیہ پر منتقل کر دے تو ایک ذریعہ آمدنی بھی محکمہ بلدیہ کو مل رہے گا۔

بالاجمال یہ ہر طرح ممکن ہے کہ کارکردگی کو بڑھانے اور اس طرح اخراجات میں بھی کفایت اور ان سے زیادہ سے زیادہ افادہ ممکن کرنے کے لیے سرکار عالی محکمہ بلدیہ پر بہت سارے امور کو منتقل کر دے جو جدید و جدید محکمے بنام نہ رہے ہیں، اور اس کے لیے بصراحت مدد و تغیرات کیے جائیں تو خوش نظمی کی بھی طمانیت ہو رہے گی۔

بزم طیلستان

ڈاکٹر بہادر خاں صاحب کو ۱۳۳۵ھ میں جبکہ انھوں نے کلیدِ طبیبہ جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ بی۔ بی۔ پس کے پہلے فنی امتحان میں ممتاز طریقے پر کامیابی حاصل کی تھی، ان کی ذہانت محنت اور فراست کے مد نظر سے مخالفین سرکار عالیِ علم طب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھلائے و خلیفہ محکماتاً روانہ کیا گیا جہاں انھوں نے آٹھ سال تک حصولِ تعلیم میں مصروف رہ کر ریل۔ آر سی۔ پی (دنن ایم۔ آر سی۔ بی) (انگلینڈ)، ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ پی (لیڈس) ایف۔ آر سی۔ بی (دنن ایم۔ سی ایچ (لیڈس) کی اعلیٰ ترین اسناد حاصل کیں، اور طاعتِ مکارمِ عالی میں یکم آوریل ۱۳۳۵ھ سے یہ عہدہ سول سرخنی مامور ہو کر ملک کے عظیم المرتبت و واعظ عثمانیہ میں کام شروع کیا، ان کی شان و ارکامیابی کے ساتھ مراجعت کے موقع پر کاوش صاحب نے یہ نظم تقریباً کچھ توہر ملاقات چاہیئے کے بعد مصداق کہی ہے۔ (اداریہ)

کامیاب زندگی

دوست! تجھ کو ہومبارک نغمہ روح نشا
یہ ہجوم فصل گل، یہ سرخوشی، یہ انبساط
ہومبارک تجھ کو بڑھے باپ کی دیدار بھی
اور اپنے دوستوں کا جلوہ پندار بھی
ہومبارک جلوہ رنگِ حیاتِ کامیاب
تیری شہرت کا ہے رخشاں ہمیشہ آفتاب
ہومبارک تجھ کو یہ سرشاریِ جامِ سرور
ساقیِ دورانِ فزوں کرنے تراں شغور

کاوش

جمہوریت کی تعلیم

جے ایچ گلن پریسل۔ یونیورسٹی کالج ہنٹ (انگلستان)

فاسطی حکومتیں، اور سویت روس، بالا راہ اپنے بچوں کو فاسطیت اور اشتالیت *Communism* کی تعلیم دیتے ہیں جمہوریت پسند اسے رجحان *معتدل* کہتے ہیں، اور یہ دعوے کرتے ہیں کہ اُن کے اپنے مدارس غیر رجحاناتی ہیں۔ کیا یہ حقیقت ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو کیا یہ دانش مندی ہے؟

رجحان سے بچنے کا آسان ترین طریقہ واقعات کی تعلیم ہے، آرا کی نہیں۔ لیکن کیا ممکن ہے؟ سائنس کی حد تک یقیناً۔ ہاں! کوئی حکیم سائنس دان واقعات کو توڑ مڑ کر اپنے خیال کے مطابق بنانے کی کوشش نہیں کرتا لیکن فنون کی حد تک اس کا جواب نفی میں ہو گا۔ ادب جس طرح کہ آج کل اس کی تعلیم دی جاتی ہے، سائنس بھی ہے اور ایک فن بھی کیوں کہ وہ واقعات سے بحث کرتا ہے (جن کی تصدیق ضروری ہے) اور قدر و قیمت *Values* سے بھی وجود حقیقت انفرادی رائے پر مبنی ہیں اور جن کی صحیح جانچ ناممکن ہے)۔ اور یہی آرا کی تعلیم ہے۔ ثقافتی معلوم *Humanities* کا معلم قدر و قیمت کے مسائل سے گریز نہیں کر سکتا۔ پھر رجحان سے گریز کیسا؟۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ہم سیاسیات سے جس قدر قریب تر ہو جاتے ہیں، مسئلہ اسی قدر مشکل ہوتا جاتا ہے اسی لیے تو انگلستانی مدارس سے سیاسی پروپگنڈا کو جائز طور پر خارج رکھا گیا ہے لیکن کیا ہم ہر قسم کی سیاسی تعلیم کو بھی خارج رکھنا چاہیے؟۔ اگر ایسا ہے تو پھر شہریت کی تعلیم کا کیا حشر؟

چونکہ مدارس میں ہم قدر و قیمت کے مسائل سے گریز نہیں کر سکتے، اس لیے ہمیں رجحان کے مسئلے سے رو در رو ہونا چاہیے۔ ہم بچوں کو خصوصیت کے ساتھ دیانت داری۔ سچائی۔ صفائی۔ پابندی وقت اور شاید جرات اور ایثار کی جانب بھی مائل کرتے ہیں لیکن اس پر کوئی بھی اعتراض نہیں کرتا کیوں کہ عام طور پر یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ یہ

پسندیدہ خوبیاں ہیں۔ ہم انہیں وفاداری کی بھی تعلیم دیتے ہیں، حالانکہ حقیقت انہیں آگے چل کر یہ بتانا چلتا ہے کہ وفاداریوں کے درمیان اکثر تضاد وجود میں آتا ہے۔ گویا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم صرف انہی معاملات میں رجحان کو تسلیم کرتے ہیں جن کے متعلق خیالات آراء میں نمایاں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بالخصوص مذہب، سیاسیات، تاریخ اور معاشیات میں مثلاً ہم ادب یا موسیقی یا فنون کے ایک استاد کو منجھ الدماغ (Sound) کہہ سکیں گے اگر اس کا مذاق مسئلہ معیاروں کے مطابق ہو یا اگر مطابق نہ ہو تو سر پھڑ (Crazy) لیکن اسے عام طور پر رجحان زدہ یا متعصب (Biased) نہیں کہتے یا اسی طرح اس کے باطل برعکس اصول و فرائض زندگی (اخلاق) کی حد تک ایک بدعتی (Innovator) کو صرف نام مذہب یا بد اخلاق کہا جائے گا، اور بس۔

آمرین کی ان کوششوں کا منہ کھٹکا اٹرایا گیا ہے جو وہ نہ صرف سیاسی و مذہبی خیالات اور معاشی زندگی پر قابو حاصل کرنے کے لیے بلکہ ادب و فنون اور موسیقی پر بھی اپنا قبضہ جانے کے لیے کر رہے ہیں۔ حالانکہ یہ بالکل صحیح استدلال پر مبنی ہے، کیوں کہ بات یہ ہے کہ سیاسی اداروں کو ان سماجی بنیادوں سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا جن پر ان کی تعمیر ہوئی ہے، ادب اور فنون نے نشاۃ ثانیہ کے زمانے میں کلیسا کی گرفت سے آزادی حاصل کی، فیکری کی آزادی فکر (خیالات) کی آزادی کا پیش خیمہ بنی، سیاسی آزادی سب سے آخر میں حاصل ہوئی، لیکن ہمارے نزدیک آزادی کا مفہوم بہت تنگ ہے کیوں کہ ہم نے ابتدا ہی جدوجہد کو بھلا دیا ہے۔ آزادی، اس کی طرح، ناقابل تقسیم ہے، یعنی کوئی شخص اس وقت تک حقیقی معنی میں آزادانہ طور و فکر نہیں کر سکتا جب تک اس کے احساسات یا جذبات ان قدر قیمت کے تابع ہوں جنہیں اس نے دوسروں سے حاصل کیا ہے۔ الا اس صورت کے جب کہ غور و فکر کسی تنگ مخصوص مہارتی میدان میں ہو اسی طرح کوئی جماعت زیادہ عرصے تک سیاسی حیثیت سے آزاد نہیں رہ سکتی، تا وقتیکہ اس کے اراکین بھی نئی نئی سماجی قدر و قیمت کی تخلیق کرنے کے لیے آزاد نہ ہوں۔ اور آزاد نہ ہوں فنون، ادب اور کردار میں ان کا اظہار کرنے کے لیے۔

ضبطہ انضباط (Discipline) اور آزادی کے درمیان بہ ظاہر جو تضاد اور تضاد پایا جاتا ہے اسی کو اکثر نمایاں کیا جاتا ہے، گویا یہ دونوں کبھی یکجا پائے ہی نہیں جاسکتے۔ مدرسہ ہو یا سماج۔ وجہ یہ ہے کہ تعلیم عام (liberal education) کے سلسلے میں چند ابتدائی تجربات حقیقت میں صحیح راستے سے ہٹ گئے ہیں چونکہ کم عمر بچے کے لیے بیرونی اعانت کے بارہ میں جو اندازہ قائم کیا گیا تھا وہ ضرورت سے بھی کم تھا۔ اسی اعانت کے بارہ میں جو حقیقی دنیا کے متعلق اس کی اپنی ذاتی تجویب عجیب تاویلات کے

علاقہ ہو۔ حالانکہ صحیح مشاہدہ اور منطقی استدلال کے لیے بچے کی تربیت کرنا اس کی آزادی کو محدود کرنا نہیں ہے، بلکہ اس میں وسعت دینا ہے بشرطیکہ اس کے تفکر کو مقید کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ تعلیم کا دوسرا بڑا مقصد اہل اجتماعیت قدر و قیمت *Intuition* کے لیے دہی کرنا ہے جو کچھ ہم نے ذہن کے متعلق کرنا سیکھا ہے لیکن آج کل ہم میں سے اکثر یا تو اپنے خود کے اخلاقی اور جمالیاتی معیاروں کو جبراً بچے سے اختیار کر دیتے ہیں یا اسے اخلاقی اور جمالیاتی معاملات میں بغیر کسی حقیقی رہنمائی کے چھوڑ دیتے ہیں اس خوف سے کہ مبادا ہم اس کی فطرتی حس قدر و قیمت کو برباد نہ کر دیں، یا پھر ہم ان میں ایک میل پیدا کرتے ہیں انشباہ کی قسم سے زیادہ اس کی نخی کا لحاظ رکھتے ہوئے اب غور و فکر کرنا کچھ تو طریقہ آزمائش و غلطی *trial and error* کے ذریعے سیکھتے ہیں (کیا یہ نتیجہ خیر ہے؟) کچھ دوسروں کو غور و فکر کرنے ہوئے دیکھ کر یا پھر ہمارے سامنے پیش کردہ مختلف توصیحات میں سے کسی کا مجبوراً انتخاب کرنے کی وجہ سے۔ ہمیں تقریباً اسی طرح قدر و قیمت کا تعین کرنا سیکھنا چاہیے۔ اولاً آزمائشی تعین قدر و قیمت کے ذریعے جو ممکن ہے امتحان میں پورا نہ اترے، یا ثانیاً یہ دیکھ کر کہ دوسرے اشخاص اشیاء کی اور ہمارے اپنے افعال کی قدر و قیمت کا کیا تعین کرتے ہیں۔ یا ثالثاً متضاد قدروں *values* کے درمیان انتخاب کے ذریعے، سچ تو یہ ہے کہ ہم ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے ہیں، لیکن جبکہ ایک طرف تمام بہترین اساتذہ میدان فکر میں تجربہ کرتے اور نقص دہی کرنے کے لیے بچے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں تو دوسری طرف قدر و قیمت کے مسئلے میں طریقہ دوم پر تعلیم بذریعہ نقل یا تقلید پر اے! انتہا زور دیا جاتا ہے اور قدر و قیمت کے راستہ تعین کی کوشش پر بہت ہی کم۔ شاید یہ اس لیے ہو گا کہ ممکن ہے یہاں آزمائشات مضرت ثابت ہوں، ایسے ہی بدمنزل *disadvantages* کی جانب رہنمائی کریں جو سماجی نقطہ نظر سے ناقابل قبول ہوں۔ درحقیقت ایک ایسا مقام بھی ہے جہاں پر ہمیں مداخلت کرنا ضروری ہو جاتا ہے اور یہ تمہیر کرنی پڑتی ہے کہ، ”اگر تم ایسا کرو گے تو تمہیں معلوم ہوگا۔“ یا پھر ایسا مت کرو۔۔۔“ (کیوں کہ ایک غلط وجہ بتانے سے کچھ نہ بتانا بہت بہتر ہے) جہاں کہیں بھی اس کا امکان ہو عقل سے اپیل کرنا ہمیشہ بالکل درست فعل ہے۔ اس طرح بچے کی اپنی تعین کردہ قدر و قیمت سے مختلف ایک اور قدر و قیمت اس کے سامنے رکھنے کی کوشش بھی درست ہے بشرطیکہ آپ اس قدر کو اپنے ذاتی استدلال کی بناء پر قبول کرنے کے لیے اس کو مجبور نہ کریں فطری طور پر بچے کی نظر میں ہائے آدمی کا وقار ہوتا ہے، اور اس وقار سے وہ (بالغ) ہرگز دست بردار نہیں ہو سکتا، ورنہ بچے کے دل میں اس کا اعتماد باقی نہیں رہے گا، یہ ایک مفید تعلیمی ذریعہ ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کا غلط استعمال کیا جائے۔

بہ لحاظ کردار کسی شخص کی شخصیت کے مقابلے میں اس کی آراء کی اہمیت بہت کم ہوتی ہے اکثر تیقنات جو بہت زیادہ پختہ ہوتے ہیں۔ ان کی بنیادیں جذباتی ہوتی ہیں۔ وہ صرف عقلی کو مطمئن نہیں کرتے دیکھئے کہ بڑی حد تک وہ غیر عقلی بھی ہوں، بلکہ وہ کسی ایسی ضرورت کے جواب میں ہوتے ہیں جو شعوری تفکر کی پہنچ سے بھی باہر ہو۔ ان تیقنات کو قائم کرنے یا ان میں تبدیلی پیدا کرنے کے لیے ایک جذباتی ترتیب *System of Ideas* کی ضرورت ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ بحث و مباحثہ کے ذریعے قدیم اعتقادات کا چھڑانا، نئے اعتقادات کا قبول کرنا بہت مشکل کام ہے، چونکہ اس صورت میں ہر شخص کو اپنے سابقہ تجربے کی قدر و قیمت کا نئے سرے سے تعین کرنا پڑتا ہے، گوڑا دماغ شخص وہ ہے جس میں قدر و قیمت پہچاننے کی قوت مردہ ہو چکی ہے، یا اب تک جگا ہی نہیں گئی۔ اس کی تعلیم ضرور کہیں کچھ غلط ہوئی ہے۔ شاید گھر پر مادر سے میں شہیک ہوئے سے بہت قبل۔ اور وہ اب تک بھی اپنی شخصیت کو جبراً توڑنے کی کسی ابتدائی کوشش کے خلاف جہاد کر رہا ہے۔ یعنی اس کی مرضی کے خلاف جبراً قدر و قیمت تسلیم کرانے کی کوشش کے خلاف۔ یہ بالعموم ایک خراب رفیق نافرماں بردار ماتحت، یا خود رائے افسر ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ جمہوری جماعت کا ایک بہت کمزور رکن ہوتا ہے چند لوگ تیقنات قائم کرنے کے ناقابل معلوم ہوتے ہیں شاید اس لیے کہ انھیں کبھی اس کا موقع ہی نہیں دیا گیا یہاں تک کہ وقت گزر گیا۔ وہ عام طور پر اپنی سات گوی پر فخر کرتے ہیں ان کا ذہن آزادی کے ساتھ حرکت کرتا ہے لیکن ان کے جذبات ان کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ وہ اکثر محدود و مخصوص تعصبات سے بھرے رہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ انھوں نے جو کچھ رائے قائم کر لی ہے وہی درست ہے۔ ایسے لوگ بھی نہایت ادنیٰ قسم کے جمہوری ہوتے ہیں۔

جمہوریت کی تعلیم کا اہم ترین مقصد، یا فرض، ایسی شخصیت کی تعمیر ہے جس کے بغیر جمہوریت چل ہی نہ سکتی ہو۔ یعنی حریت پسند روادار رعایت کن شخصیت۔ چند طبائع بہ نسبت دوسروں کے بہت آسانی کے ساتھ جمہوری خوبیوں کے آئینہ دار ہو جاتے ہیں جمہوریت پر لازم ہے کہ وہ انسانی طبائع کی گونا گوتی کو تسلیم کرے اور اس کی قدر کرے اور مختلف استعدادوں کے لیے میدان مہیا کرے۔ ہر اچھا استاد اپنا فرض سمجھتا ہے کہ طالب علموں کو اپنے نفس کی معرفت حاصل کرنے، نیز ایک جماعت کے رکن کی حیثیت سے زندگی بسر کرنا سکھانے میں مدد دے۔ اور انھیں ایسے اشخاص میں رہنے اور کام کرنے کے لیے تیار کرے جنہیں ضروری نہیں کہ وہ پسند بھی کرتے ہوں اور اگر سچ پوچھا جائے تو اپنے نمبر کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے ان میں سے تمام کو وہ پسند کر بھی نہیں سکتے اور نہ ہی سب کو سادی طور پر پسند کر سکتے ہیں اب اگر ہم کوئی بات پسند نہیں کرتے تو اس کے وجود ہوتے ہیں لیکن جب ہم نفرت کرتے ہیں تو یہ اکثر

غیر ملکی ہوتا ہے، بجز اس کے کہ ہم ذاتی نقصان کو مفاد عامہ پر ترجیح دیں۔ سماج کے دشمن، اکثر اسی طرح پیدا ہوئے ہیں۔ خراب گھروں اور خراب مدرسوں کی وجہ سے، ایسے گھروں اور مدرسوں کی وجہ سے جنہوں نے ان کی غلط طریقہ پر تربیت کی ہے بعض لوگ اپنی شخصی شکایتوں کو رنگ دے کر ان کو سماجی اصلاح کا بہانہ قرار دے لیتے ہیں۔ سماج ان میں بہترین افراد کی بہت کچھ ممنون احسان ہے لیکن سماجی مصلحین پیدا کرنے کا یہ ایک خطرناک طریقہ ہے اور شاذ ہی کامیاب ہوتا ہے۔

بلاشبہ جمہوریوں کو اس سماج کے متعلق معلومات حاصل رہنے چاہئیں جس کے آئندہ حل کروہ شہری بننے والے ہوں اور اگر ممکن ہو تو انہیں اس کی سب آزادی کا حصہ دار ہونا چاہیئے۔ اور اس کے لیے ذمہ داری محسوس کرنی چاہیئے۔ لیکن وہ آزادی سے بغیر محبت نہیں کر سکتے تا وقتیکہ اسے یکجہیں اور اس کے صحیح معنے کے متعلق انہیں کوئی حقیقی تجربہ نہ ہو، ایسے کئی طریقے ہیں جو اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کم و بیش کامیابی کے ساتھ مدرسوں میں استعمال کیے جاتے ہیں ان میں اکثر مفید ثابت ہوئے ہیں بشرطیکہ صدر مدرسہ اور اساتذہ فی الحقیقت حریت پر یقین رکھتے ہوں اور خود بھی مستعد شہری ہوں لیکن حکومت خود اختیاری کا منصوبہ یا شہریت سے متعلق نصاب بہت کم مفید ہوتے ہیں اگر انہیں ایسی درسگاہی زندگی کے ساتھ منسلک کر دیا جائے جو عملاً غیر آزاد ہو۔ جسے جس میں حریت فکر و کردار کی حوصلہ افزائی نہ کی جاتی ہو یا جہاں ایک نمونہ "پرسب کو ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہو۔ بہترین منصوبے مدرسے کے کام اور مشاغل ہی سے فطری طور پر نشوونما پاتے ہیں، اور انہیں اختیار کر لیا جاتا ہے چونکہ ذمہ داریوں کا تجربہ ہے کہ ان کے تعلیمی مقاصد کے حاصل کرنے کا یہ بہترین ذریعہ ہیں۔ بعد میں تجربے میں وسعت کے ساتھ ساتھ ان میں ترمیمات کر لی جاتی ہیں۔

لڑکے اور لڑکیاں اور بالخصوص بالغ اپنے سے زیادہ عمر والے ایسے لوگوں کی کچھ بیسیوں میں بڑے شوق سے حصہ لیتے ہیں جن کی وہ قدر کرتے ہوں اس میں خطرہ یہ ہے کہ وہ اکثر نہ صرف ان کا شوق بلکہ ان کی رائے اور ان کے ذوق کو بھی قبول کر لیتے ہیں بہترین اساتذہ اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے لیکن اس سے کلیتاً نجات پانا بھی آسان کام نہیں۔ ایک خفیف درجے کا "سہارا" انسانی کے ساتھ حد سے بڑھ جاتا ہے لیکن کئی اشخاص اپنی زندگی بھر ایسے تیقنات کے حامل ہوتے ہیں جو انہوں نے اپنے والدین، اساتذہ یا اپنے سے زیادہ عمر والے دوستوں سے بلاتامل و غور حاصل کر لیا ہے۔ مدرسے میں بچوں کے یہ ذہن نشیں کر دینا چاہیئے کہ اچھے آدمی اکثر اپنے نظریوں میں بہت زیادہ اختلاف رکھتے ہیں، کیوں کہ جدید دنیا ان لوگوں کے لیے بہت پریشان کن ہے جو پہلے سے متقنا و تیقنات اور وفاداریوں کے لیے تیار نہیں کیے گئے ہیں۔

انسان کی سماجی جبلتیں خود پسندانہ جبلتوں کی نسبت زیادہ مضبوطی کے ساتھ جو پکڑی ہوئی ہیں۔ وہ یہ اتنا زیادہ قدیم ہیں جب جماعتِ مظلوم میں ہوتی ہے (مثلاً جنگ کے زمانے میں) تو جماعتی وفاداری یا سانی خود میثاقی جذبات پر غالب آجاتی ہے۔ مگر سماج اخلاقی لحاظ سے ضرور ہیں لیکن فرد پر سماجی دباؤ بہت زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ ایک اعتبار سے قوم پرستی فطری جذبہ ہے اس کے کھانے پڑھانے کی ضرورت نہیں صرف اس کی تربیت کی ضرورت ہے جب تک میں جڑ پکڑے ہوئے تمام قسم کی تحریکات کی طرح اس کی قوت بھی شاید بڑھائی گھٹائی نہیں جاسکتی بلکہ اس کی رہنمائی کی جاسکتی ہے۔ ہم میں سے اکثر ذیلی جماعتوں کے مطالبات کا فوری جواب دیتے ہیں مثلاً ہمارا خاندان ہمارا اپنا یا راضہ شاید ہماری جماعت یا قصبہ ہم آداب یا لباس کی غیر اہم تفصیلات میں بھی تقلید کرتے ہیں (مثلاً مٹائی کالی ہے یا سفید) اکثر مدرسے اس اطمینان پر عمل کرتے ہیں کہ مائری مشاغل کے ذریعے وفاداری اور جماعتی اسپرٹ (Group Spirit) کی تربیت کی جاسکتی ہے اور پھر انہیں حسب مرضی ان گروہوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے جن سے کہ بالغ منتقل ہیں۔ مجھے اس میں شبہ ہے۔ اگرچہ ان کو اچھے بڑے بنائے تو انہیں اس جماعت کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا چاہیئے جو ان کی وفاداری اور ان کی محبت کی خواہش سنگار ہے۔ انہیں یہ بھی جان لینا چاہیئے کہ جماعت ان سے نہ صرف وفاداری چاہتی ہے بلکہ تعمیری تنقید بھی! اور یہ کہ ذیلی جماعتوں کے مطالبات کی مخالفت کی جانی چاہیئے جبکہ وہ وسیع تر وفاداریوں سے آکر ٹکرائیں۔

شہریت کی تعلیم کا جذبات کے ساتھ ساتھ ذہنی عقل اسے بھی تلقین ہونا چاہیئے۔ ہم جذبات کی تربیت ضرور کرتے ہیں، لیکن بسا اوقات جو تربیت ہم دیتے ہیں اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ جذبات کو ان مقاصد (مصلحتوں) اور ادارہ جات کا ہموار بنایا جائے جن کو ہم خود قابلِ قدر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ جازیزہ ہوگا کہ ہم اپنے جذبات کو طلباء کے سامنے رکھ دیں اور انہیں یہ صاف صاف بتا دیں کہ ہمارے نزدیک ان کی کیا قدر قیمت ہے لیکن میں یہ سمجھنا چاہیئے کہ انہیں بطور خود قدر قیمت کا شین کرنے سے روکے بغیر یہ کیسے کیا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں انہیں یہ تعلیم دینی چاہیئے کہ ایسا کرنا ان کا اپنا فرض ہے۔ ایک دوسرے مٹائی میں تعلیم میں جو ان ناگزیر ہے چونکہ مدرسہ ایک تربیت دار سماج ہے اس لیے (جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا) حکومتی منصوبوں کے ذریعے قائدین کے انتخاب اور ان کے اتباع اور اخلاقی مسائل کے حل کرنے کے متعلق مفید تجربہ حاصل ہو سکتا ہے۔ نیز ہم عصر سماج کا مطالبہ ہمدردی اور شوق کو جگانے اور اعلیٰ شہریت کے لیے تیار کرنے میں مدد ہو سکتا ہے۔ ہمارا حقیقی مقصد ان کی تعلیم ہو چاہیئے کہ ہمارے طلباء حریت پسند اور زوردار بانٹوں میں نشوونما پائیں۔ یہ عقل اور جذباتی ترقی میں مکمل طور پر بالغان ہوں اور ایسے مختلف قسم کے فیصلہ جات کرنے کے قابل جن کی جمہوری شہریت میں ضرورت ہوتی ہے۔ اگر مدرسے کی سیرت درست ہے تو طلباء میں آزادانہ اور تحقیق پسند اسپرٹ پیدا کرنا آسان ہوگا لیکن جذبات کی اس طرح تربیت کرنا کہ یہ مسئلہ میثاقِ قدر قیمت سے بے نیاز ہو جائے، کچھ آسان کام نہیں۔ لیکن جب تک ہم یہاں بھی کامیابی حاصل نہ کریں تو نیکو خواہش وقت تک حقیقی طور پر آزاد نہیں ہو سکتی۔

ترجمہ محمد علی

روید انمائیں ملک مصنوع سلطنت

اس حقیقت سے خواہ وہ کسی ہی ناقابل یقین کیوں نہ ہو، اکثر ہمدرد احباب مطلع ہو چکے ہیں کہ معاشی کھٹی
انجمن طلیسائیں عثمانیہ کی گرہ میں صرف ڈھائی روپیہ تھا اور محض نو دن کی مدت باقی تھی جبکہ نمائش ملکی مصنوعات کے
انفقا کا عملی اقدام کیا گیا۔ ذیل میں بالا جمال اس کی رویداد قلمبند کی جا رہی ہے تاکہ اہل ملک کو عام طور پر اس کی
اطلاع ہو جائے :-

کافرنس طلیسائیں عثمانیہ میں بے روزگار طلیسائیں عثمانیہ کے مسئلے پر غور کے ضمن میں ملک کی عام خوش حالی کے
اضافے کو ہی سب سے بہترین ذریعہ فراہمی روزگار تصور کیا گیا، اور اس کے لیے ایک مستقل ادارہ بنام "معاشی کھٹی" قائم کیا گیا۔
مولوی محمود علی صاحب لکچر اسٹیج کا جو اس کے صدر اور عبدالرحیم صاحب بی۔ اے معتمد منتخب ہوئے اس معاشی کھٹی نے جہاں
ملک کی معاشی سرورے وغیرہ کے متعلق تجاویز مرتب کیں وہاں یہ بھی قرار دیا گیا کہ ملک کی مصنوعات اور صنایعوں سے
اہل ملک کو روشناس کرنے کے لیے ایک نمائش کا انفقا ضروری ہے، اور اس کے افتتاح کے لیے پیشی بڑا کسٹنس ذاب
سر صدر اعظم بہادر میں یہ استدعا کی کہ آن جناب نمائش کے افتتاح کو قبول فرمائیں نمائش کی کامیابی یقین ہو گئی کہ
جب معاشی کھٹی کو یہ جواب وصول ہوا کہ ہر کسٹنس نے کھٹی کی استدعا کو بہ طیب خاطر و بہ مسرت تمام قبول کر لیا ہے معاشی کھٹی کا
دوسرا کام نمائش کے لیے ایک در لنگ کھٹی کی تشکیل تھا جس اتفاق سے اس میں محمد فاروق صاحب بی۔ اے بی۔ سی سیس
مددگار ناظم بلدیہ - پریم لال جی صاحب رکن بلدیہ اور عبدالوہاب صاحب بی۔ اے انجینیر اسمیٹ راجہ جیوراج بہادر نے
شرکت قبول کر لی۔ مسٹر شکر جی اس کے معتمد مقرر ہوئے۔

نمائش کے لیے اولاً ڈپانٹل پر وگرس پاؤ لین کا انتخاب کیا گیا تھا جناب مہر علی فاضل صاحب قابل شکریہ
ہیں کہ انھوں نے بچلت ممکنہ شہزادہ والا شان معظم جاہ بہادر صدر مجلس آرائش بلدیہ سے اس کے اجازتی احکام
حاصل کیے۔ نہ صرف اس پاؤ لین کی اجازت بلکہ باغ عامہ سے اور دیگر مراعات کے حصول کے لیے جناب مہر علی فاضل صاحب

اور جناب جمال الدین صاحب ناظم باغات نے بہ ہمد و مجرہ امداد دی ہے۔

پراسپیکٹس کی ترتیب اور طباعت دوسرا مرحلہ تھا خواجہ حمید احمد صاحب بی انظم نظامت صنعت و حرفت نے ہکتورز کی ستر مشیناں احمد پرنسٹل مددگار جنرل منیجر ریلوے نے اس ضمن میں مفید مشورے دیے تھے۔ طباعت پراسپیکٹس کا مرحلہ مبادلتاً رقم لے کر طے کیا گیا اور پھر جناب محمد علی صاحب ام اے مددگار مدرسہ فوقانیہ چادرگھاٹ عبدالحییم صاحب بی اے اور محمد علی خاں صاحب بی اے نایب مخدع معاشی کمیٹی نے کئی روز تک یہ سلسلہ جاری رکھا کہ مختلف کارخانوں اور صنعتوں کے ہاں جا کر ان کو آمادہ کیا جائے کہ نمائش میں شریک ہوں۔ روزانہ جو صنائع اور کارخانے شریک ہوتے ان کی فیس شرکت اور بعض کے پیشگی کرایوں سے ٹیکسی موٹر کے کرایے ادا ہوتے تھے جس سال نوے کے دوران میں نمائش کے انعقاد سے متعلق تشہیر کا موقع ہاتھ آیا، یہ اشتہارات بھی مبادلتاً رقم لے کر طبع کرائے گئے تھے۔

جس سال نوے کے عشرانیہ میں صدر معاشی کمیٹی اور نواب مہدی نواز جنگ بہادر کی گفتگو ہوئی کہ نواب صاحب نمائش کے انعقاد میں اپنی امداد و اشتراک سے ممنون فرمائیں نواب صاحب نے کئی وقت پر متوجہ کیا کہ مبادیہ نمائش کی کامیابی کو متاثر نہ کر دے۔ دوسرے روز نواب صاحب دفتر کمیٹی پر تشریف بھی لائے اور کافی مباحثہ رہا کہ نمائش کو فروری میں کیوں نہ ملتوی کر دیا جائے خواجہ حمید احمد صاحب اس پر مصر تھے کہ نمائش کو ملتوی نہ کیا جائے۔ رائے مدن موہن لعل صاحب بھی ان کے ساتھ تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد ایک اعلان لکھا گیا کہ بہ سبھا توقع بارش دہلی وقت نمائش یکم فروری تک کے لیے ملتوی کی جاتی ہے۔

اس کے بعد میں جناب نواب مہدی نواز جنگ بہادر تشریف لے گئے، لیکن ابھی اعلان کی روشنائی ختم نہیں ہوئی ہوگی کہ ارکان معاشی کمیٹی نے ایک طرح کی پستی محسوس کرنی شروع کی اور ایسا محسوس کیا گیا کہ یہ رد عمل بہت زیادہ مہلک ہو گا خواجہ حمید احمد صاحب نے اسے روکنا اپنا نکتہ خیال پیش کیا۔ رائے موہن لال صاحب نے تائید کی میر محمود علی صاحب صدر نے بھی کہا کہ کچھ نہ کچھ کرنا چاہیئے۔ بالآخر یہی طے ہوا، اور اس بارہ بجے رات تک جملہ مبادیات پروگرام طے ہوئے، مگر صبح پھر موملادھار بارش میں التوا کی مناسبت پر غور کیا گیا۔ محکمہ ہائے نظامت صنعت و حرفت اور مخدع صدر اعظم بہادر سے بہ ذریعہ فون گفتگو کی گئی، اور محض اس لیے کہ ہر کسٹمنی سر صدر اعظم بہادر تک التوا کی اطلاع پہنچنے میں کچھ تاخیر ہوئی کارکنوں نے اس تاخیر سے شکون لیا کہ اب التوا کا خیال قطعاً ترک کر دیا جائے۔ اس روز شام میں نواب اکبر علی خان جتینہ پٹرنے ورکنگ کمیٹی کے جلسے میں شرکت کی اور اسے روز مبادیات پر غور کیا جا کر تقسیم کار کی تکمیل کی گئی۔ صاحبزادہ میر وزیر علی خاں بی اے، ال ال بی کول کوشنبہ تقریرات

سپرد کیا گیا۔ نواب ہمدی نواز جنگ بہادر نے کمال آبادگی سے اپنے عملے کی رضا کارانہ خدمات نمائش کے لیے عطا کر دیں۔ بلدیہ کا برقی آب دارخانہ بھی نصب کیا گیا۔ نامکن تھا کہ نواب صاحب کے اس اثاثہ اک کے بغیر نمائش کامیاب ہوئی۔

ڈپارٹمنٹل پروڈرگرس پاویلین میں اسٹال قائم کرنے میں مشکلات نظر آئیں تو نجیب خانہ سرکار عالی سے متصل عمارت تیار کردہ محکمہ صنعت و حرفت کا انتخاب بہت ہی موزوں ثابت ہوا، اور ساتھ ہی ہولوی صدیقی الدین ممتاز ناظم صنعت و حرفت سے جو وہاں رفتار کار دیکھنے آئے تھے اس کی اجازت کی بابت عرض کر دیا گیا اس عمارت کا صحن کئی فٹ جھاڑی سے بھرا ہوا تھا، اور صفائی و آہک پاشی کی شدید ضرورت تھی جس کا سلسلہ شروع کر دیا گیا تھا کہ دکن ماربل لایم کمپنی نے ملکی سنگ مرمر کے چوٹے سے ساری عمارت کی اپنی گرہ سے آہک پاشی کر دی۔

نواب زین یار جنگ بہادر نے اس موقع پر اسٹالس کی ترتیب اور عام سجاوٹ سے متعلق بہت ہی مفید مشورے دیے جن کو عبدالوہاب صاحب انجینئر نمائش نے بہت ہی اچھی طرح پر تنقید کو پہنچایا۔ سامان تغیر جو بی پاویلین بھی مستعار عطا کیا گیا۔ نواب زین یار جنگ بہادر نے علاوہ ازیں خطائے اسناد کی کھیتی میں عملی شرکت کی غرض سے بھی اپنا بہت وقت دیا۔ حضور والا نشان شہزادہ برار اور شہزادی بزار کی نمائش میں رونق افروزی میں نواب زین یار جنگ بہادر کے توسط کو جرا دخل تھا، اور ان کے ملاحظہ نمائش کے وقت بھی وہ موجود تھے۔

نمائش گاہ میں عارضی ٹیلیفون قائم ہونے سے بڑی سہولت رہی اور یوم ٹوائین کو اس کی ایک شناخ باہر مردانے میں قائم ہوئی۔ جناب مرزا مصطفیٰ بیگ صاحب مہتمم محکمہ ٹیلیفون نے اس میں بڑی کچھپی لی اسی طرح سے نل کی بھی عارضی طور پر امداد نمائش میں کئی شاخیں قائم ہوئیں مسٹر فریدون سہراب جی چینائی نے اس خصوص میں بڑی مدد کی۔ نمائش کے افتتاح سے ایک روز پہلے سے ہی کوٹوالی کا پیہرہ مامور کر دیا گیا۔ نواب رحمت یار جنگ بہادر نے ہر جہتی طور پر بڑی امداد فرمائی راہ رو نیز داخلے کے انتظامات میں کوٹوالی کے شتر اک عمل سے بڑی آسانی ہوئی۔

نواب رحمت یار جنگ بہادر نے دو دن کے لیے کوٹوالی کا بیابند بھی عطا فرمایا، اور تہمدہ داران کو توالی بلدہ کے علاوہ حامد الدین صاحب صدر امین سمت نے بھی بڑے ہی تعاون سے کام کیا۔

محکمہ ریلوے نے ریل کے کرایے میں اور نیز ریلوے بسوں کی حد تک رعایتی ٹکٹ جاری کیے۔ نمائش میں ان کا ایک پلیٹی اسٹال بھی قائم ہوا تھا جسے خاص طور پر باب الدقلہ میں جگہ دی گئی تھی اس ضمن میں میجر سلاٹر اور

مسٹر شتاق احمد کی کھٹی خاص طور پر مشکور ہے۔ نمائش گاہ میں سرس کیو برادرس کے غازی نے اپنا ایک ریڈیو اسٹال قائم کیا تھا کہ جہاں سے وقت بہ وقت کھٹی نمائش کی طرف سے محمد فاروق صاحب کپ افسر اطلاعات نشر کرتے تھے۔ پانچ گاہ نواب معین الدولہ بہادر سے ایک ہاتھی معہ ہودج اور کئی اونٹ مستعار ملے۔ اسی طرح جناب شمشیر نواز جنگ بہادر کے علاقے سے بھی ایک ہاتھی اور اونٹ مستعار ملا کہ جو بازیچے میں نمائش کو آنے والوں کے لیے بڑی دلچسپی کا باعث رہے۔ مسٹر سری دھرنایک نے دو کشتیاں دیں کہ جو یکساں طور پر باعث دلچسپی۔ ایک ہاتھی کا ہودج نواب بہادر یا جنگ کے ہاں سے ملا۔

ناظم صاحب آثار قدیمہ اور مولوی محمد احمد صاحب مہتمم عجائب خانہ کو اوقات نمائش کے موافق کر کے نیز عجائب خانے کے سامان کو نمائش گاہ سے جلد منتقل کر کے بڑا تعاون کیا۔ بغیر الدین حیدر صاحب مہتمم فرش خانہ عامرہ سے بھی بڑی مدد ملی۔

نمائش میں مختلف صناعات نے شرکت کی۔ جلد (۱۵) اسٹال قائم ہوئے تھے اس نمائش میں چرمی سامان۔ صابون۔ روغن۔ ظروف۔ بیدری صنعت۔ فرنیچر و چوبنی کام۔ ادویات سگریٹ۔ کھلونے کا غنڈ سازی و صنعت کا غنڈ۔ دست کاری۔ لمبوسات اور پارچہ جات۔ نقاشی تصویر کشی۔ ڈرائنگ۔ خطاطی اور طباعت۔ برش۔ آہنی اشیاء۔ چاندی و سونے کے زیورات۔ شیشہ و چینی کی اشیاء جلد سازی۔ بید بانی۔ ٹوپیاں۔ بیکری کے عملادہ۔ قدیم مصنوعات کے بھی شعبہ جات قائم کیے گئے تھے۔ معاشی کھیتی کی جانب سے بھی ایک اسٹال قائم کیا گیا تھا جس میں خواتین اور طلباء کے تیار کردہ مصنوعات اور گھریلو صنعتیں رکھے گئے تھے۔ اہل خصوصیت سے محترمہ صفراہ پایون مرزا، اور مس سعیدہ حمید الدین صاحب کا نام قابل تذکرہ ہے۔ یہ سب خانقاہ اور فروخت اشیاء یہ کوشش بہت کامیاب رہی۔ خواجہ حمید احمد صاحب اور سید علیم اللہ صاحب قادری منظم کلیہ جامعہ عثمانیہ نے اس اسٹال میں رضا کارانہ طور پر کام کیا۔ علاوہ ازیں محکمہ اے صنعت و حرفت۔ محاسن جنگلات نے نمائش میں اپنی جانب سے اسٹال قائم کیے تھے۔

ناظم صاحب آبکاری نے اندرون نمائش گاہ جو درخت تانڑیوں کے تھے ان کے قطع کرنے کی منظوری دی اور ناراین گوڑہ ڈسٹری سے تیار کردہ سامان کو بھی نمائش میں روانہ کرنے کا حکم دیا جو عدم گنجائش سرس عبدالرزاق کے اسٹال ہی میں رکھا گیا۔ محکمہ صنعت و حرفت کے ٹکنائیل اسپرٹ مسٹر ناگناٹھ نے مشروع سے ہی نمائش سے دلچسپی لی اور اس کا بڑا افسوس ہے کہ عین یوم افتتاح کو ان پر فاج کا اثر ہو گیا

خدا کرے کہ ان کو صحت کملی حاصل ہو۔ نمائش کے افتتاح سے ایک روز پہلے تک بھی ایک طرف بہ حال تھا کہ مزید درخواستیں وصول ہوز ہی تھیں اور ان کے لیے اندرون عمارت صحن پر عارضی سائبان تیار ہو رہے تھے۔ دوسری طرف بعض اسٹال جن کو مختلف صنائع صاحبان کے حوالے کر دیا گیا تھا، ابھی سجائے نہیں گئے تھے۔ دراصل یہ اس لیے تھا کہ ان کو اس کے لیے صرت چند گھنٹے درکار تھے۔ برائیں ہم محمد علی خاں صاحب نایب مخدّم نے موٹر میں شہر بھر کی ایک چکر کر لی ان کے واپس ہونے تک ہر اسٹال میں سجاوٹ شروع ہو چکی تھی۔

نمائش کے افتتاح کی پہلی رات کو نواب میر اکبر علی خاں صیّہ سٹریٹ نے جملہ رضا کاروں کو نمائش گاہ میں حیاقت ڈنر پر مدعو کیا کیونکہ ان کو پھر ساری رات مصروف رہنا تھا، اور واقعہ یہ ہے کہ اس رات کو تمام مشب روشنی رہی اور ہر اسٹال میں سامان لایا جاتا رہا۔

افتتاح کا وقت ۹ بجے تھا، الحمد للہ اس وقت تک جملہ انتظامات کی تکمیل ہو چکی تھی اور ایک ممتاز مجمع کے سامنے ہذا کسلنسٹی سر اکبر حیدر نواز جنگ بہادر نے مسرس ناراجند کی پیش کردہ تقویٰ چابی سے نمائش کا افتتاح کیا اور پوری تفصیل کے ساتھ ملاحظہ بھی کیا۔ یہاں سے نواب صاحب ٹاؤن ہال تشریف لے گئے اور کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے نمائش سے متعلق اپنے پیش بہامیالات کا اظہار کیا۔ مدد و الشان کی اس تقریر کا ابتدائی حصہ قابل ملاحظہ ہے۔ آپ نے فرمایا کہ:-

”میں آپ کی نمائش کے نہایت اچھے نقوش اپنے ساتھ لایا ہوں۔ جس کوشش سے ملکی صنعتوں کے نمونے خواہ وہ صنعتیں دستی ہوں یا بیئے پیمانے کی، قدیم ہوں یا جدید فراہم کیے گئے ہیں، اور جس سلیقے سے انھیں ترتیب دیا گیا ہے اور ان کی نمائش کی گئی ہے اس کے لیے بانیان نمائش قابل مبارک باد ہیں وہ جملہ کارخانہ دار و صنایع بھی جنھوں نے اس نمائش کی کامیابی میں حصہ لیا ہے لائق ستائش ہیں۔“

کمیٹی نمائش نے بعض ہی خواہ احباب کے باوجود بہ خیال افادہ عوام داخلہ صرف ایک آند رکھا تھا۔ فی الجملہ اس کی وجہ تیس ہزار مرد اور پانچ ہزار سے زائد خواتین نے نمائش دیکھی اور اس کی وجہ مصنوعات کی تشہیر و سرپرستی میں بڑی مدد ملی مولوی غلام محمد خاں صاحب رکن بلدیہ اور

سید شہاب الدین صاحب، بدالہی نے رضا کارانہ طور پر نمائش کی تشریح کا کام اپنے ذمے لیا تھا۔

زیادہ سے زیادہ دلچسپی پیدا کرنے کی خاطر نمائش کے ٹکٹ ہائے داخلہ میں سے بہ ذریعہ قرضہ اندازی تین تین ٹکٹوں پر انعامات دیے گئے، وہ اس طرح کے رقم انعام سے مصنوعات خرید کر دی جاتی تھیں۔

علاوہ کوٹوالی بلدہ کے علاقہ فوج بے قاعدہ کا بیٹا نکما نڈر نواب قدرت نواز جنگ بہادر کی مہربانی سے چار دن آتا رہا۔ علاقہ فوج کا ایک روز آیا، اور علاقہ کوٹوالی کا بیٹا نکما ایک روز تھا۔ کشافہ لڑکوں نے بھی ایک روز مظاہرہ کیا۔ اس ضمن میں نواب صمد یار جنگ بہادر بریگیڈیر نقاد یار جنگ بہادر مسٹر ہانس مولوی سید محمد حسین جعفری صاحب اور سید محمد ہادی صاحب کا شکریہ واجب ہے۔ یوم اطفال کے موقع پر کہ جب داخلہ صرف تین فلوں کر دیا گیا تھا اکثر مدارس سرکاری نے جلد برخاست کیا تھا نمائش میں بہت سارے امدادی مدارس کے طلبہ کا غیر اوقات میں مفت داخلہ رہا۔ ہر رات نمائش کے ختم ہونے کا اعلان ملکی آتش بازی سے کیا جاتا تھا ابتدا میں نمائش آٹھ بجے ختم ہوتی تھی مگر بعد میں موعوضہ پیش ہونے پر اجازت ملی کہ دس بجے تک نمائش رکھی جائے۔ اور نیز دیوالی کی تعطیلات میں بھی اس کو جاری رکھنے کی اجازت عطا ہوئی۔ ان امور کے لیے نیز یوم خواتین کے انعقاد کی اجازت کے حصول میں عالیجناب نواب کاظم یار جنگ بہادر کی توجہات کو بڑا دخل رہا۔

نمائش میں حضور والا شان دلی عہد بہادر اور حضرت شہزادی برار کے علاوہ مہاراجہ یمن اسطنت بہا نواب کمال یار جنگ بہادر، نواب مہدی جنگ بہادر، امراء عظام میں، اور وزیرائے سلطنت میں نواب عقیل جنگ بہادر، نواب فخر یار جنگ بہادر، نواب مرزا یار جنگ بہادر اور مسٹر کرافٹن کی تشریف آوری قابل تذکرہ ہے۔ نواب کمال یار جنگ بہادر نے تو ڈونٹو روپیے کا عطیہ بھی نمائش کٹیج کو مرحمت فرمایا۔

فروخت ٹکٹ داخلہ کی حد تک محمد علی خاں صاحب عبدالرحیم صاحب محمد رجبی صاحب کلیم الدین صاحب انصاری محمد غوث صاحب معتمد انجمن تبلیسیائین عثمانیہ اور رام راؤ صاحب نے خاص طور پر بڑی محنت اٹھائی۔ اسی طرح تقریرات کے ٹکٹوں کی فروخت پر عبدالہادی صاحب متعلم جامعہ عثمانیہ اور قاضی شمس الدین صاحب نے بڑا وقت دیا۔ دفتر نمائش میں سالیبن بن عمر صاحب نے بہت کام کیا۔ ایام نمائش میں رضا کاروں کے دفتر شنت کا انتظام محمد علی صاحب ام اے کے ذمے تھا۔

مصنوعات پر عطائے اسناد کے لیے ایک کٹیج ترتیب دی گئی تھی جس میں مسٹر کرافٹن۔ راجہ بہادر

بیشتر تھے۔ نواب زین یار جنگ بہادر۔ نواب مہدی نواز جنگ بہادر مولوی سید فضل اللہ صاحب بیچ سی بیس۔ نواب اکبر علی خاں صاحب بیرسٹر اور ڈاکٹر رضی الدین صاحب شریک تھے، اور بہت ہی تفصیل سے غور و خوض کیا جا کر یہ امر طے ہوا اس کا علیحدہ اعلان کیا جا چکا ہے۔

نمائش کا انعقاد بجائے خود کتنا ہی سود مند کیوں نہ ہو عملاً رائیگاں ہوتا اگر صنایعوں کے اجتماع اور مصنوعات کے مظاہرے سے کچھ ٹھوس علمی اور تحقیقی کام کی ابتدا نہ کی جاتی چنانچہ اس کے لیے خواجہ حمید احمد صاحب بی اے نے ڈاکٹر کڑی کی ترتیب کا ذمہ لیا ہے اور اس کے لیے ہر ہر صنعت سے متعلق تفصیلی اعداد فراہم کر لیے گئے ہیں اس کے لیے ہر ہر اسٹال کا فوٹو بھی لیا گیا ہے۔

ہر ہر صناعت کی مشکلات اور دقتوں نیز ان کے مال کی نکاسی وغیرہ سے متعلق تفصیلات کی فراہمی کے لیے مرزا عبدالسابق صاحب سیول سروس کلاس نے ایک سوال بند بھی مرتب کیا تھا اور مسرت کا مقام ہے کہ باوجود نمائش کی مصروفیت کے ہر ہر صناعت نے اس کے جوابات دیے ہیں ان سب کو مرتب کیا جا رہا ہے تاکہ ان پر مناسب کارروائی ہو سکے۔

ان سب کے سوا صنایعوں کی اور نیز کارکنان نمائش اور عہدہ داران محکمہ صنعت و حرفت کی ایک کانفرنس بھی بتاریخ ۱۸/۴/۳۷ شام میں اندرون احاطہ نمائش گاہ زیر صدارت میر محمد علی صاحب صدر معاشی کمیٹی منعقد کی گئی اور اس میں جتنی بھی تقاریر کی گئیں ان میں اس امر پر اتفاق رائے رہا کہ صنایعوں اور کاریگروں کا کسی مرکزی ادارے سے متعلق رہنا مناسب ہے تاکہ اجتماعی طور پر ان کی مشکلات کا اظہار ہو اور نیز علمی تحقیق کی رو سے ان کی صنعت کی ترقی کے وسائل فراہم ہوں اور اس غرض کے لیے معاشی کمیٹی کو موزوں قرار دیا گیا چنانچہ کئی اصحاب معاشی کمیٹی میں شریک ہو چکے ہیں۔

اس جلسے کا مقصد ملکی صنعتی ترقی میں جو رکاوٹیں مایل ہیں انھیں معلوم کر کے مناسب تجاویز پر غور کرنا تھا۔ جلسے کی کارروائی کا آغاز محمد فاروق صاحب بیچ سی بیس کی تقریر سے ہوا موصوف نے نمائش کے انعقاد کی ضرورت اس کی اہمیت اور کانفرنس کے مقاصد پر روشنی ڈالی بعد ازاں امیر علی خاں صاحب مارکننگ آفیسر سرکار عالی نے ایک مختصر اور جامع تقریر کی۔ صاحب موصوف نے کہا کہ سرکار عالی ہمیشہ صنعتوں کی امداد کے لیے آمادہ رہتی ہے، ضرورت ہے کہ عوام بھی اس طرف متوجہ ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ انصاف کے مناہیوں کے لیے ایک مرکزیت کی ضرورت ہے، اور نمائش ظاہر کی کہ جملہ صناعات معاشی کمیٹی کے رکن ہو جائیں۔

خواجہ سعید احمد صاحب بی اے نے معاشی کھیتی کے مقاصد بیان کرتے ہوئے درخواست کی کہ صنایع جامعہ عثمانیہ کے طلباء کو تحقیقات کا موقع دیں اور معاشی پیمائش (سروے) میں ان کی اعانت کریں۔ اس کے بعد گل حسن صاحب ایم بی سی مالک کا رخانہ گلے در کس نے معاشی کھیتی کی جدوجہد کی ستائش کرتے ہوئے ملک کی عام حالت کا ذکر کیا اور ہر طرح کھیتی کی مدد پر اپنی آمادگی ظاہر کی۔ جناب غلام غفار صاحب نے کہا کہ نمائش سے صنایعوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ موصوف نے بیان کیا کہ بیدری صنعت کی بہتری کے سلسلے میں بعض کام کی باتیں انھیں اس نمائش میں مل گئیں۔ اس کے بعد ممتاز الدین صاحب نمایندہ امیر سوپ فیا کٹری نے اپنے کارخانے کے حالات بیان کرتے ہوئے کہا کہ سائنسہ صنایعوں کے لیے اس نمائش کی یہ دولت مبارک و مسعود ثابت ہوا۔ نواب میر اکبر علی خاں صاحب بیر سترے صنایعوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ انقضاء نمائش کے سلسلے میں صنایعوں اور کارخانہ داروں کو جو رحمت ہوئی اس کا مقصد یہ تھا کہ آئندہ ان صنعتوں کی بہتری کے لیے کوئی تدبیر ہو سکے۔

خواتین کے اصرار پر نہایت تامل کے بعد جمعہ ۱۶ رآور کو پردہ دن رکھا گیا تھا جس دن اندرون حدود نمائش گاہ تمام انتظامات بالکل خواتین ہی کے ذمے تھے۔ مسرت اور اطمینان کی بات ہے کہ یہ دن خیر و خوبی کے ساتھ گزرا۔ باوجودیکہ خواتین ہزاروں کی تعداد میں نمائش دیکھنے آئی تھیں خواتین رضا کاروں کے حسن انتظام کی وجہ سے کوئی حادثہ پیش نہ آیا، اور نوبت سے قبل ہی تمام اپنے اپنے گھروں کو واپس ہو گئے۔ یکم مہدی نواز جنگ کی سرکردگی میں خواتین رضا کاروں نے محنت فروشی، تنقیح ٹکٹ، اسٹالوں کی نگرانی و فروخت اشیاء و تفریحات کا جس حسن و خوبی کے ساتھ انتظام فرمایا وہ بہت قابل قدر و لائق ستائش تھا اور شاید ان کے اشتراک عمل اور احساس تعاون کی عدم موجودگی میں نمائش ہرگز کامیاب نہ ہو سکتی۔

نمائش میں ٹکٹوں کی فروخت و تنقیح وغیرہ مس پلومن مس ہندی مس بہرہ وچ سے متعلق تھی جنہوں نے اپنی گرل گائیڈز اور طالبات کی مدد سے قابل تعریف طریقے پر اپنے فرائض کو بلا رور رعایت انجام دیا۔ مس پلومن نے دفتر میں اپنے کام کو نہایت سلیقہ و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اسٹالوں کی نگرانی اور رفرشمنٹ کا انتظام مسز پلے کے ذمے تھا جسے انھوں نے اپنی رضا کار خواتین کے ساتھ جس حسن و خوبی پورا کیا۔ سینما کشتی رانی و دیگر تفریحات کا انتظام مسز داہمائی اور ان کی رضا کار خواتین کے سپرد تھا جس عمدگی کے ساتھ وہ اپنے نازک فرائض سے سبک دوش ہوئی ہیں وہ نہایت لائق ستائش تھا۔ اس تمام

انظام میں گرل گائیڈز اور طالباتہ کلیدی اُناٹ کے علاوہ دوسری خواتین نے رضا کارانہ خدمات انجام دے کر اپنے احساس شہریت کا ثبوت دیا ہے جن خواتین کا ا پر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ مسٹر حسین علی خاں میز آمنہ پوپ۔ مسٹر فاروق میز ڈاکٹر مقبول علی بیس مہدی یار جنگ اور مس حیدر علی خاں اور مسز بلوسن سے بھی انظام میں بڑی مدد ملی بیگم مہدی نواز جنگ نے جس دلچسپی، اہتمام، ایثار اور حسن انظام کا ثبوت دیا ہے اس سے خواتین دکن کا مستقبل نہایت خوش آئند نظر آتا ہے۔

۱۸ آؤر سٹنہ کو نمائش بغیر وقوعی ختم ہوئی۔ افتتاح رایت آنریبل سر اکبر حیدر نواز جنگ بہادر کے ہاتھوں ہوا تو ختم ہونے والی رات ہڑہائیں والا شان شہزادہ ہرار و ہڑہائیں شہزادی ہرار کی رونق افزائی یادگار رہی اس روز شب میں ذاب علی یاد جنگ خمد امور مسزوری نے پروفیسر اسد انصاری اور ان کے ساتھیوں اور بعض رضا کاروں کو انعامات تقسیم کیے۔

دوسرے روز صبح میں مظاہرہ کنندگان کی طرف سے کارکنان نمائش کو چاندو ششی پر مدعو کیا گیا تھا اور اس موقع کی مناسبت سے ذاب رئیس جنگ بہادر محمد صنعت و حرفت کو عطائے اسناد کے لیے زحمت دی گئی تھی مظاہرہ کنندگان کی طرف سے کارکنان نمائش کا شکریہ بھجوانے کے بعد ذاب اکبر علی خاں گائیڈ سٹرنے ان کی تشریف آوری کے لیے ذاب رئیس جنگ بہادر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان سے عطائے اسناد کی خواہش کی اور ذاب صاحب نے اسناد تقسیم کرنے کے بعد اپنے تاثرات کا مختصر طور پر اظہار فرمایا کہ نمائش بہت ہی کامیاب رہی ہے اور اس کا مقابلہ بہت اچھی طرح سے لکھنؤ۔ لاہور کی نمائشوں سے کیا جاسکتا تھا، اور یہ توقع کی کہ ہر سال معاشی کمیٹی نمائش کا انعقاد کیا کرے گی۔

آخر پر ایک گروپ فوٹو بھی کارکنان نمائش اور مظاہرہ کنندگان کا لیا گیا اختتام پر نمائش کے منتقل بعض حضرات کی رائے قابل ذکر ہے:-

ہڑہائیں سر سردار اعظم بہادر سرکار عالی
حضرت شہزادی در شہزادیم صاحبہ

۱۔ اپنی نوعیت کی کامیاب نمائش
۲۔ ایسی ہی کو کشیش ملک کی ترقی کے لیے
کرنی چاہئیں۔

ہڑہائیں ہمارا جہ کیشن پر شاد بہادر

۳۔ آپ نوجوانوں سے ہی ملک کی ترقی کی
توقع ہو سکتی ہے۔

مردِ خدیجہ شفیق طیب جی

۴۔ نمائش کا ہر شعبہ قابلِ تعریف ہے،
دعا کرتی ہوں کہ یہ ترقی عروج پر رہے۔

نواب عقیل جنگ بہادر

۵۔ بہت اچھا مظاہرہ۔

مشکر افغن صدر المہام مال و پولیس

۶۔ نہایت کامیاب کوشش

نواب ناظر یار جنگ بہادر

۷۔ نمائش بلاشبہ کامیاب رہی لیکن اس کے بعد

کام اور زیادہ اہم ہے۔

نواب مہدی نواز جنگ بہادر

۸۔ توقع سے زیادہ نمائش کامیاب رہی۔

نواب زین یار جنگ بہادر

۹۔ نمائش بآسانی لکھنؤ والا جو رکی

آل انڈیا نمائش کا مقابلہ کر سکتی ہے۔

مولوی سید فضل اللہ صاحبِ عالم امداد باہمی

۱۰۔ نمائش کی بدولت بعض صنعتوں کے

وجہ دکان پھلی مرتبہ علم ہوا۔

مولوی محمد یحییٰ صاحبِ دل تعلقدار باغات

۱۱۔ گزشتہ پندرہ سال میں ملک کی جو صنعتی ترقی

کی ہے اس کا مکمل مظاہرہ۔

پروفیسر الیاس برنی ناظم دارالترجمہ

۱۲۔ جامعہ عثمانیہ کے طلباء کی زندگی کا بہترین

ثبوت۔

نواب میر اکبر علی خاں باریٹ لا

۱۳۔ سرکارِ عالی اور رعایا کے تعاونِ عمل

اور اشتراک کا بدویرہ مفید ثمرہ۔

صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ

۱۴۔ حیدر آباد کے نوجوانوں نے اپنی کوشش و

محنت سے بہت اچھی نمائش کی۔

اسی طرح پر نمائش کا کامیاب انعقاد بلاشبہ اس کا اظہار ہے کہ ملک بدوجہ اتم اس کے لیے آمادہ تھا۔ حکمرانے سرکاری کا
خط غواہ تعاون نمائش کی کامیابی کا دوسرا سبب ہے کہ جس کے لیے نواب میر اکبر علی خاں بیرسٹریٹ لا اور
مولوی سید محمد علی الدین صاحب ناظم سررشتہ صنعت و حرقت کی سرگرم اور موثر مساعی قابلِ تشکر ہیں یہاں
یہ امر قابلِ اظہار ہے کہ انڈسٹریل ٹرسٹ فنڈ سے نمائش کو ایک ہزار روپیہ کی گران قدر امداد ملی جو معاشی کمی کے

کاروبار میں قابلِ اطمینان سرگرمی پیدا کرنے کا باعث ہوا۔

ان دو اسباب سے قطع نظر کارکنانِ نمائش کا رخصا کاراندہ طور پر اپنے آپ کو شبانہ روز نمائش کے لیے اس طرح وقف کر دینا بھی کہ گھر بار کی فکر تھی نہ ہی کھانے پینے کی سہولتیں تھیں، نمائش کی کامیابی کا ذمہ دار رہا۔

(۱) محمد عبدالرحیم بی، اے عثمانیہ ہمنند (۲) شکر جی بی عثمانیہ ہمنمائش (۳) محمد شرف الدین بی، عثمانیہ ہمنمائش کٹیج حیدرآباد

مرکزہ صنعتی مالکی معاشی کٹیج حیدرآباد امداد باہمی محدود

معاشی کٹیج کے زیرِ اہتمام مرکزِ مصنوعاتِ ملکی کا قیام مل میں آیا ہے اور جس نے امداد باہمی سرکار عالی کے تحت اس کی جڑ پکڑائی گئی ہے۔ اس کے مقاصد حسبِ ذیل ہیں:—

(۱) اراکینِ ادارہ ہذا کو باہمی اتفاق و اتحاد سے کام کرنے کا عادی بنانا (۲) معاشی کٹیج حیدرآباد کے قیام کے اغراض کو عملی جامہ پہنانا۔ (۳) ملکی مصنوعات کو ترقی دینا اور ان کی مانگ اندرون و بیرونِ ملک پیدا کرنا (۴) دکانِ ملکی مصنوعاتِ منظم جاہی مارکٹ کے انتظامی و مالی امور کو اپنے ذمے لینا اور انجام دینا (۵) صناعات کی امداد کے لیے اتحادی اصول پر بینک کا قیام (۶) ایسے معاشی ادب (لیٹریچر) کا شائع کرنا جس سے ملک کے قدرتی وسائل کا علم ہو سکے اور ان سے استفادہ اور ان کا وسیع استعمال (۷) باشندگانِ ملک کو مصنوعاتِ ملکی کے استعمال کی ترغیب دلانا، اور ارکانِ ادارہ کو حتیٰ الوسع اس کے استعمال پر پابند کرنا۔

ہر وہ شخص جو معاشی کٹیج کا رکن ہو ادارہ ہذا کا حصہ دار ہو سکے گا۔

ادارہ ہذا کا سرمایہ ۵۲ ہزار روپیے سکے عثمانیہ کے ۵۰ حصص پر مشتمل ہے۔ فی حصہ دس روپیے سکے عثمانیہ کا ہے۔

تفصیلی قواعد اور حصص کا نام منظم جاہی مارکٹ (دکانِ نذرہ) یا دفترِ معاشی کٹیج عابد روڈ سے دستیاب ہو سکے ہیں۔

ششماہی رپورٹ راجن طلیسائین عیثا حیدر آباد کن

آؤرتنا اردی بہشت ۱۳۴۸ھ

”انجن طلیسائین عثمانیہ نے اپنی جدوجہد کے اور چھ ماہ کامیابی کے ساتھ ختم کر لیے ہیں ان چھ مہینوں میں جو کام انجام دیا گیا ہے اس کی مختصر رویداد پیش کی جاتی ہے۔“
کابینہ کی تشکیل میں اس مدت کے دوران میں کوئی تغیر عمل میں نہیں آیا، اس کی تشکیل حسب ذیل ہے:-

- | | | | |
|------------------------------------|------------|---|-----|
| ۱۔ ڈاکٹر فی الدین صاحب صدیقی۔ | صدر | ۷۔ نواب میر احمد علی خاں صاحب جاگیر دار | رکن |
| ۲۔ مولوی سید محمد حسن صاحب | نایب صدر | ۸۔ نواب میر اکبر علی خاں صاحب بیرسٹر | ” |
| ۳۔ مولوی محمد غوث صاحب | مختمد | ۹۔ رائے مہمند راج صاحب سکینہ | ” |
| ۴۔ رائے شنکار جی صاحب بی اے | نایب مختمد | ۱۰۔ صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب | ” |
| ۵۔ مولوی محمد علی صاحب بی اے | فازن | ۱۱۔ راجہ رائے گرداس صاحب جاگیر دار | ” |
| ۶۔ مولوی محمد عبدالحمید صاحب صدیقی | رکن | ۱۲۔ رائے شنکار موہن لال صاحب ماتھر | ” |

اس ششماہی میں کابینہ کے (۹) اجلاس ہوئے اور اس نے (۶۵) امور پر غور کیا حسب سابق انجن کے کاروبار کو دو بڑی نوعیتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو وہ امور جن کے متعلق خود انجن کی جانب سے علی طور پر کام کیا جاتا ہے، اور دوسرے وہ امور جن کے متعلق انجن سرکار والے اور دوسرے عام اداروں کو مفاد ملک کے مسائل میں توجہ دلانے کا فرض انجام دیتی ہے۔

انجن کا اندرونی کام مستقل طور سے چند ملحدہ جماعتوں میں تقسیم کر دینے کا تجربہ اب علامہ بہت کامیاب ہو چکا ہے

اس قسم کی طائفہ جماعتوں میں مجلس ملیہ عثمانیہ بلدی جماعت اور عائشی کمیٹی مستقل طور سے موجود اور اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

عثمانیہ بلدی جماعت | عثمانیہ بلدی جماعت کی مجلس عاملہ کی تشکیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب مددگار باب حکومت صدر

۲۔ مولوی محمد کرامت علی صاحب بی۔ اے۔ معتمد

۳۔ مولوی مزمل قدرت اللہ بیگ صاحب ایم۔ اے۔ شریک متحد

۴۔ نواب میر اکبر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۵۔ پنڈت پریم جی لال جی صاحب رکن

۶۔ پنڈت گنڈے راؤ صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۷۔ مولوی غلام محمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ رکن

۸۔ پنڈت سہو خڑایک صاحب بی۔ اے۔ رکن

۹۔ نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۱۰۔ رائے من موہن لال صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۱۱۔ مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۱۲۔ مولوی ابوالخیر صاحب صدیقی بی۔ اے۔ سی۔ رکن

۱۳۔ صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

۱۴۔ نواب خواجہ سردار اللہ خاں صاحب جاگیر دار۔ رکن

۱۵۔ مولوی سمیع احمد صاحب رکن

۱۶۔ راجہ رائے گرداس صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ جاگیر دار۔ رکن

۱۷۔ حکیم دودار کاپر شاد صاحب جاگیر دار۔ رکن

۱۸۔ مولوی میر محمد علی خاں صاحب منصب دار۔ رکن

عثمانیہ بلدی جماعت کی جانب سے بلدیہ میں جو ارکان موجود ہیں وہ بلدی سود و بیہود کے کاروبار میں پوری سرگرمی سے تنہم ہیں۔ جماعت کی مجلس عاملہ نے طے کیا ہے کہ بلدیہ کے کام کے سلسلے میں جماعت کے ارکان

بلدیہ سے یکجہتی اور نظم کا زیادہ زیادہ اظہار ہو، اس غرض سے مجلس عاملہ نے یہ طے کیا ہے کہ بجز ان مسایل کے جن کے متعلق مجلس عاملہ عثمانیہ بلدی جماعت خود تصفیہ کرے دیگر تمام مسایل متعلقہ بلدیہ کا تصفیہ مجلس بلدیہ کے ان ارکان کی کھٹی کرے گی جو جماعت ہذا کے رکن ہوں، اس کھٹی کے تصفیہ کے وہ تمام ارکان بلدیہ پابند ہوں گے جو جماعت ہذا کے رکن ہیں مولوی غلام محمد مال صاحب ایم لے رکن مجلس بلدیہ اس کے معتقد قرار دیے گئے ہیں۔ اس جدید انتظام سے زیادہ بہتر نتائج پیدا ہو رہے ہیں۔ علاوہ ازیں مجلس عاملہ نے طے کیا ہے کہ بلدیہ کے اندر راکین عثمانیہ بلدی جماعت میں ڈسپلن اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے یہ امر ضروری ہے کہ قواعد مدون کیے جائیں اس غرض سے ایک کھٹی مقرر کی گئی ہے جو توقع ہے کہ جلد اپنا کام ختم کر دے گی۔

سال حال بھی ایک بلدی کا نفرنس زیر صدارت نواب مرزا یار جنگ بہادر بہ مقام باغ عامہ

منعقد ہوئی۔

معاشی کھٹی معاشی کھٹی نے اپنے اہتمام سے مصنوعات ملکی کی نمائش منعقد کی، ارکان کھٹی دیگر ارباب کار اور رضا کاران نے جس سرگرمی محنت اور ایثار کا ثبوت دیا ہے آئندہ کے لیے بہت ہمت افزا اور ایک قابل نیک ہے اس نمائش سے ثابت ہو گیا ہے کہ ملیسانی برادری میں عمل کی کب کیا قوتیں چھل پڑ رہی ہیں کہ استقلال اور اخلاص عمل کے لیے کامیابی کے ابھی بہت سارے میدان موجود ہیں کھٹی نے مصنوعات ملکی کی نکاسی کے مواقع پیدا کرنے اور صناعتوں کی سہولت کے مد نظر ایک دکان منظم جاہی مارکٹ میں کھولی ہے۔ قانون انجمن ہائے امداد باہمی کے تحت اس کو بطور ایک ملحدہ ادارہ کے رجسٹر کیا جا رہا ہے ہر چند ابھی اس کوشش میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے لیکن توقع ہے کہ بہت جلد کام کا ایک مضبوط سلسلہ قائم ہو جائے گا۔

معاشی کھٹی کی مجلس عاملہ کی تشکیل حسب ذیل ہے :-

۱۔ مولوی میر محمد علی صاحب ام اے۔ صدر

۲۔ مولوی محمد شرف الدین صاحب بی اے۔ معتقد

۳۔ مولوی محمد علی مال صاحب بی اے۔ شریک معتقد

۴۔ مولوی محمد فاروق صاحب بیچ سیس۔ رکن

۵۔ مولوی محمد علی صاحب ایم اے۔ رکن

- ۶۔ مولوی خواجہ حمید احمد صاحب بی۔ اے۔ رکن
 ۷۔ مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن
 ۸۔ مسٹر ترسنگ رائے ڈیڑھ رعیت۔ رکن
 ۹۔ رائے شکر جی صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن
 ۱۰۔ رائے ہند راج صاحب ایم۔ اے۔ سی۔ رکن

۱۱۔ مولوی سید محمد احسن صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ رکن

مجلس علمیہ اکاہینہ نے طے کیا ہے کہ مجلس علمیہ کے لیے بھی متحدہ قواعد مرتب ہوں اور اس کام کو بھی انجمن کے ایک مستقل شعبے کے طور پر چلایا جائے، اب تک مجلہ ٹیلیسٹین اس مجلس کے اہتمام میں شائع ہوتا تھا چنانچہ اب تک اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں جن کے ذریعے ہم اے کے امتحان کے لیے لکھے ہوئے تین مقالے مجلس علمیہ نے شائع کر دیے۔

انجمن طلبائے قدیم | انجمن کی اکاہینہ نے انجمن سے طے کیا ایک انجمن طلبائے قدیم جامع عثمانیہ کے قیام کے لیے ایک کمیٹی مقرر کی تھی، اس کی جانب سے قواعد کا جو مسودہ پیش ہوا، اس کو جلسہ عام میں پیش کیا جا رہا ہے۔
 قرارداد | اکاہینہ نے ملک کے موجودہ حالات کے مد نظر ایک قرارداد بھی منظور کی جو حسب ذیل ہے:-

”انجمن ٹیلیسٹین عثمانیہ خانوادہ تصفیہ کے زیر سائیہ ماحفت ملک کی دستوری اصلاح و ترقی میں یقین رکھتی ہے، لیکن جو غیر دستوری طریق اختیار کیے جا رہے ہیں ان کو ناپسند کرتی ہے۔ انجمن ان دہشت ناک واقعات کو جو چند روز سے ظہور پذیر ہو رہے ہیں نہایت شرم ناک تصور کرتی ہے اور اہل ملک و حکومت سے استدعا ہے کہ ان دہشت ناک امور کے کامل طور سے دفع کرنے کے ممکنہ تدابیر اختیار کیے جائیں تاکہ ملک میں امن سکون قائم رہے جو ہر قسم کی ترقی کے لیے شرط ابتدائی ہے۔“

زبان سرکاری | اکاہینہ نے ایک تحریک پر غور کیا کہ دفاتر سرکاری میں زبان سرکاری کے استعمال میں بہت غفلت برتی جاتی ہے، یہ امر مناسب معلوم ہوا کہ اس سلسلے میں کافی جدوجہد کی جائے اس غرض سے کہ اس سلسلے میں مواد فراہم کیا جاوے اور جدوجہد کی ذمیت تعین کی جائے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے، اس نے جو رپورٹ پیش کی ہے

وہ یہ ہے کہ زبان کا مسئلہ بہت اہمیت رکھتا ہے اس بارے میں کافی جدوجہد کرنی چاہیئے حسب ذیل امور طے کیے گئے۔
۱۔ زبان سرکاری کے متعلق احکام جمع کیے جائیں۔

۲۔ اس امر کی نسبت تاہم حد امکان مواد فراہم کیا جائے کہ کن دفاتر میں انگریزی زبان مستعمل ہے۔

۳۔ حکومت کو توجہ دلائی جائے کہ آئندہ مردم شماری کے موقع پر تختہ جات اعداد شمار میں اردو بولنے والوں کے تعداد کی صراحت کی جانی ضروری ہے۔

۴۔ حکومت کو توجہ دلائی جائے کہ سیول سرورس جماعت کے علاوہ دیگر جماعت بہ استثنائے پرچہ جات انگریزی و ترجمہ زبان اردو میں مرتب ہو کر آئے اور مختلف مسائل و سوالات زبان کے دو سوالات اردو میں کیے جائیں۔ زبان انگریزی کو قطعاً ذریعہ تعلیم نہ بنایا جائے۔

۵۔ زبان کی پرچار کے سلسلے میں معتدین سرکار عالی و معتد باب حکومت کے پاس و خود بھیجے جائیں۔

۶۔ اعلیٰ حضرت، اور صدر اعظم بہادر کے پاس رعایا کی جانب سے حضور روانہ کیے جائیں۔

۷۔ صدر المہام بہادر فیئانس کو زبان اردو کی نسبت توجہ دلائی جائے۔

۸۔ مدیران جراید کے پاس و خود روانہ کیے جائیں۔

۹۔ اخبارات میں اطلاعات و مقالات مسلسل روانہ کیے جائیں۔

کابینہ نے یہ سفارشات منظور کر لیے ہیں اور ذیلی کمیٹی ان کو رد عمل لانے میں مصروف ہے۔

کانفرنس ۱۳۴۵ء کی کانفرنس ٹیلیسٹین عثمانیہ بہت کامیاب ثابت ہوئی، گو ورائے کے متعلق توقعات پورے نہیں ہوئے لیکن حیثیت عمومی کانفرنس نے اچھا اثر قائم کیا ہے۔ کابینہ نے قرار دیا ہے کہ آئندہ کانفرنس ٹیلیسٹین عثمانیہ اور نگ آباد میں منعقد کی جائے، چنانچہ وہاں اس کے لیے کام ہو رہا ہے، توقع ہے کہ کانفرنس بہت کامیاب ثابت ہوگی۔

کتب خانہ انجمن کے کتب خانے میں سرکاری مطبوعات کا کافی اضافہ ہو رہا ہے۔ کابینہ نے مناسب منظور کیا کہ کتابوں سے استفادہ کے لیے قواعد مرتب کئے جائیں چنانچہ یہ قواعد بعد ترتیب منظور ہو چکے ہیں کتب خانہ کا انتظام ماحزادہ میہ ذریعہ علی خاں صاحب کے سپرد کیا گیا ہے۔

انجمن کے لیے کوپرٹو انشورنس سوسائٹی کی انجمنی حاصل کی گئی ہے، چنانچہ محمد کلیم الدین صاحب انصاری۔

افضل علی صاحب۔ شیخ حسین مقرر انجمن۔ ڈاکٹر ضی الدین صدیقی صاحب صدر انجمن نے انجمن کے توسط سے بحیرہ کرایا ہے

محسوس ہوئی ہے کہ اس کام کو خوب پھیلا یا جائے کہ اس سے انجمن کو آمدنی حاصل ہوتی ہے، چنانچہ اس کے کاروبار ہناب رائے شنگرجی صاحب بی اے، ال ال بی کے سپرد کیے گئے ہیں۔

متفرق اس ششماہی میں جدیدہ ۱۱۳ کانن نے شرکت کی اور اب انجمن کے جملہ ارکان کی تعداد (۵۰۲) ہے سال حال ایک رکن دوامی کا اضافہ ہوا ہے جناب صدر صاحب انجمن ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے جن کے ساتھ کام کرنے میں حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے اور جو اپنی سرگرمیوں اور انجمن کے کاروبار میں انہماک سے طبعی برادری کے لیے ایک مثال قائم کر رہے ہیں سب سے اول (حصہ) روپیہ عنایت فرمائے اور رکنیت دوامی قبول فرمائی ہے۔

حسابات کی نتیجے کے لیے کابینہ نے مولوی ذکی الدین صاحب مدین بی اے کو مقرر کیا ہے، موصوف نتیجے میں مصروف ہیں۔

کابینہ نے سال حال دفتر کے انتظام کو بدل دیا ہے، جزوقتی اہلکار درخواست کر دیے گئے ہیں اور ایک ہمدونتی محرر مقرر کر لیا گیا ہے اور نیز ایک ہمدونتی ملازم مقرر کرنے کی گنجائش موجود ہے، توقع ہے کہ اس انتظام سے انجمن کے کاروبار میں مزید وسعت اور خوبی پیدا ہوگی اس عملہ سے معاشی کمیٹی اور عثمانیہ بلدی جماعت بھی اگر کام لینا چاہیں تو لے سکیں گے یہ انتظام کیا گیا ہے کہ مذکورہ جماعتوں سے عملہ کے مدین رقمی امداد بھی حاصل ہو سکے۔ کابینہ نے بہتر کارکردگی کے مد نظر ملازموں کی رخصت کے متعلق مستقل قواعد منظور کیے ہیں تاکہ کام میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو سکے دفتر کے لیے ایک ٹایپ رائٹر کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔

کابینہ نے کام کے عجلت انجام پانے کے مد نظر مطبعہ صادر طباعت ٹکٹ ٹپہ کے اندر خرچ کرنے کا اختیار مستند کے سپرد کر دیا ہے۔

سرکار میں جو تحریکات زیر دوران ہیں ان کے متعلق مراسلت جاری ہے سال حال جامعہ عثمانیہ نے بیسیرج کی ڈگری کے قواعد منظور کر لیے ہیں جس کے متعلق کانفرنس میں تحریک منظور ہوئی تھی طبعی ٹائٹن جامعہ عثمانیہ کو مجلس رفقا میں راست حق انتخاب ملنے کے لیے عرصے سے کارروائی جاری ہے اب اطلاع ملی ہے کہ جامعہ کے لیے جدید منشور زیر منظور ہے اس کی تکمیل پر یہ حق حاصل ہو سکے گا۔

دفاتر سرکاری میں ابتدائی گریڈ پر طبعی ٹائٹن کے تقرر کی صورت میں زاید ابتدائی یافت جو مقرر کی گئی ہے اس میں مزید توسیع عمل میں لانے کی نسبت کارروائی جاری ہے۔

”انجمن طلیسائیں عثمانیہ ہمارے قابلِ فخر جامعہ کے فرزندوں کو ایک جامعہ کر کے کی مبارک سہی میں مصروف ہے۔ . . . فرزند ان جامعہ کو اپنی اس انجمن کے ذریعے ایک جگہ جمع ہو کر ملک کی ترقی اور ملک کی خدمت کے مسائل سوچنے اور ان پر عمل کرنے کے مواقع حاصل ہیں۔ . . . گو آپ کی انجمن قائم ہوئے چند ہی سال ہوئے ہیں لیکن اس نے اب تک بہت کچھ ٹھوس تعمیری کام انجام دیا ہے۔ . . . آپ کی کانفرنس ملک کے تعلیم یافتہ طبقے کی نمائندگی کرتی ہے جس سے ملک کو بڑی بڑی توقعات جائز طور پر وابستہ ہیں۔“

یہ وہ ہمت آفریں الفاظ ہیں جو عالی جناب نواب سرصدر اعظم بہادر نے طلیسائیں عثمانیہ کی چھٹی کانفرنس کا افتتاح فرمائے ہوئے ارشاد فرمائے۔ انجمن ابتداءً قیام سے جس طرح بھی بن آیا ملک کی ترقی کے لیے ہمتیں کوشاں اور طلیسائیں کی برادری میں جذبہ خدمت پیدا کرنے میں مصروف عمل ہے۔ اور اب یہ کہنا خود ستانی نہیں ہے کہ ملک کے عام قومی اداروں کی صف میں انجمن کے لیے مناسب جگہ حاصل ہو گئی ہے لیکن باوجود اس کے یہ بھی کہنا ایک حقیقت ہے کہ ابھی بہت کچھ کام کرنا باقی ہے۔ آج دنیا کے ہر حصے میں ایک برقی آسماں گرمری نمایاں ہے تو میں ترقی کے منازل اس سرعت سے طے کر رہی ہیں کہ پیش روی کی ساری روئیدادیں افسانہ ہوتی جا رہی ہیں حیدرآباد میں کام کرنے اور اس سے اچھے نتائج حاصل کرنے کے بیسوں مواقع حاصل ہیں۔ کامیابی کی بڑی بڑی وختیں نظر کے سامنے موجود ہیں ضرورت ہے کہ طلیسانی برادری اپنی توجہ بڑھائے اور دام اور قدم کی اعانت میں ذرا تیز روی دکھائے

”کچھ کر لو جو ان اٹھتی جو انیاں ہیں“

سال حال یہ اندیشہ ہے کہ شل سال ہائے گذشتہ انجمن کا ماہیہ توازن نہ رہے گا محکمہ متعدد امور کی انجام دہی پیش نظر ہے۔ سال حال اگر انجمن کی برادری صرف اپنا سالانہ چندہ اور گذشتہ بقایا ادا فرمائے تو انجمن کی ساری مشکلات حل ہو جائیں گی نیز یہ کہ ہر رکن انجمن صرف مزید ایک رکن کے اضافے کی کوشش مل میں لائے۔

ماتم انجمن کے کاروبار کے چھ ماہ کی یہ ایک مختصر روئیداد ہے اس چھ ماہ کے عرصے میں دفتری طور سے جو کام انجام پایا ہے اور جو مراسلت ہوئی ہے اور کامینہ کے کئی کئی گھنٹے جو کام کیا اس کی تفصیلات بہت طویل ہو جائیں گی۔

مختصر یہ ہے کہ کام کرنے اور اس سے اچھے نتیجے حاصل کرنے کا ایک نہری موقع ہمیں حاصل ہے کامیابی کی بڑی بڑی وسعتیں اپنا دامن پھیلائے پڑی ہیں، ضرورت صرف یہ ہے کہ ہماری طبعی تسانی برادری اپنی قہر بڑھائے اور دردم و قدم کی اعانت میں ذمائی بٹائے۔

محمد غوث معتد انجمن

ہر قسم کی جلد سازی کیلئے
ایک بار

سیفی کا خانہ جلد سازی و بکس سازی

ضرور آزمائیے آپ کبھی مایوس نہ ہونگے

پائیدار خوشنما اور مستاکام
وعدہ کی پابندی کیسا کیا جاتا ہے

اس کا نام علاوہ جلد سازی ہر قسم کے کتب بھی تیار کیے جاتے ہیں، انصلا کے فراہمات کی بھی پابندی کیسا متقبل کھی جاتی ہے۔

سیفی کا خانہ جلد سازی و بکس سازی
مقابلہ شفا خانہ پانی قریب مسجد بلدہ حیدر آباد دکن

رپور عثمانیہ بلدیہ جماعت

باب۳۳

عثمانیہ بلدیہ جماعت انجمن ملیسائین عثمانیہ حیدرآباد دکن کا ایک لمحہ نظام ہے جس نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز موجودہ قانون بلدیہ کے نفاذ سے قبل ہی سے کر دیا تھا۔ قانون بلدیہ کے نفاذ سے دکن میں پہلی بار عام انتخابات کے اصول پر ارکان منتخب کیے جانے لگے۔

عثمانیہ بلدیہ جماعت کی ابتدا، آواخر سال ۱۸۸۱ء میں ہوئی، اس جماعت کے ابتدا ہی سے یہ اساسی اصول پیش نظر تھا کہ جماعت بلدی کے اصول پر کام کیا جائے۔ اس جماعت نے اپنے اغراض و مقاصد صوبہ ذیل قرار دیے۔

- ۱۔ لغتہ جو رقبہ حدود بلدیہ حیدرآباد میں شامل ہے اس کی بہبودی کی ہر چہتی کوشش کرنا۔
- ب۔ اس رقبہ کے حفظان و صحت کے لیے ہر قسم کی ممکنہ جدوجہد کرنا۔
- ج۔ اس امر کی کوشش کرنا کہ بلدیہ کا مالیہ حکم ہو، اور غیر ضروری محاصل کا بار عاید نہ ہو۔
- د۔ حتی الامکان ملکہ فرخندہ بنیاد کی صفائی آب رسانی، روشنی، ڈرنیج اور محلوں اور ٹرکوں کی ترتیب تنظیم اور اسی قسم کے دوسرے بلدی معاملات میں حیدرآباد کو اعلیٰ ترین معیار پر لانے کی کوشش کرنا۔

۵۔ حیدرآباد کے شہریوں میں اپنے بلدی حقوق اور ذمہ داریوں کا صحیح احساس و شعور پیدا کرنا۔

۶۔ بلدی انتخابات میں حصہ لینا۔

حیدرآبادی پبلک خصوصاً نوجوانان ملک میں بلدی فرائض کا احساس میں سرعت سے ترقی پذیر رفتار پر ہے ملک کے لیے ایک نئے شہر قائم ہونے سے چند سال قبل بلدی امور کے نئے قسم کی کچپی کا اظہار نہ کیا جاتا تھا، مگر

آج حالات کی رفتار بھداگانہ ہے ملک میں ایک عام بیداری کی روح موجزن ہے۔ بلدی امور اور بلدی معاملات سے پبلک کو ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور یقیناً عثمانیہ بلدی جماعت کی کوششوں کا نتیجہ ہے عثمانیہ بلدی جماعت ہی حیدرآباد دکن کا وہ واحد ادارہ ہے جو شہریوں کی خدمت گزاری اور شہریوں میں اپنے بلدی حقوق اور ذمہ داریوں کا صحیح احساس پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے یہ موقع نہیں ہے کہ اس کی ساری بلدی کارگزاریوں کی تفصیل بیان کی جائے، لیکن مختصراً کارگزاریوں کی رپورٹ حسب ذیل ہے۔

عثمانیہ بلدی کا نفرنس کی دوسری سالانہ کانفرنس بہ صدارت عالی جناب راجہ بہادر عثمانیہ بلدی کانفرنس بابۃ ۱۳۳۸
۲۸/۲۹/۳۰ نیز ۱۳۳۸ متفقہ ہوئی۔ کانفرنس ہال پبلک اور مہانوں سے بھرا ہوا تھا۔ ارکان بلدیہ اور دیگر ممتاز اصحاب نے شرکت کی جناب راجہ گرداس صاحب بی۔ اے۔ ال۔ بی (عثمانیہ) صدر استقبالیہ نے اپنا خطبہ سنایا اور حاضرین کا خیر مقدم کیا۔

مصلحہ صدارت کے اختتام پر تحریک اظہار عقیدت بالاتفاق کھڑے ہو کر منظور کی گئی، اس کے بعد رابٹ آئرہیل عالی جناب نواب سر اکبر حیدر نواز جنگ بہادر صدر اعظم باب حکومت۔ ہزار سلسلی عالی جناب ہمارا جہ سرکش بہ شاد بہادر بین سلطنت۔ نواب میر اکبر علی خاں صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) رابٹ لائٹر ٹرنگاریڈی صاحب رکن مجلس وضع قوانین۔ مولوی کلیم الدین صاحب انصاری بی۔ اے۔ ال۔ بی صدر انجمن طلیسائین عثمانیہ میٹرل بن گینا صاحب کے بیانات پڑھ کر سنانے کے بعد مولوی عبد الحکیم بیگ صاحب محترمہ عثمانیہ بلدی جماعت نے اپنی مطبوعہ دلچسپ رپورٹ عثمانیہ بلدی جماعت کی کارگزاریوں کی نسبت سامعین کے گوش گزار کی۔

رپورٹ کے ختم ہونے پر مولوی محمد فاروق صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) بیچ سی بیس مددگار ناظم بلدیہ نے ”بلدیہ اور سالانہ روائے“ پر ایک تقریر کی جس میں موجودہ ناظم صاحب بلدیہ کے حسن انتظام کا ذکر کیا گیا اور مختلف سکیمیں جو اس وقت بلدیہ کے زیرِ غور ہیں ان پر کافی روشنی ڈالی۔

اس تقریر کے اختتام پر ڈاکٹر مزاحن بیگ صاحب مددگار پبلک آفیسر بلدیہ نے بذریعہ طلسمی فانوس تقریر کی، اس کے بعد پہلا اجلاس ختم ہوا۔

دوسرے دن یعنی ۲۹ نیز ۱۳۳۸ کو مظاہرہ ہمارے کئی کوچہ گلاب میں ہوا، اور (۸) بجے صبح کانفرنس کے دوسرے اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی۔ چند تحریکات پیش ہوئیں اور ڈاکٹر مقبول علی صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)

سیول رجمن بلدہ نے فرسٹ ایڈ پر اور مولوی عبدالغفار بیگ صاحب دہتری رجمن نے غذا اور صحت عامہ اپنی پُر از معلومات تقاریر کیں۔ اس دوران میں نمائش سوار ہائے کرا یہ و جاتوران بھی انجام کو پہنچی۔
تیسرا اجلاس ۲۹ ستمبر ۱۹۷۳ء کو شام کے پانچ بجے منعقد ہوا۔ بقیہ تقریبات پیش ہوئیں اور جناب پینڈت بی۔ رین چوہے صاحب جی اے۔ ال۔ ال بی وکیل بلدیہ اور بلدی جماعت پرا اور مولوی مفتی محمد صاحب نعمانی محمد انجمن طلبہ بلدیہ نے طلبہ یونانی پیر بسیط تقاریر کیں اور ملیر یا آفسیر صاحب نے میبک لنٹرن کے ذریعے مرض ملیر یا کے متعلق حفظانی تدابیر اختیار کرنے کے لیے معلومات بہم پہنچائے۔

چوتھا اور آخری اجلاس تیسرے دن ۳۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کو شام میں (۷:۴۰ بجے شروع ہوا) نمائش افلا اور ٹوٹ ہوئی۔ نواب مہدی نواز جنگ بہادر ناظم بلدیہ نے شہری اخلاقی و فرائض وغیرہ پر، مولوی سید عسکری حسن صاحب اسپر بلدیہ نے بلدی فلکس پر، مولوی عبدالحلیم بیگ صاحب محترم قائمہ بلدی جماعت نے کچھ جمارے اور کچھ بلدیے کے فرائض پر اور منتر ہمایوں مرزا صاحبہ نے صفائی پر تقاریر کیں۔

اس کے بعد طوطی ہند منتر سر و جی نایدو نے باوجود ناسازی طبع کے بلدی امور سے متعلق اپنی شیریں زبان میں تقریر کی اور شہریوں کو بلدی اغراض و مقاصد اور زر مدادیوں سے وائف کراتے ہوئے سمجھتے۔ بعد اختتام تقریر منتر سر و جی نے انعامات تقسیم فرمائے۔ پس کانفرنس کا یہ آخری اجلاس صدر کو اختتامی تقریر اور متحدہ کانفرنس کے شکریے کے بعد اختتام کو پہنچا۔

ضروری امور جو کانفرنس میں رکھے گئے ان کی تفصیل درج ذیل ہے :-

نمائش | نمائش مصنوعات بلدہ، آرائش بلدہ، مصنوعات محبس، محکمہ برقی، کارخانہ بید بانی، ریاض اسلام، فیکٹری، کارخانہ صندل، سگریٹ فیکٹری، دکن ٹن فیکٹری، دکن سن شید کپنی، مصنوعات کارخانہ پریم جی لال جی صاحب حیدر آباد ارن اینڈ اسٹیل ورکس کپنی، انٹرنیشنل ریڈیو کپنی، سینٹری ٹیبلٹس وغیرہ۔
اس نمائش کی غرض و غایت یہ تھی کہ شہریوں کو حفظانِ صحت سے متعلق نہ صرف معلومات بہم پہنچائے جائیں بلکہ ان کی معاشی زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کی جائے چنانچہ حفظانِ صحت سے متعلق نمائش کے ذریعے جہاں عوام کو کافی معلومات ہوئیں وہاں مصنوعات سے متعلق اداروں کو نہ صرف فائدہ ہوا بلکہ عوام بھی ایک خاص قسم کے خیالات ان صنعتوں کے متعلق اپنے ساتھ لے گئے۔

نمائش سوار ہائے کرا یہ و جاتوران | اس نمائش کی کامیابی کا انحصار محکمہ بلدیہ پر ہے اور کانفرنس نے

(۱۹) انعامات تقسیم کیے۔

نمائش اطفال | اس کے انعامات جناب پنڈت پریم جی لال جی صاحب و جناب پنڈت شنکر جی صاحب بی اے کے سپرد تھے جس کو صاحبان موصوف نے اچھے پیمانے پر کیا۔ کانفرنس کی جانب سے بچوں کو ۱۱ انعامات کے علاوہ توال، صابون اور کھلونے بھی دیے گئے اور نوٹ بھی لی گئی۔

مظاہرہ جاروب کشی | اس کانفرنس کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ حیدر آباد کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اس تقریب کے موقع پر مظاہرہ جاروب کشی ترتیب دیا گیا جس میں ارکان بلدیہ منجانب جماعت ہذا جناب ناظم صاحب بلدیہ اور ارکان عثمانیہ بلدی جماعت نے علاحدہ لیا جس کا عوام پر ایک اچھا اثر مرتب ہوا۔ ڈنر | دوسری نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اس تقریب میں شہریوں کا ایک پر تکلف و نر ترتیب دیا گیا جس میں ہندو مسلم دونوں اصحاب نے شرکت کی اس ڈنر کی کامیابی کا سہرا مولوی غلام محمد خاں صاحب ایم اے رکن بلدیہ کے سر ہے۔

عثمانیہ بلدی جماعت اور ۱۳۴۱ھ | ختم سال ۱۳۴۱ھ پر انتخابات سال حال کے لیے ایک کاروباری جلسہ عام پر تاریخ ۳۰ آبان ۱۳۴۱ھ منعقد ہوا جس میں خفیہ رائے دہی کے ذریعے حسب ذیل مجلس عاملہ کی تشکیل مل میں آئی۔

صدر جناب مولوی غلام مصطفیٰ خاں صاحب مددگار بابت حکومت سرکار عالی و رکن بلدیہ

معمد محمد کرامت علی صاحب بی اے (عثمانیہ)

شریک معمد جناب مولوی قدرت اللہ بیگ صاحب ایم اے (عثمانیہ)

۱۔ ارکان جناب نواب میر اکبر علی خاں صاحب بی اے۔ باراٹ لا۔ رکن بلدیہ

۲۔ جناب نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم اے۔ ال ال بی (عثمانیہ) رکن بلدیہ

۳۔ جناب پنڈت پریم جی لال جی صاحب۔ رکن بلدیہ

۴۔ جناب مولوی غلام محمد خاں صاحب ایم اے (عثمانیہ) رکن بلدیہ

۵۔ جناب پنڈت گندے رائو صاحب ہروالکرنی لے ال ال بی (عثمانیہ) رکن بلدیہ

۶۔ جناب پنڈت سریدھر وامن نایک صاحب باراٹ لا۔ رکن بلدیہ

۷۔ جناب صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بی اے۔ ال ال بی (عثمانیہ)

۸۔ جناب نواب خواجہ سردار اللہ خاں صاحب جاگیر دار

۹۔ جناب مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ لے۔ ال ال بی عثمانیہ

۱۰۔ جناب مولوی ابوالخیر صاحب صدیقی بی یس سی عثمانیہ

۱۱۔ جناب مولوی عبدالسمیع احمد صاحب

۱۲۔ جناب رائے مدن موہن لال صاحب بی لے۔ ال ال بی وکیل ہائیکورٹ

۱۳۔ جناب مولوی میر محمود علی خاں صاحب میر محلہ اعزازی

۱۴۔ جناب حکیم رائے دوار کا پرشاد صاحب میر محلہ اعزازی

قواعد جماعت ہذا کے دفعہ غنائیں حسب ذیل ضمن عہدے کا اضافہ بالفاظ ذیل کیا گیا کہ جماعت :-

سال گذشتہ کا صدر اگر وہ عام انتخابات میں کسی عہدہ کے لیے منتخب نہ ہو سکے تو

سال آئندہ کے لیے وہ خود بخود رکن مجلس عاملہ متصور ہوگا۔

اس ترمیم کے بعد جناب رائے راجہ گرداس صاحب بی لے۔ ال ال بی عثمانیہ سابق صدر جماعت ہذا کا اضافہ عمل میں آیا۔

مسئلہ انتخابات بلدیہ | سال حال مجلس عاملہ نے یہ تصفیہ کیا کہ اس مسئلہ کو جماعتی سوال پارٹی کو پیش نہ بنایا جائے اس لیے جماعت ہذا نے اپنا کوئی امیدوار پیش نہیں کیا۔

سہ سالہ نظام نامہ عثمانیہ بلدیہ جماعت کی جانب سے جو امیدوار صاحبان مجلس بلدیہ کی رکنیت کے لیے پیش کیے گئے تھے انہوں نے ایک خاص سہ سالہ نظام نامہ پر عمل پیرا ہونے کا وعدہ فرمایا تھا۔ سہ سالہ نظام نامہ عثمانیہ بلدیہ جماعت میں ہماری ایک نمایاں تحریک منجانب بلدیہ مدارس شبینہ کے قیام کے متعلق تھی گذشتہ رپورٹ میں بتلایا گیا تھا کہ مجلس بلدیہ نے اس مسئلے کے متعلق رپورٹ پیش کرنے کے لیے ایک کمیٹی کا تقرر کیا تھا۔ اس دوران میں کمیٹی نے جناب ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کے فراہم کردہ مواد کو پیش نظر رکھ کر مجلس بلدیہ میں قیام مدارس شبینہ کی ایک اسکیم پیش کی مجلس بلدیہ نے اس اسکیم کو منظور کرتے ہوئے ہر حلقے میں فی الحال ایک ایک شبینہ مدرسہ قائم کرنے کی منظوری دی اور انتظامات کے لیے نائب میر مجلس بلدیہ ناظم صاحب بلدیہ رکن حلقہ و ناظم صاحب تعلیمات پرنسپل ایک بورڈ قائم کر دیا گیا ہے۔ رقم ۳۴۵۰ کے موازنے میں شریک ہو چکی ہے اور مدارس کا قیام عنقریب عمل میں آجائے گا۔

تحریک نمبر ۲۲ یعنی بلدیہ حلقوں کی ترتیب جدید کے متعلق تحریک ناظم صاحب بلدیہ کی رپورٹ

نوسب سب کچھ میثاوری ابھی مجلس بلدیہ میں پیش نہیں ہوئی ہے۔ کارروائی میں عجلت کے لیے توجہ دلائی
ارہی ہے۔

تحریک نمبر ۳۔ انسداد امراض سے متعلق صحت کمیٹی پورے انہماک کے ساتھ کام کر رہی ہے اور
مرستہ طبابت سرکار عالی کا اتحاد عمل بھی صحت کمیٹی کے پیش نظر ہے۔

تحریک نمبر ۴۔ اس سلسلے میں امراض کی روک تھام کے لیے نشر و اشاعت کی ضرورت مجلس بلدیہ نے محسوس
کے نشر و اشاعت کے لیے موازنہ سال حال میں رقم محفوظ کی ہے۔

تحریک نمبر ۵۔ یونانی دواؤں کے استعمال کے سلسلے میں صحت کمیٹی نے ایک تفصیلی
مکالمہ مجلس بلدیہ میں پیش کیا ہے جس نے اس کے اہم کو منظور کر لیا ہے، موازنہ سال حال میں گنجائش نہ نکل سکنے کی
وجہ سے فی الحال اس کا نفاذ معرض التوا میں ہے۔

تحریک نمبر ۶۔ بلدیہ کے ملازمین ادنیٰ کے حالات کو بہتر بنانے میں بلدیہ ممکنہ کوشش کر رہی ہے ان کی تنخواہوں میں
ضمانے کی تجویز زیر غور ہے ان کے لیے بہتر مکان اور دیگر سہولتوں کے متعلق بھی ضروری کارروائی جاری ہے۔
تحریک نمبر ۷۔ مجلس بلدیہ کی قانونی کمیٹی نے ہوٹلوں اور چائے خانوں کے متعلق ضروری قواعد
تیار کر دیے ہیں اور مجلس بلدیہ نے ان کو منظور بھی کر لیا ہے، یہ قواعد زیر منظور تھی سرکار عالی ہیں۔

تحریک نمبر ۸۔ کرایہ کی سواریوں کی دیکھ بھال اور ان کی خاطر خواہ اصلاح کے متعلق جناب
اعظم صاحب بلدیہ کو مناسب انتظام عمل میں لانے کے لیے بلدیہ نے توجہ دلائی تھی، لیکن ابھی ان میں کوئی
ملاح نہیں ہوئی اور نہ کافی طور پر دیکھ بھال ہوتی ہے۔ ناظم صاحب بلدیہ اس کے متعلق خاص پچسپس تو
بل دیرینہ شکایت رفع ہوگی۔

تحریک نمبر ۹۔ دفتری کاروبار میں غیر ضروری تعویق نہ پیدا ہونے کے متعلق ناظم صاحب بلدیہ کی
زید توجہ کی ضرورت ہے۔

تحریک نمبر ۱۰۔ انسداد لگداری کے متعلق ناظم صاحب بلدیہ کی تیار کردہ بلدیہ نے منظور کر لیا ہے
اس میں لاٹری پائی فٹ وغیرہ داخل ہیں۔ امید ہے کہ مغربیہ اس کے متعلق ضروری کارروائی شروع
وجائے گی۔

تحریک نمبر ۱۱۔ ضروریات بلدیہ میں مصنوعات ملکی کے استعمال سے متعلق بلدیہ کی توجہ مبذول ہے

لیکن سختی سے اس کی پابندی نہیں ہو رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس سلسلے میں مزید توجہ کی جائے۔
تحریک نمبر ۱۲۔ انتخابی بدعنوانیوں اور بے ضابطگیوں کے اسناد کے متعلق قانونی کمیٹی کی رائے
مجلس بلدیہ نے طلب کی تھی جو ابھی وصول نہیں ہوئی۔

تحریک نمبر ۱۳۔ قابلیت رائے و ہندگی میں توسیع کے مسئلے میں قانونی کمیٹی کی رائے بھی عدم حوصلہ
تحریک نمبر ۱۴۔ مجلس قایمہ میں الونس کی مسدود کی مجلس بلدیہ نے منظور کر لیا ہے۔ مسئلہ ابھی
سرکار عالی کے زیرِ نظر ہی ہے۔

تحریک نمبر ۱۵۔ ٹیکس تفریحات کے قیام کے متعلق قانونی کمیٹی کی رپورٹ وصول ہونے پر مجلس بلدیہ نے
متعدد تغیراتی ٹیکسوں کی منظوری دی ہے جو ابھی زیرِ نظر نئی سرکار عالی ہے۔
تحریک نمبر ۱۶۔ قانون میر محلگان کے متعلق ابھی قانونی کمیٹی کی رائے مجلس بلدیہ میں وصول نہیں
ہوئی ہے۔

تحریک نمبر ۱۷۔ تعمیر مکانات کی اجازتی چھٹی سائیک کی طرح غیر معمولی تعویق سے تو نہیں مل رہی ہے
مگر پھر بھی اس میں غیر ضروری تاخیر ہو جایا کرتی ہے۔ مزید محنت پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

مد سادہ نظام نامے کے علاوہ اراکین بلدیہ، منجانب عثمانیہ بلدیہ جماعت نے حسب ذیل مفید کام
تحریرات اپنے اپنے متعلقہ حلقہ جات کی اصلاح اور دیگر شہری ضرورتوں میں پیش فرمائیں :-
۱۔ تحریکات نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم۔ لے۔ ال ال بی (عثمانیہ) رکن بلدیہ حلقہ دوم اندرون :-

۱۔ نسبت تعمیر موری کوچہ ایشونت راؤ اندرون لال دروازہ

۲۔ تنصیب جالیاں بر موری کوچہ اندھیری باؤلی

۳۔ تہ اندازی کوچہ اندھیری باؤلی

۴۔ مورم اندازی ٹرک ہائے سلطان شاہی

۵۔ تعمیری موری احاطہ مبارز الدولہ

۶۔ تعمیری موری پولاکوٹم لال دروازہ

۷۔ تعمیری مسجد شکر سلطان شاہی

۸۔ تنصیب برقی روشنی فلنگ مغربی دایرہ حضرت میزمن صاحب قبلہ

- ۹۔ نسبت تنصیب جالیاں برموریاں سلطان شاہی
- ۱۰۔ نسبت تکمیل موری بامدیا جنگ مرحوم منگل پورہ
- ۱۱۔ تنصیب جالیاں موریوں سڑک ہائے مسجد مولوی مظہر صاحب
- ۱۲۔ تعمیر پیشاب خانہ مدرسہ تختانیہ سلطان شاہی
- ۱۳۔ درستی و اصلاح پلے گراؤ ٹڈ سلطان شاہی وغیرہ
- ۱۴۔ تعمیر موری مراد محلہ
- ۱۵۔ نسبت تنصیب برقی روشنی رام بخش بندہ
- ۲۔ تحریکات مولوی غلام محمد خاں صاحب ایم اے (عثمانیہ) رکن بلدیہ حلقہ اول بیرون :-
 - ۱۔ نسبت تبدیلی نام النقص برج
 - ۲۔ اجرائی رسالہ ماہوار موسوم بہ بلدیہ
 - ۳۔ سینما وغیرہ کے بورڈ آف سنسز میں بلدیہ کے نمائندے کی شرکت
 - ۴۔ جو الکی محکمہ جات برقی و ٹیلیفون و آب رسانی بہ محکمہ بلدیہ
 - ۵۔ نسبت توسیع نیا پل
 - ۶۔ انتظام کشتی رانی بہ رود موسیٰ
 - ۷۔ نسبت مسدودی سیٹنی شو۔
 - ۸۔ انتظام برقی روشنی حلقہ اول بیرون
 - ۹۔ نسبت انسداد وصول کم فی صد ٹنڈر
 - ۱۰۔ حدود بلدیہ میں پبلک فون کے مراکز کا قیام
 - ۱۱۔ بلدیہ کے صدر کے لیے ایک مخصوص گون کا استعمال ضروری ہے
 - ۱۲۔ آرائش بلدہ کی نئی آبادیوں میں تقریب گھر کی
 - ۱۳۔ حدود بلدیہ سے گولیوں کی اور بیرون بلدہ دودھ گھروں کا قیام
 - ۱۴۔ دھوبیوں کو موریوں کے پانی کے استعمال سے بچایا جائے
 - ۱۵۔ شہر کی سڑکوں گلی کوچوں اور پارک وغیرہ کو اکابر ملک کے نام سے موسوم کیا جائے

۱۶۔ نسبت اہدام فصیل قدیم شہر

۳۔ تحریک پنڈت گنڈے راؤ صاحب ہروالگری لے ال ال بی۔ رکن بلدیہ حلقہ دوم بیرون

۱۔ نسبت رفع خرابیاں سمت دوم بیرون

۴۔ تحریک مولوی سید محمد علی صاحب موسوی رکن حلقہ اول اندرون

۱۔ نسبت اصلاح مسالغ وغیرہ

۵۔ تحریک مولوی شاہ عالم خاں صاحب رکن حلقہ چہارم اندرون

۱۔ اضافہ تنخواہ عملہ کنستروسی

۶۔ تحریک پنڈت سریدھرنایک صاحب رکن بلدیہ

۱۔ نسبت قیام نل جدید عقب کٹمنڈی

۷۔ تحریکات مولوی غلام مصطفیٰ صاحب رکن حلقہ (الف)

۱۔ تعمیر سڑک ہائے اعظم جاہی و معظم جاہی وغیرہ و تعمیر در و چیل گڑھ وغیرہ

۲۔ نسبت شکستگی کنسترو چیل گڑھ

۳۔ تنصیب درختان ہر دو جانب سڑک ہائے حلقہ (الف)

۴۔ نسبت تیاری سڑک غنیمت پٹھانہ حد صفائی بہ ذریعہ سمٹ و تعمیر در و چیل گڑھ

وغیرہ

۵۔ نسبت اضافہ تنخواہ مزدور و مزدور نیاں

تنظیم حلقہ جات
عثمانیہ بلدی جماعت کی کامیابی اور طاقت کا انحصار شاخہائے حلقہ جات کی تنظیم و کارکردگی پر منحصر ہے اس لیے ابتداء ہی سے مجلس عاملہ کے زیرِ غور شاخوں کی تنظیم جدید کا مسئلہ رہا ہے۔ مجلس عاملہ کے ایک دیرینہ و نہایت سرگرم عمل رکن جناب صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ال ال بی کو اس سلسلے میں رپورٹ پیش کرنے کا مجاز گردانا گیا تھا موصوف کی رپورٹ پر غور کرنے کے بعد مجلس عاملہ نے تمام حلقہ جات کی شاخوں کی تشکیل جدید کر دی ہے۔ اول بیرون دوم اندرون میں جماعت ہذا کا کام پورے انہماک و سرگرمی سے جاری ہے۔ امید ہے کہ دیگر حلقہ جات کے مخدین و منتخب شدہ مجالس عاملہ اپنے اپنے حلقہ جات کے صدر صاحبان کے ساتھ اشتراک عمل کر کے جماعت کے مقاصد کو آگے

بڑھائیں گے اس کے علاوہ آئندہ ہر ماہ کی کسی خاص تاریخ کو جملہ شاخوں کے متمدن صاحبان کی ایک میٹنگ مقرر کیے جانے کے انتظامات کیے گئے ہیں تاکہ اس سلسلے میں مفید مشورے ملتے رہیں اور باہمی تبادلہ خیال عمل میں آتا رہے۔

تعداد ارکان ہر جماعت کی قوت کا انحصار اس کے اراکین کی عددی قوت اور اس کے مالی استحکام پر مبنی ہے، ہمیشہ سے یہ اصول جماعت کے پیش نظر رہا ہے اور ہر سال اراکین کی تعداد (۷۰۰) سے زائد ہے، اور گزشتہ کانفرنس کے بعد سے تقریباً (۲۵۰) اراکین کا اضافہ عمل میں آیا ہے، آئندہ اس کام میں مزید توجہ مبذول کی جائے گی اس موقع پر حلقہ دوم اندرون کاؤر خاص طور پر ضروری ہے، جہاں کافی اراکین کا اضافہ عمل میں آیا۔

نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم اے۔ ال ال بی رکن بلدیہ و صدر حلقہ نواب خواجہ سردار اللہ خاں صاحب متمدن حلقہ مولوی خواجہ سیف الدین صاحب شریک متمدن، مولوی عبدالسمیع احمد صاحب متمدن حلقہ سوم مولوی شیخ محمد صاحب قریشی متمدن حصہ چہارم کی کوششیں خاص طور پر قابلِ داد ہیں اس کے علاوہ حلقہ اول اندرون میں مولوی مرزا قدرت اللہ بیگ صاحب ایم اے (عثمانیہ) رکن بلدیہ و صدر حلقہ اول مولوی سید شہاب الدین صاحب متمدن حلقہ نے اس طرف خاص توجہ مبذول فرمائی اور ان حلقہ جات میں اپنی مسلسل کوشش و سرگرمی سے اراکین کی تعداد قابلِ سحافہ تک ترقی کر گئی مگر اس سلسلے میں بہت کچھ کام باقی ہے، بقیہ حلقہ جات کے صدر و متمدن صاحبان سے توقع ہے کہ آئندہ اس سلسلے میں کامیاب قدم اٹھایا جائے گا۔

سب کمیٹی برائے تشکیل قواعد پارٹی ڈسپلن و مجلس بلدیہ یوں تو انتخابات کے بعد ہی سے اراکین بلدیہ منجانب سے سب کمیٹی برائے تشکیل قواعد پارٹی ڈسپلن و مجلس بلدیہ عثمانیہ بلدی جماعت نے جماعت ہذا کے سالانہ نظام نامے کی تکمیل میں سرگرمی کے ساتھ کوشش کرتے رہے ہیں، لیکن بلدیہ کے اندر کام پارٹی سسٹم (Party System) پر نہونے کی وجہ سے ایک کمزوری محسوس کی جا رہی تھی، ابتدائے سال ہی سے مجلس عاملہ نے اس جانب خاص توجہ کی اور مولوی محمد غوث صاحب ایم اے۔ ال ال بی کی تحریک پر ایک سب کمیٹی جو حسب ذیل ارکان پر مشتمل ہے پارٹی کے اصول و قواعد کو مضبوط کرنے کے لیے تشکیل دی گئی ہے:-

۱۔ جناب مولوی غلام مصطفیٰ خاں صاحب صدر جماعت و رکن بلدیہ

۲۔ جناب نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم لے ال ال بنی رکن بلدیہ

۳۔ جناب پنڈت پریم جی لال جی صاحب رکن بلدیہ

۴۔ جناب صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بی لے ال ال بنی

۵۔ مولوی محمد غوث صاحب ایم لے ال ال بنی

یہ کمیٹی مصروف عمل ہے اور عنقریب اس کی رپورٹ مجلس عاملہ میں بغرض منظوری پیش کر دی جائے گی۔

منظوری قواعد تک فی الحال ایک کمیٹی اراکین بلدیہ پنجاب عثمانیہ بلدیہ جماعت
کمیٹی انکان بلدیہ پنجاب عثمانیہ بلدیہ جماعت تشکیل دی گئی ہے جس کے متقدم مولوی غلام محمد خاں صاحب ایم لے

(عثمانیہ) اور شریک متقدم نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم لے ال ال بنی (عثمانیہ) مقرر کیے گئے ہیں۔ اس کمیٹی کا مقصد یہ ہے کہ بلدیہ کے اندر اراکین جماعت ہذا میں دسپلن و ہم آہنگی قائم رہے۔

یہ کمیٹی اچھے اصول پر کام کر رہی ہے اب عام طور پر بلدیہ کے ہر ایک مسئلے کو جماعتی اصول کی حیثیت دی جاتی ہے جس پر تمام ارکان مشترکہ طور کے بعد بلدیہ کے اندر متفقہ طور پر عمل اختیار کرتے ہیں۔

سال حال نواب میر احمد علی خاں صاحب ایم لے ال ال بنی رکن بلدیہ نے مبلغ (غٹ) روپیہ کا عطیہ مرحمت فرمایا جس کی جماعت ہذا مشکور ہے۔

رپورٹ ختم کرنے سے پہلے میں اپنے معاونین خصوصاً نواب میر احمد علی خاں صاحب و

نواب خواجہ سردار احمد خاں صاحب و صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب و مولوی مزار قدرت اللہ بیگ صاحب و

مولوی عبدالسیح احمد صاحب اراکین مجلس عاملہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان حضرات نے اپنے مفید و

پُر غلوس مشوروں سے میری ہر وقت مدد فرمائی۔

اب میں آپ حضرات سے درخواست کرتا ہوں کہ بارگاہ رب العزت میں اٹھتے ہوئے بندگان عالمی کی

ترقی و عمر و اقبال کے لیے دعا فرمائیں کہ ذات والامفات کے دور ہمایونی میں بلا قید مذہب و وطن

ہم نہایت ہی امن و آسائش کی زندگی بسر کرتے ہوئے یہ میری سالانہ بلدیہ کا فرض معتقد کر رہی ہیں۔

محمد کرامت علی بی لے (عثمانیہ) متقدم عثمانیہ بلدیہ جماعت

۳۔ جدید ادبیما نہ کبیر کی صنعتوں کھیلے بھی علیحدہ علیحدہ شعبے مخصوص کیے جائینگے۔ پارچہ بانی کوئلہ۔ لوہا۔ سنٹ۔ بشکر کا غذا دروغیات کی ترقیات کھیلے علیحدہ اسٹال قائم کیے جائینگے۔

۴۔ صنعتی مظاہرین کا بھی بطور خاص انتظام کیا جائیگا۔ صنعتی کیمیا کی اہمیت ترقی اور سائنس کے تجربوں سے عوام کو واقفیت پیدا کرنے کیلئے کالجوں کے پروفیسر صاحبان اور سرکار عالی کے تجربہ خاںوں کے تعاون حاصل کیا جائیگا۔ سائنس کے ایسے تجربات کا مظاہرہ کیا جائیگا جس سے عوام اپنی صنعتی ترقی میں اس سے مستفید ہو سکیں۔

۵۔ علمی تجربوں کے علاوہ ماہران فن کی عام فہم تقاریر کا بھی انتظام کیا جائیگا۔

۶۔ ملکی مصنوعات کو بیرون ملک کے افراد سے روشناس کرنے کیلئے ایسی تدابیر و دھڑتیں بہم پہنچائی جائیں گی جن کے ذریعے بیرون ممالک محروسہ سرکار عالی کے تجارت اور مصنوعات بھی اس میں شرکت کی ترغیب ہو سکے، وہ یہاں کی مصنوعات خرید کر بند وستان میں ان کیلئے بازار فراہم کر سکیں۔

۷۔ نمائش کے انعقاد سے قبل معاشی کمیٹی کیجا جسے زبان اردو و انگریزی ایک نہایت شاندار صنعتی و تجارتی ڈائرکٹری شائع کیجا رہی ہے جو اپنی نوعیت کی پہلی اور جامع ڈائرکٹری ہوگی۔ اس ڈائرکٹری کا نصابچہ دس ہزار کی تعداد میں شائع کیا جائیگا جو عوام کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جن چار ماہ کے ان ڈائرکٹری طبع ہو جائیگی جو آئندہ نمائش کیلئے بطور گائیڈ کام دیگی۔

۸۔ اس نمائش کا پراپرٹس اور دیگر تفصیلات زیر طبع ہیں اس وقت علاقہ کشمیر ہے کہ گذشتہ مرتبہ جن نمائشوں میں حصہ لیا تھا وہ اور دیگر صناعات اسی سے اس میں شرکت کیلئے مصنوعات کی تیاری شروع کر دیں۔ ارباب حکومت اور عوام سے اس کی قومی امید ہے کہ وہ گذشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی معاشی کمیٹی کے ساتھ تعاون سے نمائش کو کامیاب بنائیں گے۔

رپور عثمانیہ بلدی جماعت حلقہ دوم اندونابستہ

عثمانیہ بلدی جماعت حیدرآباد کا وہ واحد ادارہ ہے جو شہریوں کی خدمت گزاری اور شہریوں میں اپنے بلدی حقوق اور ذمہ داریوں کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ موقع نہیں ہے کہ اس کی ساری بلدی کارگزاریوں کی تفصیل کا اظہار کیا جائے لیکن آپ سب حضرات یہ جانتے ہیں کہ اس کی کامیابی کا بڑا انحصار اس کی حلقہ داری اور حصہ داری شاخوں کی کارگزاری اور مستندی پر ہے۔ اس موقع پر اس کی شاخ دوم اندرون کی کارگزاری کی مختصر کیفیت پیش کی جاتی ہے۔

عہدہ داران و مجلس عاملہ

جماعت ہذا کی صدارت کے فرائض حسب دفعہ ۲۳ ضمن دقواعت عثمانیہ بلدی جماعت بہ حیثیت رکن بلدیہ حلقہ ہذا نواب میر احمد علی خاں صاحب یم لے۔ ال ال بی جاگیر دار نے انجام دیے اور دفعہ مذکورہ ضمن ب کے تحت صدر مجلس عاملہ نے متعدد کے لیے میرا تقرر فرمایا۔ جماعت ہذا کے جلسہ عام پر جو بضمن ج مجلس عاملہ کی رکنیت کے لیے مولوی خواجہ سیف الدین صاحب مولوی عبدالحکیم بیگ صاحب اور رائے رگھویر پتی صاحب بی لے (عثمانیہ) کا انتخاب عمل میں آیا۔ اور مولوی محمد کرامت علی صاحب بی لے (عثمانیہ) اور رائے مانک راؤ صاحب کی نامزدگی مرکزی مجلس عاملہ کی جانب سے عمل میں آئی۔

جلسہ بار مجلس عاملہ

سال حال مجلس عاملہ کے جلسوں کی تعداد (۴) رہی جن میں جماعت ہذا کے کاروبار سے متعلق متعدد امور طے پائے۔

جلسہ ہائے عام

سال مال جماعت کے دو جلسہ ہائے عام منعقد ہوئے ایک اوائل سال میں ترتیب مواضع متعلق اور دوسرا آج کا جلسہ (۲۶/ آبان ۱۳۸۶) رپورٹ کارگزار کی سماعت اور انتخابات سال آئندہ سے متعلق۔

نقد اور کان

ختم ۲۶ جماعت ہذا کے ارکان کی تعداد (۶۸) تھی اور اب (۲۲۸) ہے۔ یہ امر ہمارے لیے باعث فخر ہے کہ عثمانیہ بلدی جماعت کے کل ارکان کا تہائی سے زائد حصہ ہمارے حلقے کے ساکنین پر مشتمل ہے۔ اس سلسلے میں عموماً حلقہ ہذا کے ان تمام ساکنین کا میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے توسیع رکنیت کے لیے کوشش فرمائی ہے اور خصوصاً مولوی شیخ محمد صاحب قریشی، مولوی کرامت علی صاحب بی اے (عثمانیہ) اور مولوی نواز شمس عمر صاحب کامنوں ہوں۔

حصہ واری شاخیں

حسب دفعہ ۲۵ قواعد عثمانیہ بلدی جماعت حلقہ ہذا کے چاروں حصوں میں حصہ واری شاخیں قائم ہیں۔ ۱۔ حصہ اول کے صدر جناب بابور اوصاحب والوجہ محمد جناب بانک راؤ صاحب اور ارکان مجلس عاملہ جناب وینکٹ سوامی صاحب جناب ہنمت راؤ صاحب جناب سید خواجہ عین الدین صاحب۔ جناب یس کے پانڈو صاحب۔ جناب رگھو دیہ راؤ صاحب وکیل ہائیکورٹ رہے۔

حصہ دوم کے صدر جناب ڈاکٹر مست نازا این صاحب میر محلہ محمد جناب محمد غوث صاحب اور ارکان مجلس عاملہ جناب سوہن لال صاحب وکیل جناب نواز شمس عمر صاحب جناب نواب فخر الدین خاں صاحب۔ جناب محمد حسین خاں صاحب اور جناب بالکشن صاحب رہے۔

حصہ سوم کے صدر جناب احمد سعدی صاحب میر محلہ محمد جناب محمد کرامت علی صاحب بی اے (عثمانیہ) اور ارکان مجلس عاملہ جناب فضل الدین خاں صاحب وکیل ہائیکورٹ نواب خواجہ احمد اللہ خاں صاحب جاگیر دار۔ جناب عبدالسمیع احمد صاحب جناب خواجہ عین الدین صاحب اور جناب مجید اللہ خاں صاحب رہے۔

حصہ چہارم کے صدر جناب محمود علی ماں صاحب میر محمد معتمد جناب شیخ محمد صاحب قریشی اور ارکان مجلس عاملہ جناب ہند کشور صاحب مانٹھرنی لے۔ ال ال بی عثمانیہ وکیل ہائیکورٹ جناب بندھیا چند صاحب بی لے (عثمانیہ) جناب محمد سبحان صاحب جناب سید رضا صاحب اور جناب ہمدیم راج صاحب رہے۔

ان حصہ داری شاخوں کی سالانہ رپورٹ نا حال وصول نہ ہونے کی وجہ سے شریک پلوٹ ہذا نہ کی جاسکیں۔

دورہ ہائے معمولی

مجلس عاملہ جماعت ہذا نے ابتدائے سال ہی میں یہ طے کیا تھا کہ ہر جمعہ کو سہ پہر میں ملتے کا دورہ کیا جائے اور یہ اصول بنایا گیا تھا کہ ہر مہینے کا پہلا جمعہ حصہ اول کے دوسرا جمعہ دوم کے تیسرا جمعہ حصہ سوم کے اور چوتھا جمعہ حصہ چہارم کے دورہ کے لیے مختص کیا جائے جس کی تعمیل میں سال مال (۳۶) معمولی دورے کیے گئے ان دوروں میں جس قدر اصلاح طلب امور بلدیہ سے متعلق پائے گئے ان کی یہ صدر جماعت ہذا کے ذریعہ مجلس بلدیہ میں تحریکات پیش کی گئیں یا عہدہ داران و ملازمین بلدیہ سے ارتفاع شکایت کی کوشش کی گئی۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں جو کچھ ہوا اُس سے بہت زیادہ ابھی انجام پانا ہے۔ ان دوروں میں صدر و معتمد اور ارکان مجلس عاملہ کے علاوہ حصہ داری شاخوں کے عہدہ داران ارکان مجالس عاملہ گہری دلچسپی کے ساتھ شرکت فرماتے رہے جمعہ دوم کے امور اصلاح طلب مثلاً تعمیر بدرو، انتظام روشنی اور تہ اندازی وغیرہ کے متعلق ڈاکٹر سن ناراین صاحب جناب محمد فوٹ صاحب اور جناب یم بالکشن صاحب کی توجہ سے مکمل فہرستیں تیار ہوئیں اسی طرح حصہ چہارم کے متعلق بھی جناب شیخ محمد صاحب قریشی کی توجہ سے مکمل مواد فراہم ہو چکا ہے حضرت مندرگڑہ صدر جماعت کے شکریہ کے مستحق ہیں جمعہ اول اور حصہ سوم کے مواد کی فراہمی کی کوشش بھی جاری ہے۔

دورہ ہائے غیر معمولی

معمولی دوروں کے علاوہ صدر جماعت ہذا نے بحیثیت رکن بلدیہ حلقہ دوم اندرون محفدوں

درخواستوں اور زبانی شکایتوں کی بناء پر متحدہ غیر معمولی دورے موقوفوں کے معائنہ کے لیے کیے۔

مالیہ

سال حال آج کی تاریخ تک جماعت ہذا کی نہ کوئی آمدنی ہوئی اور نہ کوئی خرچ جماعت ہذا کے ذریعہ آمدنی دو ہیں، عطیات اور مرکزی جماعت کی امداد۔ جماعت ہذا نے کوئی عطیات وصول نہیں کیے اور نہ مرکزی جماعت سے کوئی امداد نا حال حاصل ہوئی، اس لیے آمدنی میں کوئی رقم شریک نہیں ہے۔ ممکن ہے مرکزی مجلس عاملہ کے ایک تقصیف کے یہ سبب ارکان عثمانیہ بلدی جماعت مقیم حلقہ ہذا کے وصول شدہ چندہ کا سہرہ حصہ ہیں ختم سال سے قبل وصول ہو جائے خرچ کی رقم اس لیے شریک نہیں ہے کہ ناگزیر اخراجات مثلاً تنخواہ ہلکار و چوہدری وغیرہ بھی جماعت کو برداشت نہیں کرنے پڑے بلکہ صدر جماعت ہذا نے بہ کمال ہمدردی و قناری اور تقسیم لفاذجات وغیرہ کے کام کو اپنے ذاتی آدمیوں کے ذریعے انجام دلویا جو کام جماعت ہذا کے آئندہ پیش نظر ہے مثلاً مدارس شبینہ کتب خانہ جات اور کلبس وغیرہ کے قیام کے لیے جماعت کو قرض ضرورتیں پیش آئیں گی مرکزی جماعت کی امداد کے علاوہ کاموں کی وسعت کے لحاظ سے عطیات کا وصول کرنا بھی ضروری ہو جائے گا۔

امور بلدیہ

صدر جماعت ہذا نے بحیثیت رکن بلدیہ جو فرائض انجام دیے ان کی مختصر کیفیت بھی ذیل میں درج کر دی جاتی ہے۔
اجلاس ہائے مجلس بلدیہ | سال حال مجلس بلدیہ کے معمولی متویہ در خاص (۳۵) اجلاس ہوئے جن میں ہر ایک میں مغز رکن نے شرکت فرمائی۔

اجلاس دو دورہ ہائے صحت کمیٹی | بلدیہ میں بلدہ حیدر آباد کی صحت و عافیت کی نگرانی کے لیے سائن ارکان کی ایک سب کمیٹی بنام صحت کمیٹی قائم ہے جو اپنے دوروں اور اجلاسوں میں بلدہ حیدر آباد کی صحت سے متعلق ضروری امور پر غور کرتی اور ان کے متعلق تقصیف کر کے مجلس بلدیہ میں پیش کرتی ہے ہر ہفتہ میں اس کمیٹی کا ایک دورہ اور ایک اجلاس ہو کر رہا ہے۔ صدر جماعت ہذا کا بھی اس کمیٹی کی رکنیت کے لیے انتخاب ہوا، اور انھوں نے اس کے سال حال کے (۲۲) دوروں اور (۹) اجلاسوں میں سے ہر ایک میں شرکت کی۔

اجلاس ہائے سب کمیٹی متعلق قیام مدارس شبینہ | انظام نامہ عثمانیہ بلدی جماعت کی جو تحریکات سال حال مجلس بلدیہ میں

بیش ہوئی تھیں ان میں سے ایک قیام مدارس شیعہ کے لیے بھی تھی۔ مجلسِ بلدیہ نے اس تحریک کو منظور کر کے اس کے متعلق ایک سب کمیٹی قائم کی ہے جس میں صدرِ جماعت ہذا کا نام بھی شریک ہے۔ اب تک اس کے دو اجلاس ہوئے اور دونوں میں انھوں نے شرکت کی۔

اجلاس ہائے سب کمیٹی متعلق قرضہ بلدیہ | مذکورہ بالا سب کمیٹیوں کے علاوہ معمول قرضہ سے متعلق ایک کمیٹی بھی صدرِ جماعت ہذا کا انتخاب عمل میں آیا تھا، اس کے (۵) اجلاسوں میں سے وہ صرف ایک میں شرکت کر سکے۔

کار ہائے تعمیری حلقہ ہذا | سال حال کا موازنہ مجلسِ بلدیہ نے ۱۳۳۷ھ ہی میں منظور کر دیا تھا، اس وقت مجلسِ بلدیہ میں جماعت ہذا کی کوئی نمائندگی نہیں ہو رہی تھی۔ حلقہ ہذا کے تعمیری کاموں کے لیے کچھ زیادہ رقم شریک موازنہ نہ ہو سکی۔ سال حال ایک موری (کوچہ مسجد جعفری و احاطہ بہرام الدولہ) اور دوسری موری اندرون دروازہ علی آباد تعمیر ہو سکی اور اول الذکر موری کی بچت کی رقم سے اسی کوچہ میں دو مکانات حاصل کر کے سوار یوں کی آمد و رفت کا راستہ قائم کیا گیا۔ ان کے علاوہ ایک پیشاب خانہ اور ایک حوض آب نوشید فی برائے جانوران بھی حلقہ ہذا میں قائم ہوا۔

روشنی | البتہ سال حال حلقہ ہذا میں برقی روشنی کی کافی توسیع ہوئی۔ محلہ جات اندرون لال دروازہ۔ کولہ عالی جاہ۔ کوچہ مسجد جعفری۔ راستہ ڈیوڑھی مہاراجہ بہادر سکٹہ تالاب میر جملہ اوغلی پورہ میں (۸۰۰) برقی چراغوں کا اضافہ ہوا۔ محلہ جات سلطان شاہی، اندرون دروازہ گولی پورہ، بیلہ مہاراجہ پند و لال، کوچہ ناناکامائی، احاطہ میر ہاشما، کوچہ گڑے کاری کوڑہ، اور کوچہ نعیم الدین خاں میں بھی انشاء اللہ عنقریب برقی روشنی آجائے گی۔ آخر الذکر دو کوچوں کے علاوہ برقی روشنی کے ستون نصیب میں۔ مجلسِ بلدیہ کے ایک حالیہ تصفیہ کے یہ موجب توقع ہے کہ ہمارے حلقہ کے چھوٹے چھوٹے کوچہ جات بھی اد ائل ۱۳۳۸ھ میں کم از کم مٹی کے تیل کی قنادیل سے متور ہو جائیں گے۔

کٹہ بیان خاشاک | حلقہ ہذا میں (۱۸۵) آہنی کٹھیاں اور (۷۲) خاشاک اندازی کے خام گڑھے تھے۔ سال حال (۲۵) جدید آہنی کٹیوں کا اضافہ کیا گیا۔

تخریکات مجلسِ بلدیہ | ضروریاتِ حلقہ کے سلسلے میں تعمیر موری چھوٹا بازار سلطان شاہی ۲، تنصیب جالیاں بر موری ہری باؤلی (۳) تعمیر موری کوچہ ایشونت راؤ (۴) تنصیب جالیاں بر موری کوچہ اندھیری باؤلی (۵) تہ اندازی کوچہ اندھیری باؤلی (۶) مورم اندازی سڑک کھائے سلطان شاہی (۷) تعمیر موری احاطہ مبارک الدولہ

(۸) تیرموری پلانٹ واقع لال دروازہ (۹) تیرموری عقب مسجد شکر سلطان شاہی کے متعلق مجلس بلدیہ میں تحریکات پیش کی گئیں جن میں سے تحریک دائر منظور ہوئی اور باقی تحریکات زیر غور ہیں۔

دیگر امور | نظامت بلدیہ کے بارہ آدمیوں کا ایک زاید عملہ ۱۶ فرد دی سٹش سے حلقہ ہذا میں متعین ہے جس کے ذریعہ حلقہ کی متعدد دیسی موریوں کی گل براری کی گئی جو ساہائے سال سے غیر چالو اور بند تھیں اور چند گلیوں اور راستوں کی مٹی وغیرہ کی موری کا کام بھی اس عملہ سے لیا گیا۔ یہ عملہ اس وقت حلقہ ہذا ہی میں کارگردار ہے اور توقع ہے کہ سال آئندہ حلقہ ہذا کی جلد موریوں صاف ہو جائیں گی اور مزید راستوں کی موری کا کام بھی انجام پائے گا۔

انظام مسجد احاطہ قبیلہ دارم حرم | مسجد مذکور کی بے حتمی سے متعلق محلہ سے جو شکایت پیش ہوئی تھی اس کے واقع اندرون دریچہ رنگ علی شاہ سلسلے میں نظامت امور مذہبی کو توجہ دلائی گئی، جواب وصول ہوا کہ کارروائی جاری ہے۔

تنازعہ موری مکان مالیکیم صاحبہ ساکن پنج محلہ | موری کے تنازعہ سے متعلق صاحبہ موصوفہ کی درخواست پیش ہونے پر نظامت بلدیہ کے توسط سے عہدہ داران صرف خاص مبارک کو توجہ دلائی گئی۔ وہاں سے جواب آیا ہے کہ کارروائی زیر تصفیہ ہے۔

تبدیلی نل اسٹانڈ | ہوائی واڑہ سلطان شاہی | تنصیب جدید نل | ہوائی واڑہ کے سلسلے میں اہالیان ہوائی واڑہ ایک محضر پیش ہونے پر بہ ذریعہ محکمہ آب رسانی حسب خواہش اہالیان محلہ نل اسٹانڈ کا مقام تبدیل کر دیا گیا۔ یوم ترک مسکرات | یوم ترک مسکرات کے سلسلے میں جماعت ہڈانے جو حصہ لیا اس کی رپورٹ منسلک ہڈا ہے۔

دکانات گوشت واقع شاہ علی بندہ | دکانات گوشت واقع شاہ علی بندہ کے متعلق ایک شکایتی محضر پیش ہونے پر کہ وہ لوگ کھلی جالیاں رکھ کر گوشت فروخت کیا کرتے ہیں، الذہ کے جوان کے علاوہ ایک خاص جوان کو اس کی نگرانی کے لیے متعین کر دیا گیا ہے۔ توقع ہے کہ شکایت رفع ہو جائے گی۔

انظام آب رسانی بزمانہ عیدین و تہوارات | جناب میر محلہ صاحب اعزازی حصہ دوم کی تحریک کی بنا پر عیدین و تہوارات میں پابندی کے ساتھ نلوں کے کھلے رکھنے کے متعلق توجہ دلائی گئی۔ وہاں سے جواب آیا کہ آئندہ سے عیدین و تہوارات کے موقع پر نلوں کے کھلے رکھنے کی پابندی کی جائے گی۔

اصلاح کوچہ بن شاہ | اہالیان کوچہ بن شاہ کے ایک محضر کی بنا پر کوچہ مذکور کی رفع شکایت کے متعلق بہ توسط

نظامتِ بلدیہ عہدہ دارانِ صرف خاص مبارک کو قوجہ دلائی گئی ہے۔ ابھی کارروائی جاری ہے۔

پری باؤلی مسجد جالی اہلکاروں اور اہلکاروں کی خواہش کی بنا پر مسجد مذکور کی باؤلی کی پری سے متعلق بہ توسط نظامتِ بلدیہ محکمہ امور مذہبی سے کارروائی جاری ہے چونکہ اس باؤلی تک غاشاک کے بند یوں کو جانے کے لیے مسجد کی دیوار کو توڑنے کی ضرورت ہے اس لیے محکمہ امور مذہبی کی اجازت کی ضرورت ہے۔ فساداتِ بلدیہ حیدرآباد | بلدیہ حیدرآباد میں اوائلِ خورداد میں اس دامن قائم رکھنے میں مولوی میر ظفر علی صاحب کا اُن سے حلقہ دوم اندرون فیصل خدا محفوظ رہا حلقہ ہذا میں اس دامن قائم رکھنے میں مولوی میر ظفر علی صاحب کا وکیل ہائیکورٹ سابق رکن بلدیہ کی کوششوں کا بڑا حصہ ہے چنانچہ بلدیہ جماعتِ حلقہ دوم اندرون نے بھی اس دامن قائم رکھنے میں اسکا فی جود و جد کی اس سلسلے میں نواب میر احمد علی خاں صاحب رکن بلدیہ۔ مولوی محمود علی خاں صاحب میر محلہ اور ڈاکٹر است ناراین صاحب میر محلہ کی کوششیں بھی قابلِ ستائش رہیں۔ پینڈت گنپت راؤ صاحب دیشپانڈیہ وکیل ہائیکورٹ اور مولوی خواجہ معین الدین صاحب جاگیر دار بھی اپنے حلقہ اثر میں کوشش فرماتے رہے۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب این کوٹوالی کی مستعدی اور اپنے فرائض میں اہتمام بھی قابلِ تعریف رہا اس رپورٹ کو مرکزی جماعت میں پیش کرنے پر وہاں سے ذریعہ مراسلہ ہم کو مطلع کیا گیا کہ حضراتِ مذکور کا منجانب جماعتِ شکر یہ ادا کیا جائے، چنانچہ حسبِ عمل کیا گیا۔

حضراتِ نامتو گذاری ہوگی اگر اس موقع پر صدر جماعت ہذا نواب میر احمد علی خاں صاحب کے شکر یہ | متعلق یہ طور خاص کچھ عرض نہ کروں۔ اس سال مجلسِ بلدیہ کا کوئی ایسا اجلاس نہ ہوا جس میں مدد و ج نے شرکت نہ کی ہو بلدیہ کی دوسری ذیلی کمیٹیوں میں بھی وہ عموماً شریک رہتے۔ مدد و ج کی بلدیہ معروضات کو مجھے بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے میں بلا خوفِ تردد یہ عرض کر سکتا ہوں کہ میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا وہ یہی تھا کہ، ورنہ ان کے اوقات کا بیشتر حصہ محکمہ بلدیہ وغیرہ سے مراسلت کرنے، بلدیہ ہی سے متعلق سوچنے اور بلدیہ ہی سے متعلق کچھ کرنے میں گذرتا تھا جماعت ہذا کے اخراجات مدد و ج نے خود برداشت کیے غرض جماعت اور حلقہ ہذا کے لیے انھوں نے عملاً وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے اس سلسلے میں خود جماعت ہذا بھی قابلِ مبارک باد ہے کہ اس نے اپنی نمایندگی اور حلقہ کی اصلاح کے لیے ایسے موزوں ترین فرد کا انتخاب کیا۔

حضرات، ظاہر ہے کہ ہمارا کوئی ادارہ اور کوئی کام کامیاب نہ ہوتا اگر ہماری بادشاہ ذبیحہ خلد اسکی
دست بدعا ہیں کہ اعلیٰ حضرت، ہنگامہ عالی معہ شہزادگان و شہزادیان بلند اقبال تادیر ہم پہ صکراں
رہیں (آمین)۔

۲۶ ربیع الثانی ۱۳۳۸ھ

خواجہ سردار اللہ خاں جاگیر دار مستند عثمانیہ بلدی جماعت حلقہ دوم اندرون

مجلس علمیہ (انجمن طلیسائین عثمانیہ) اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ عام طور پر
تعلیم یافتگان جامعہ عثمانیہ اور بالخصوص طلیسائین کے علمی و ادبی کارناموں کو نظر عام پر
لائے اور اس طرح اردو زبان کی خدمت اور اعلیٰ علمی کتابوں کی اشاعت کا کام
انجام دے۔ اس سلسلے میں محققانہ مقالے جو جامعہ عثمانیہ کے پوسٹ گریجویٹ طلبہ سے
لکھائے گئے ان کو انجمن کے ترجمان مجلہ طلیسائین میں طبع کرنے کے علاوہ کتابی صورت میں
شائع کیا گیا ہے۔

۱۔ اردو ادب بیسویں صدی میں۔ تالیف سید علی حسنین صاحب تیاریم اے (عثمانیہ)
موجودہ صدی کے اردو ادب پر ایک سیر حاصل تنقیدی مقالہ۔ قیمت ۱۲ ارآنے۔

۲۔ عہد ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست۔ تالیف سید علی حسن صاحب
یم اے (عثمانیہ) عادل شاہی ریاست کے دور تولیت کی بسیط اور محققانہ تاریخ قیمت ۲ ارآنے۔
۳۔ سلطان احمد شاہ ولی بھٹی۔ تالیف ظہیر الدین یم اے (عثمانیہ) سلطان احمد شاہ ولی بھٹی کے

مفصل محققانہ اور مستند تاریخ۔ قیمت ۵ ارآنے۔
دفتر انجمن طلیسائین عثمانیہ، مرکز مصنفہ ملکی معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد دکن دربلدہ کے ہر کتب فروش سودیہ ہوتے
سکتے ہیں

قواعد جماعت اتحاد ترقی

منظور جلسہ عام انجمن طلبہ عثمانیہ

منقذہ
۲۴ نورداد ۱۳۴۱ھ فصلی

نام

۱۔ اس جماعت کا نام جماعت اتحاد ترقی حیدرآباد ہوگا۔

احکام

۲۔ یہ جماعت انجمن طلبہ عثمانیہ سے ملحق ہوگی اور اس جماعت کے قواعد و ضوابط کے لیے انجمن طلبہ عثمانیہ کی منظوری لازمی ہوگی۔

ترمیم قواعد

۳۔ قواعد ہذا میں ترمیم کرنے کے لیے حسب ذیل طریقہ عمل میں لایا جائے گا۔ ترمیم خواہ رکن اپنی تحریک معتمد کے پاس بھیجے گا، معتمد اس تحریک کو مجلس عاملہ کے معمولی اجلاس میں پیش کرے گا۔ یہ صورت منظوری مجوزہ ترمیم معتمد انجمن طلبہ عثمانیہ کے پاس کارروائی کی غرض سے بھیج دی جائے گی۔

اغراض و مقاصد

۴۔ یہ جماعت کامل طور سے غیر فرقہ واری ہوگی اور اس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہوں گے۔

الف۔ خانوادہ آصف جاہی اور پرچم آصفی کے بقا اور استحکام کی کوشش عمل میں لانا اور ان کے ساتھ جذبات و فداکاری و احترام کو مستحکم کرنا۔

ب۔ پیران اور سنوری ذرائع سے اس امر کی کوشش کرنا کہ خانوادہ آصفیہ کے زیر سایہ مملکت ممالک محروسہ سرکار عالی میں دستور و سیاست، ارتقاء کے ایسے درجے پر پہنچ جائے کہ جو ملک و اہل ملک کے حقیقی مفاد کے تحت رائے عامہ کا صحیح منظر ہو، اور ایک فرقہ دوسرے فرقے پر فرقہ واری بنیاد پر غلبہ حاصل نہ کر سکے۔

ج۔ حیدر آباد کے مشترکہ ہندو عوام اور روایات ملک کے بقا و استحکام کی کوشش۔

د۔ رعایائے مملکت آصفیہ میں اپنے سنوری حقوق اور ذمہ داریوں کا صحیح احساس اور خدمتِ ملک کا جذبہ پیدا کرنا۔

ه۔ مملکت آصفیہ کی مجالس مقننہ اور ان سے متعلقہ اداروں کے انتخابات میں حصہ لینا۔

و۔ قانون سازی میں یہ لحاظ حالات مقننہ کی صحیح رہنمائی کے ذرائع اختیار کرنا۔

ز۔ وہ تمام ذرائع اختیار کرنا جو مقاصد مندرجہ بالا کے حصول میں مدد و معاون ہوں۔

رکنیت

۱۔ اس جماعت میں حسب ذیل اصحاب شریک ہو سکیں گے:-

الف۔ ارکان انجمن طلیسائین عثمانیہ۔

ب۔ مجالس مقننہ سرکار عالی اور ممالک محروسہ سرکار عالی کی بلدی مجالس کے ارکان۔

ج۔ وہ اصحاب جن کے نام جماعت کی مجلس عاملہ میں پیش ہو کر انھیں ارکانِ حاضر کی تائید سے منظور ہوئے ہوں اور اس کی منظوری کا بیۂ انجمن طلیسائین عثمانیہ سے حال کی گئی ہو۔

ذرائع آمدنی

۱۔ جماعت کے ہر رکن کو سالانہ دو روپیہ چندہ ادا کرنا ضروری ہوگا، لیکن انجمن طلیسائین عثمانیہ کے ارکان سے جو اس جماعت کے رکن ہوں سالانہ ایک روپیہ چندہ لیا جائے گا، اور انجمن ایسے ارکان کے چندے کا ایک حصہ جماعت کو دے گی جو جماعت کے رکن ہوں۔

۲۔ جماعت کو اختیار ہوگا کہ حسب ضرورت باغراض جماعت عطیات فراہم کرے۔

اقرار پابندی قواعد

۱۔ کوئی شخص اس وقت تک اس جماعت کا رکن تصور نہ ہوگا، اور نہ اس کی کارروائی میں حصہ لے سکے گا تا وقتیکہ اس نے اقرار نامہ مسئلہ قواعد ہذا پر اپنے دستخط نہ کر دیے ہوں کسی فرقہ واری جماعت کا رکن، جماعت ہذا کا رکن نہ ہو سکے گا۔ فرقہ واری جماعتوں کا تعین کا بیٹہ انجمن طلیسائیں عثمانیہ کرے گی۔

عہد داران

۱۔ اس جماعت کے حسب ذیل عہدہ دار ہوں گے۔

۱۔ صدر - ۲۔ نائب صدر - ۳۔ معتمد - ۴۔ نزیب معتمد - ۵۔ خازن -

۶۔ ان عہدہ داروں کا انتخاب ہر سال بہ ماہ آبان جماعت کے جلسہ عام میں ہوگا۔

مجلس عاملہ

۱۔ اس جماعت کی مجلس عاملہ علاوہ عہدہ داران مندرجہ ۱ کے حسب ذیل ارکان پر مشتمل ہوگی۔

الف۔ چار ارکان مجلس معتمد جو جماعت کے رکن ہوں، ان کا انتخاب خود ایسے ارکان مجلس معتمد کریں گے جو جماعت کے رکن ہوں۔

ب۔ چار ارکان جن کو کامیٹہ انجمن طلیسائیں عثمانیہ مقرر کرے گی۔

ج۔ چار ارکان جن کو جماعت کے جلسہ عام میں ہر سال بہ ماہ آبان منتخب کیا جائے گا۔

انتخاب عہدہ داران دارکان مجلس عاملہ

۱۔ الف۔ جماعت کے جلسہ عہدہ داران اور حسب ۱۱ صمن ج مجلس عاملہ کے چار ارکان کا انتخاب

غنیہ رائے دہی کے ذریعے بہ ماہ آبان جلسہ عام میں ہو کرے گا جس کے انعقاد کی اطلاع معتمد جماعت کم از کم ایک ہفتہ قبل ارکان جماعت کو دے گا۔

ب۔ کوئی رکن نہ تو انتخاب میں امیدوار ہو سکے گا، اور نہ رائے دے سکے گا تا وقتیکہ اس نے

اپنے ذمے کے جملہ مطالبات رقمی ادا نہ کر دیے ہوں۔

ج۔ جماعت کے صدر کے لیے ضروری ہوگا کہ وہ انجمن طلیسائیں عثمانیہ کا رکن ہو۔

فرائض اختیارِ عہدہ داران

۱۔ صدر، جماعت کا اعلیٰ عہدہ دار ہوگا، اور اس کے فرائض حسب ذیل ہوں گے:۔

الف۔ جماعت کے عام مفاد کی نگرانی کرے گا۔

ب۔ مجلسِ عاملہ اور جلسہ عام کی صدارت کرے گا۔

ج۔ ہر جلسے میں اسی نوئے کے جلسہ ماقبل کی روئداد سن کر ارکانِ حاضر کے حسبِ صواب دید و تہنیک کرے گا۔

د۔ جن جلسوں میں وہ صدر ہو، ان کی ترتیب و تنظیم پر نگرانی رکھے گا، اور قواعد کی توجیہ و تاویل کا مجاز ہوگا۔

ه۔ یہ صورتِ تساوی آزاد اس کو فیصلہ کن رائے بھی دینے کا اختیار ہوگا۔

و۔ جماعت کے کاروبار کی اجرائی میں قواعدِ جماعت کے بموجب مختلف عہدہ داروں اور ارکانِ جماعت کو مناسب ہدایات دے گا۔

نایب صدر

۲۔ نایب صدر صدر کے غیاب میں فرائضِ صدارت انجام دے گا، اور ان امور کی تکمیل کا ذمہ دار ہوگا جو صدر اس کے تفویض کرے۔

مختار

۳۔ مختار کے فرائض حسب ذیل ہوں گے:۔

الف۔ جماعت کے تمام ملکات۔ رجسٹرات۔ روئداد۔ کاروبار تنظیم اور دیگر متعلقہ امور کی نگرانی۔

ب۔ صدر کے مشورے سے مجلسِ عاملہ کے جلسوں کا انعقاد۔

ج۔ صدر کی منظوری سے ایسے ملازمین کا تقرر جن کی ماہوار پندرہ روپے سے زیادہ نہ ہو۔

د۔ جماعت کی کمینٹ کے امیدواروں کے نام بموجب و ضمنی منظوری کی غرض سے

مجلسِ عاملہ میں پیش کرنا، اور بموجب و ضمنی الف و ب ارکان کے ناموں سے

مطلع کرنا، اور ارکان سے چندہ وصول کرنا۔

۸۔ عہدہ داروں اور ارکان مجلس عاملہ کے انتخابات کا کم از کم پندرہ روز قبل اعلان کرے گا اور مجلس عاملہ کی منظوری سے جملہ انتظامات عمل میں لائے گا۔

۹۔ جماعت کے ارکان کا رجسٹر اور مجالس مقتنہ سرکار مالی کے ارکان کا رجسٹر صحیح اور درست حالت میں رکھے گا۔

نشریکِ معتمد

۱۰۔ نشریکِ معتمد، جماعت کے معتمد کا شریک کار اور معاون ہوگا، اور معتمد کی عدم موجودگی میں اس کے جملہ فرائض ادا کرے گا۔ مجلس عاملہ معتمد کے بعض فرائض شریکِ معتمد کے سپرد کر سکے گی۔

خازن

۱۱۔ خازن کے فرائض حسب ذیل ہوں گے :-

الف۔ جماعت کے حسابات کا ذمہ دار رہنا۔

ب۔ ہر ماہ مجلس عاملہ میں آمد و خرچ کا گوشوارہ پیش کرنا۔

ج۔ ہر سال تمام حسابات کی نتیجہ مجلس عاملہ کے مقرر کردہ تنفیج سازوں سے کرانا، اور اس کی رپورٹ مجلس عاملہ میں پیش کرنا۔

مالیات

۱۲۔ جماعت کے مالیات کا انتظام حسب ذیل طریقہ پر ہوگا :-

الف۔ ہر سال انتخاب عہدہ داران کے بعد خازن اور معتمد آمدنی اور خرچ کا موازنہ مرتب کر کے مجلس عاملہ میں پیش کریں گے۔ یہ موازنہ مجلس عاملہ کی رائے کے ساتھ جماعت کے جلسہ عام میں بغرض منظوری پیش کیا جائے گا۔

ب۔ موازنہ منظورہ کے اندر رقم خرچ کر کے کا اختیار معتمد کو بطور ہی صدر حاصل ہوگا۔

ج۔ خازن کو اختیار نہ ہوگا کہ جماعت کی کوئی رقم زائد از پندرہ روپے اپنے پاس رکھے۔

د۔ جماعت کی رقم کسی بینک میں بطور ہی مجلس عاملہ رکھی جائے گی۔

۱۳۔ بینک سے رقم کی داود و سند صدر کی دستخط سے ہوا کرے گی۔

مجلس عاملہ کے فرائض و اختیارات

۱۹۔ مجلس عاملہ کے فرائض و اختیارات حسب ذیل ہوں گے:-

- الف۔ خازن و متمد کے پیش کردہ موازید پر جلسہ عام میں پیش کرنے سے قبل غور کرنا۔
- ب۔ ان ارکان کی شرکت جماعت کی منظوری جن کے نام بہ موجب دہے ضمن چ پیش ہوں۔
- ج۔ جماعت کی شناختوں کا قیام۔
- د۔ جماعت کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے کاروبار کے طریقے سوچنا، اور ان کے عمل میں لانے کے ذریعے اختیار کرنا۔
- ه۔ ملازمین جماعت کی عام نگرانی کرنا، اور بہ صورت عدم کارگزاری تنزل یا برطرفی عمل میں لانا۔

و۔ حسابات جماعت کی نتیجے کے لیے سامانہ نتیجے سازوں کو مقرر کرنا۔
ز۔ کاروباری اور عام جلسوں کے انعقاد کی تاریخ مقرر کرنا، اور ان کے انتظامات کی بابت متمد کو ہدایت دینا۔

۲۰۔ اگر جماعت کا کوئی عہدہ دار یا مجلس عاملہ کا کوئی رکن تحریری اطلاع کے بغیر مجلس عاملہ کے تین جلسوں میں موجود نہ رہے تو اس کو جماعت کے عہدہ یا مجلس عاملہ کی رکنیت سے مستعفی سمجھا جائے گا، اور مجلس عاملہ باقی ماندہ مدت کے لیے دوسرا انتخاب عمل میں لائے گی۔

۲۱۔ قواعد ہذا کی مناسب تعمیل کے لیے مجلس عاملہ جماعت کے جلسہ عام کی منظوری سے ذیلی قواعد مرتب کرے گی، ان قواعد کی منظوری کا بیہ انجمن طلبیساٹین عثمانیہ سے عمل میں آنا ضروری ہوگا۔

عام جلسے

۲۲۔ جلسہ عام سال میں کم از کم ایک مرتبہ انتخاب عہدہ داران اور سال مابقی کی کارروائیوں پر بحث و تمحیص کے لیے ماہ آبان میں منعقد ہوگا، اور پہلی شش ماہی کے ختم پر جماعت کے عام کاروبار پر غور کرنے کے لیے بھی ایک جلسہ عام منعقد ہوگا، لیکن مجلس عاملہ اگر چاہے تو کسی ضروری امر کے

تقصیف کے لیے غیر معمولی عام جلسے منعقد کر سکے گی۔ نیز اگر جماعت کے (۱۵۱) ارکان متحدہ کسی خاص کارروائی کے لیے غیر معمولی جلسہ عام کے انعقاد کی تحریری خواہش کریں تو متحدہ کا فرض ہوگا کہ بہ اطلاع مجلس عاملہ دو ہفتے کے اندر ایسا جلسہ طلب کرے۔

۲۳۔ الف۔ کوئی عہدہ دار جماعت، یا رکن مجلس عاملہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں ایسا تشاہل یا غفلت کرے جس سے ہرچ کار واقع ہو تو وہ جلسہ عام ۲۲ آراء سے اپنے عہدے یا رکنیت سے سبک دوش ہو جائے گا۔

ب۔ اگر کوئی رکن جماعت اپنے اقرارنامہ یا پابندی قواعد کی خلاف ورزی کرے تو مجلس عاملہ کے ارکان حاضر کی ۳ اکثریت سے رکنیت جماعت سے محسارج کر دیا جائے گا، اور آئندہ چھ مہینے کے اندر اس کی شرکت مکرر کی درخواست پر غور نہ ہوگا۔

جلسوں کا انصاب

۲۴۔ جماعت کے مختلف جلسوں کا انصاب حسب ذیل ہوگا۔

جلسہ عام ۱۵ ارکان

مجلس عاملہ ۵ ارکان

انصاب کے مکمل نہ ہونے سے ہر نوعیت کا جلسہ ملتوی ہو جائے گا۔ اگر دوبارہ جلسہ منعقد ہو تو اس صورت میں جلسہ عام کے لیے (۷) ارکان اور مجلس عاملہ کے لیے تین ارکان کا موجود ہونا ضرور ہوگا۔

جلسوں کی اطلاع

۲۵۔ منہد کا فرض ہوگا کہ جلسوں کی تاریخ سے اتنی مدت قبل جو ہر جلسے کے محاذی ذیل میں درج ہے ارکان متعلقہ کو اطلاع دے۔

ماہانہ جلسہ مجلس عاملہ ۴ روز

غیر معمولی جلسہ مجلس عاملہ ۴ گھنٹے

معمولی جلسہ عام ۷ روز

غیر معمولی جلسہ عام ۲ روز

۲۶۔ اگر مجلسِ عاملہ ضرورت سمجھے تو علاوہ سالانہ جلسہ عام کے جماعت کی ایک عام کانفرنس سال کے کسی زمانے میں منعقد کر سکے گی اور اس کی صدارت کے لیے علاوہ جماعت کے صدر کے کسی اور ممتاز شخص کو منتخب کر سکے گی۔

عارضی انتظام

۲۷۔ جماعت کی مجلسِ عاملہ کی تشکیل ہونے اور ارکانِ مجلسِ عاملہ کا انتخاب عمل میں آنے تک جماعت کے عاملانہ کاروبار ایک ایسی مجلسِ انجام دے گی جس کا انتخاب کامیٹہ انجمنِ طلیسائین عثمانیہ کرے گی۔

افراد نامہ حسب دفعہ

میں جماعت اتحاد و ترقی حیدر آباد کا رکن بننا چاہتا ہوں اور عہدہ دانش کرتا ہوں کہ تاریخ شرکت سے جماعت مذکور کے قواعد کی ہر طرح پابندی اور اغراض و مقاصد کی تکمیل کروں گا۔

مجلہ طلیسائین

انجمنِ طلیسائین عثمانیہ حیدر آباد و کنکاسٹہ ہی، ملک کا

بہترین علمی و ادبی رسالہ ہے، اس میں انجمن کی مختلف

سرگرمیوں کی روئدادیں بھی شائع کی جاتی ہیں۔

قیمت سالانہ نال روپیہ علاوہ مجلہ لکڑا

تبصرے

ترکی ترقی مملکت آصفیہ از خواجہ حمید احمد صاحب بی اے عثمانیہ

عہد حاضر میں مملکت آصفیہ اپنی ترقی کے ایک خاص مرتبہ پر فائز ہے۔ علم و صنعت آصفیہ سانچہ خلد اللہ کی اورنگ نشینی کے جشن میں کے موقع پر نواب سہراب نواز جنگ بہادر آنجہانی کے ورثاء نے ممالک محروسہ کا عالی کے ایک باعزت اور خوش حال مستقبل کی تدابیر اور مسائل کے موضوع پر مسابقتی مقالے لکھوائے عثمانیہ طبعیاتی برادری کے رکن رئیس جناب خواجہ حمید احمد صاحب کا مقالہ اول اور قابل انعام (ضمائم) قرار پایا۔ یہی مقالے کی کتابی صورت ہے اس کتاب میں ملک کے خوش حال اور باعزت مستقبل کے اساسی اصول پر بحث کے بعد ملک کی زندگی کے مختلف شعبوں کے مسائل، ان کی ترقی کے مواقع اور امکانات، ذخائر اور وسائل پر جامعیت کے ساتھ نہایت خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ملکی صنعت و حرفت کی ترقی کے امکانات اور ملکی سرمایہ کے استعمال کے ذرائع سے متعلق ابواب کو ہم نے خصوصی توجہ کا مستحق پایا۔

ہمارے ملک میں مختلف مسائل کے تعلق سے اعداد و شمار کی فراہمی کا کام متدن مغربی ممالک کے مقابلے میں نہایت ابتدائی منزلوں میں ہے۔ ایسے مسائل پر ایک بخیدہ، محققانہ اور عالمانہ تنقید اور تبصرے کے لیے ایسا مواد لا بد ہے اس سلسلے میں بڑی محنت اور کاوش سے مصنف نے متعلقہ منتشر مواد فراہم کیا ہے اور اسے بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔

ابواب کے مندرجہ اعداد و شمار کے علاوہ کتاب کے آخر میں چند تقابلی گران و اعداد و شمار کے تحفے ملیں گے جنہیں بڑی محنت اور خوبی سے ترتیب دیا گیا ہے۔

اب حیدر آباد میں تعلیم یافتہ لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد خاصی ہو گئی ہے لیکن ابھی تک اکثر

صاحبانِ قلم خاص ادبی موضوعات یا صرف افسانوں پر قلم اٹھاتے ہیں۔ یہ ہماری بڑی کمزوری ہے اور ہماری زبان اور ادب کی بڑی محرومی ہے۔ ہمیں زندگی کے اہم اور روزمرہ کے مسائل پر علمی روشنی ڈالنی چاہیے، اس سے نیا اور ترقی پذیر ادب پیدا ہوگا جناب خواجہ حمید احمد صاحب نے اس باب میں رہنمائی کے فرائض انجام دیے ہیں۔

بیان اور زبان دونوں موضوع بحث کے مناسب حال ہیں اور دو کو یہ اسالیب زیادہ تر جامعہ عثمانیہ کے تعلیم یافتہ اصحاب کی بدولت نصیب ہوئے ہیں کہیں کہیں کوئی جملہ مزید سلجھے ہوئے پیرایہ میں ادا کیا جاسکتا ہے، امید ہے کہ آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ اصلاح ہو جائے گی۔ کتابتِ جلی اور واضح طباعت روشن، سرورق مچلا اور مصور ہے۔ کاغذ سفید اور ستھرا۔ المخطوٹ ہندگانِ عالی کی تصویر سے بھی کتاب مزین ہے۔

مصنف سے ترب بازار سابق عمارت دفاتر صرف خاص مبارک حیدر آباد وکن کے پتے پر یاد بگڑ مشہور کتب فروشوں سے مل سکتی ہے۔

اردو ادب بیسویں صدی میں۔ تالیف مولوی سید علی حسین صاحب زیبہ ام ایہ عثمانیہ۔ طبع عثمانیہ مجلس علمیہ نے اپنے ذمے ایک خدمت یہ بھی کی تھی کہ ام ایہ کی جاعدنوں کے لیے جو تحقیقی مقالے لکھے جاتے ہیں ان میں سے اچھے مقالے منتخب کر کے پہلے تو قسط وار مجلہ طبع عثمانیہ میں شائع کیے جائیں، پھر کتابی صورت میں ان کی اشاعت ہو۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

”یہ مقالہ ۱۹۳۲ء کے قریب سے شروع ہو کر ۱۹۳۳ء کے ادبی ہنگاموں پر ختم ہوتا ہے اس کو دھوون میں بانٹا گیا ہے نظم و نثر“ اس میں مصنف نے عہد انقلاب اور عہد اضطراب کے ادبی انقلاب اس کے اسباب اور آثار کا ذکر کیا ہے اور دو ادب و شعر کے مختلف شعبوں اور اصناف کی تبدیلی اور ترقی دکھائی ہے۔

ہماری زندگی اور خیالات کے ساتھ ساتھ ہمارا ادب بھی چلتا اور بدلتا رہا۔ عہد بہ عہد کے مشاہیر نظم و نثر اور ان کی خصوصیات پر اجمالی نظر تنقید ڈالی گئی ہے یہ ہمارے جدید ادب کا ایک آئینہ ہے۔ تحقیق کی ابتدائی منزل میں ہر شخص سے کچھ نہ کچھ لغزشیں سرزد ہو جاتی ہیں، ایسی بعض مثالیں اس کتاب میں بھی پائی جاتی ہیں لیکن فی الجملہ کتاب نہایت مفید ہے۔

زبان صاف، سلیس اور بیان دیکھ پ ہے۔
قیمت صرف (۱۲) ہے۔ دفتر انجمن طلیسائیں عثمانیہ یا مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن سے مل سکتی ہے۔

قواعد عربی حصہ اول - تالیف حکیم مولوی عبید اللہ صاحب پکڑارٹی کالج۔

عربی زبان دنیا کی مستند اور مسئلہ زبانوں میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے ایشیا میں وسیع ترین زبان ہے۔ وہ دنیا کے سب سے زیادہ آدمیوں کی مادری زبان ہے بغیر یورپی زبانوں میں بہ قول اقبال سب سے زیادہ تائبناک مستقبل رکھتی ہے۔ دنیا کے ساتھ سنہ کروڑ انسانوں کی واحد مذہبی زبان ہے۔ اس کی قواعد وسیع اور نہایت مرتب و مدون ہے۔ پُرانا طریق تعلیم و تفہیم طلباء پر شاق گذرتا تھا وہ زیادہ وقت میں کم سیکھتے تھے۔

ادھر کئی سال سے مسلسل کوشش ہو رہی ہے کہ اس کے قواعد دگر امر، کو سہل اور آسان طرز میں مرتب کیا جائے تاکہ سیکھنے والے جلد اور آسانی سے سیکھ لیں۔

جناب حکیم عبید اللہ صاحب یہاں عربی زبان کے کامیاب اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اس سلسلے میں ان کی کوشش امتیازی شان رکھتی ہے۔ اپنے تجربے اور خیال کی مدد سے انھوں نے یہ کام کیا ہے۔ طلباء کے ماحول مدرسہ اور روزمرہ کا اس میں خاص سحان کیا گیا ہے۔ ہر قسم کی مشقیں دی ہیں عربی کے مبتدیوں اس سے خاص فائدہ اٹھانا چاہیے کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔

طے کا پتا: صحت منزل حسینی علم، بارہ گلی - قیمت صرف (۲) روپے۔

”س“

تحریک ترقی مملکت اصفیہ

مصنفہ مولوی خواجہ حمید احمد صاحب (ثمانیہ)

قیمت مجلد (۳) روپیہ سکہ عثمانیہ

اس کتاب میں مملکت اصفیہ کی ہر جہتی ترقی کے لیے نہایت جامع اور منضبط لائحہ عمل اہل ملک کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ مملکت اصفیہ کے شاندار قرونِ ماضیہ اور دورِ عثمانی کے زرین کاسناموں کو پیش نظر رکھتے ہوئے آئندہ ترقی کے امکانات پر وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔

مملکت اصفیہ کے قدرتی وسائل زرعی ترقی کے مواقع، دیہی تنظیم، صنعت و حرفت کی ترقی کے امکانات، معدنی ذخائر، تجارتی وسائل، ملکی سرمایہ کے استعمال کے ذرائع اور حکومت کے نظم و نسق کے متعلق کافی معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔ اردو زبان میں مملکت اصفیہ کے متعلق اس قدر جامع اور مفید کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی اس کی اشاعت میں معنوی خوبیوں کے ساتھ حسنِ طباعت کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے نقوش اور تختہ جات کے ذریعے ملک کے دقیق مسائل کو نہایت سہل بنا کر پیش کیا گیا ہے، اور جگہ جگہ برطانوی ہند اور دیگر ریاستوں سے یہاں کے حالات کا مقابلہ کر کے دکھایا گیا ہے۔

یہ کتاب اپنی بے شمار خوبیوں کی وجہ سے سرکاری محکمات و دیگر حلقوں میں بہت مقبول ہو رہی ہے اور قابلِ مصنف کو اس کے صلہ میں پانچ سو روپیہ کا انعام بھی عطا کیا گیا ہے یہاں کے اور برطانوی ہند کے اخبارات میں اس پر بہت اچھے تبصرے کیے گئے ہیں۔

ملنے کے پتے - ۱۔ نور احمد ہتھم دفتر اشاعت تحریک ترقی مملکت اصفیہ

وجملہ مطبوعات حیدر آباد۔ دہلی۔ لکھنؤ و لاہور مقابل زنارہ سکول ملی حیدر آباد کن

۲۔ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

۳۔ مکتبہ علمیہ چارمینار حیدر آباد کن

۴۔ دفتر مجاہدِ طلیسائین

سلسلہ انجمن اصلاح العشرہ

۱۔ ریاض النسوان، اردو تالیف قاضی بدرالدولہ فقہ شافعی کی مستند کتاب نماز۔ روزہ۔ حج۔ اور زکوٰۃ وغیرہ مسائل روزمرہ کا غذ چکنا، رائل سائز (۱۵۶) صفحات قیمت ایک روپیہ دو آنے۔
۲۔ تفسیر فیض الکربیم تالیف قاضی بدرالدولہ مفتی محمد سعید خاں، عربی مستند تفسیر کا خلاصہ اردو، (۸) جزو۔ قیمت چار روپیے۔

۳۔ تحفۃ الخلائد تالیف مولوی ضلیل اللہ صاحب سابق مددگار محمد مالگزار، فقہ شافعی معاملات بیع وشری و ترک وغیرہ کے مسائل کا غذ چکنا۔ رائل سائز (۱۷۶) صفحات قیمت ۵ روپیے۔
۴۔ نواید دریہ اردو، تالیف قاضی بدرالدولہ پیغمبر اسلام کی سیرت میں مستند کتاب عربی مستند کتابوں کا بہترین اردو خلاصہ رائل سائز ۶۰ پونڈی چکنا کا غذ ۴۴۴ صفحات، لکھنؤی وچھپائی بہتر قیمت جلد ۴ روپیے غیر جلد تین روپیے۔

۵۔ عہد سلف تالیف مولوی محمد رفیق، ۱۳ سو سال کی تاریخ سلطنت اسلامی پر وقت نظر کے ساتھ وچھپا سلوب میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ رائل سائز (۱۲۰) صفحات قیمت ۵ روپیے۔
۶۔ خواتین عہد عثمانی، تالیف نصیر الدین صاحب ہاشمی عہد آصف سابع میں خواتین کن کی ترقی کا تذکرہ قیمت ۵ روپیے۔

۷۔ زراعت وکن۔ تالیف مولوی قادر مرتضیٰ حسین صاحب ممالک محروسہ سرکار عالی کے مختلف موسموں کی کاشت کا احوال قیمت ۸ روپیے۔

۸۔ طب قدیم و طب جدید۔ تالیف حکیم محمد اسماعیل صاحب۔ طب یونانی سے عصری طب کا تقابل قیمت ۱۲ روپیے۔

ملنے کا پتہ

حافظ عبد العظیم ضامن محمد کتب خانہ سعید کجام باغ تربیاری لاہور

رسید کتب

سرسشتہ تالیفات و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی کی عالیہ شائع شدہ (۳۷) کتابیں
دفتر انجنین میں موصول ہوئی ہیں جن کی نسبت ہم جناب مولوی محمد الیاس برنی صاحب ناظم
سرسشتہ کے ممنون ہیں یہ کتابیں کتب خانہ انجنین طبعیہ عثمانیہ میں شریک ہیں اور
ان سے تحت قواعد کتب خانہ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ طبیعیات حصہ ششم برقی (ڈوگن اسٹارلنگ) ترجمہ مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب
- ۲۔ محکم کنکریٹ کی تجویز جلد اول نظری (فیبریلووی) ترجمہ مولوی محمد ضیاء الدین صاحب
- ۳۔ اصول نفسیات جلد اول (ولیم جیمز) ترجمہ مولوی احسان احمد صاحب
- ۴۔ تاریخ انگلستان جلد اول (سیرل راسم) ترجمہ مولوی سید ہاشمی صاحب
- ۵۔ تاریخ یونان جلد چہارم (اڈولف ہوم) ترجمہ پرو فیئر محمد ہارون خاں صاحب شروانی
- ۶۔ اصول و طریق محصول (آر بیج سمنٹ) ترجمہ پرو فیئر محمد حبیب الرحمن صاحب
- ۷۔ علم ہندسہ نظری (جی۔ بیج اسکوت) ترجمہ مولوی محمد ندیر الدین صاحب
- ۸۔ حکومت ہائے یورپ حصہ دوم (ایف۔ اے۔ ایگ) ترجمہ مولوی قاضی تلمذ حسین صاحب
- ۹۔ طب قانونی و سمومیات جلد اول (ڈوگن میانڈ ملیو۔ اے برنڈ) ترجمہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب
- ۱۰۔ اصول معاشیات جلد اول (ٹائسنگ) ترجمہ مولوی رشید احمد صاحب
- ۱۱۔ فلسفہ نتائجیت (ولیم جیمز) ترجمہ مولوی عبد الباری صاحب ندوی
- ۱۲۔ ہندی تحرویات تالیف مولوی شیخ برکت علی صاحب و خواجہ محمد الدین صاحب
- ۱۳۔ مٹی کا کام (سلسلہ اشاعت رڑکی) ترجمہ مولوی سید ظفر حسین صاحب
- ۱۴۔ علم الوادات جلد اول (دوس اساتذہ) ترجمہ ڈاکٹر خلیل الرحمن صاحب

- ۱۵۔ اعلیٰ طب حصہ اول (ٹیلر) ترجمہ ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب
- ۱۶۔ جراحی اطلاق تشریح حصہ اول (سرفین۔ ٹریوز) ترجمہ ڈاکٹر غلام دستگیر صاحب
- ۱۷۔ جراحی اطلاق تشریح حصہ دوم (سرفین۔ ٹریوز) ترجمہ ڈاکٹر غلام دستگیر صاحب
- ۱۸۔ طب قانونی و مسمومیات حصہ دوم (جے۔ ڈکسن میان۔ ڈبلیو۔ اے۔ برنڈ) ترجمہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب
- ۱۹۔ اصول نفسیات جلد دوم (ولیم جیمس) ترجمہ مولوی احسان احمد صاحب
- ۲۰۔ نظریہ مبادلات خارجہ (رائٹ آرنہیل و الگنٹ گاسکین) ترجمہ پروفیسر محمد حبیب الرحمن صاحب
- ۲۱۔ یورپ سولہویں صدی میں (ایچ۔ جانسن) ترجمہ مولوی رحیم الدین صاحب
- ۲۲۔ تراورذرائع مبادلہ (ڈبلیو۔ ایس۔ جیونس) ترجمہ مولوی احمد علی الدین صاحب
- ۲۳۔ تاریخ فیروز شاہی (شمس سراج عقیق) ترجمہ مولوی خداعلی صاحب طالب
- ۲۴۔ تاریخ دولت عثمانیہ جلد اول (ڈی۔ لا، جانکیویری) ترجمہ مٹر ایم کچنتال و مولوی سید احمد صاحب مولوی سید عبد اللہ یقیناً
- ۲۵۔ نظریہ غیر و مشترکی پہلی کتاب (ایچ۔ راشڈل) ترجمہ مولوی خواجہ عبدالقدوس صاحب
- ۲۶۔ تاریخ الکامل عہد غنی عباس حصہ اول ترجمہ مولوی سید ابوالخیر صاحب مودودی
- ۲۷۔ ہند کے سیاسی مسلک کا نشو و نما جی۔ اینڈرسن۔ ایچ صوبیدار (ترجمہ مولوی محمد عبدالستار صاحب
- ۲۸۔ آئین اکبری حصہ اول ترجمہ مولوی خداعلی صاحب طالب
- ۲۹۔ اصول معاشیات جلد دوم (ڈائمنگ) ترجمہ مولوی رشید احمد صاحب
- ۳۰۔ مبادی نباتیات حصہ اول (کوسن۔ سامنی) ترجمہ پروفیسر محمد سعید الدین صاحب
- ۳۱۔ نظری علم اکمل (جے۔ ایچ۔ جیمس) ترجمہ مولوی محمد نذیر الدین صاحب
- ۳۲۔ ذرہ اور استوار اجسام کا علم حرکت (سیریل۔ ہونی) ترجمہ مولوی شیخ برکت علی صاحب
- ۳۳۔ علمی نباتیات (آر۔ بی۔ کے۔ رنگا چاری) ترجمہ مولوی عبدالباری صاحب
- ۳۴۔ نسبیات حصہ اول (سرای۔ شارپے۔ شافر) ترجمہ ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب
- ۳۵۔ تاریخ ہند برائے فوقانیہ تالیف مولوی سید ہاشمی صاحب (بار ششم)
- ۳۶۔ انڈیا ان پریگیز لریچر تالیف مس آمنہ پوپ صاحبہ
- ۳۷۔ پیمائش حصہ دوم (سلسلہ اشاعت رٹکی) ترجمہ مولوی رفقاء اللہ صاحب



ہے عقل کا نمائش قدرت میں امتحان
اے آنکھ دیکھ پتلی میں پھرتا ہے آسمان
نہیں عینکوں کا طبی امتحان کرنے کے بعد ان کی
بہت جتنا ماسے عینکس کی جاتی ہیں پتھر کا اور دوسری
جدید طرز و نسخ کی عینکس اور عمدہ سکسہ سنا پانچ کی
کمانیں بھی فروخت کی جاتی ہیں۔
گھر کی ٹوٹے بچکی فنی قسم کی کھڑی لڑپ ان کا
مسالہ قیمت موجود رہتا ہے عینکوں پر بیرونی
دمت بھی کی جاتی ہیں بلکہ ایک خاص رعایت
عنایت علی یوسف علی عینک فروش
چارمینار متصل جامع مسجد حیدر آباد دکن

گ عورت کا سہا چوڑیوں سے ہے

ہمائے کارخانہ کی چوڑیاں حسن کاری کا بہترین
نمونہ ہوتی ہیں جس کیلئے نمائش صنعت ملی حیدر آباد
طلانی تمغہ عطا ہوا ہے پھول پتہ اور گٹاؤ کا کام نفیس اور
نہایت خوبصورت بنایا جاتا ہے اس کے باوجود دام و اجہ
اضلاع کے آرڈر کیلئے کی جاتی ہے آزمائش شرط ہے۔
حاجی شیخ بلال چوڑی فروش لاٹربازار
حیدر آباد دکن



مجلہ طلیسائین

انجمن طلیسائین عثمانیہ کا علمی و ادبی
سہ ماہی رسالہ

مجلس ادار

- ۱۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زورام لے (عثمانیہ) بی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر و بیات اردو جامعہ عثمانیہ
- ۲۔ عبد المجید صدیقی ام لے ال ال بی عثمانیہ پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ عبد الفتاح درہوری ام لے ال ال بی عثمانیہ پروفیسر و بیات اردو جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ سید محمد ام لے عثمانیہ پگزار اردو فارسی ٹی کالج
- ۵۔ بہندر راج سکسینہ بی لے عثمانیہ پگزار حیاتیات جامعہ عثمانیہ
- ۶۔ غلام دستگیر رشید ام لے عثمانیہ پگزار فارسی نظام کالج

مہتمم

محمد عبد الحییم بی لے عثمانیہ

مقاصد

۱۔ علمی ادبی مضامین معیاری نظمیں اور جوائے کلام اے ڈی ایم ایس کی دیگر یونٹیں پیش شدہ تحقیقاتی مقالات باقسطا شائع کرنا۔

۲۔ اردو مطبوعات پر تنقید و تبصرو شائع کرنا۔

۳۔ انجمن طلیسائیں عثمانیہ کی مختلف سرگرمیوں کی روئداد کی اشاعت۔

۴۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ و ادل آراء تنقیدیں کسی صورت میں قابل اشاعت تصور نہ ہوں گی۔

قواعد

۱۔ یہ سب سہ ماہی اردو ہیشت اہوا اور آبان مطابق جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوگا۔

۲۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم ایک سو صفحے ہوگی۔

۳۔ جواب طلبیے مور کے لئے جوابی کارڈ یا مکھٹ کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

نرخ اشتہارات

چندہ مجلہ طلیسائیں

مقدار	سال بھر	فی اشاعت
خریداران حیدرآباد سے	عالم سالانہ فی پرچہ ۸	
خریداران بیرون حیدرآباد سے	عالم سالانہ فی پرچہ ۱۲	
مع محصول ڈاک		
آدھا صفحہ	سرورقی ۸	عالم
پورا صفحہ	سرورقی ۱۲	عالم
پانچواں صفحہ	سرورقی ۱۰	عالم
فی سطر	سرورقی ۸	عالم

فہرستِ مضامین

۵	اداریہ
۸	پیام (نظم) جناب ہر القادری صاحب
	مثنوی کا درجہ انسان شغریں جناب عبدالقادر صاحب سروری ام اے ال ال بی (عثمانیہ)
۹	پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ
	مصر جدید جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب ام اے ڈی بی (دفاہر)
۱۵	پروفیسر جامعہ عثمانیہ
۲۹	سوئے کے بندے (افسانہ) جناب ویک رائے صاحب سکسینہ (حسنی علم جدید باؤکن)
۳۱	غزل (نظم) جناب کاوش صاحب
۳۲	دنیا کا سب سے پہلا تحریری دستور جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ام اے ال ال بی (عثمانیہ)
	ڈی نل دیپرس، ڈی بی (لندن)، استاد قانون جامعہ عثمانیہ
۵۷	ایجادات کے پانچ دور جناب حبیب احمد صاحب بخاری بی اے ڈی بی (عثمانیہ)
	مدو کار عثمانیہ ٹیکنیکل کالج
	موضع دہلی کی معاشی تحقیق (مقالہ) جناب صریح صاحب ام اے عثمانیہ (پکھار معاشیات)
۷۳	جامعہ عثمانیہ
۸۹	رقار زما جناب عبد الحفیظ صاحب صدیقی بی بی سی (عثمانیہ)
۱۰۶	۱- مشرق بعید ۸۹
۱۰۹	۲- یورپ ۹۷
۱۱۳	۳- فرانس ۱۰۴
	۴- اطالیہ ۹۷
	۵- برطانیہ ۱۰۶
	۶- جرمنی ۱۱۳

- ۱۱۸ تاثیر صحبت جناب سید علی نواز صاحب نقوی امانت خانی نقسور
- ۱۱۹ تنقید و تصور
- ۱۲۳ بزم فلسفین
- ۱۲۵ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس
- ۱۲۷ صنعتی و تجارتی و ڈائریکٹری دوسری صنعتی نمائش
- ۱۲۹ پراسپیکٹس مرکز مصنوعات ملی محدود

اداریہ

ہمیں افسوس ہے کہ سال حال مجلہ طلیسائین کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ انتہی تاخیر کہ اکثر خیریداران کو اس کے جد ہو جانے کا شبہ ہوا اس تاخیر کا سب سے بڑا سبب مالی مشکلات کے سوا اور کچھ نہیں تھا جس کا اظہار گذشتہ شمارہ میں کیا جا چکا ہے۔ سرپرستان مجلہ کی ہمت افزائی اور قدر شناسی سے اس پر غلبہ حاصل کرنے کی مناسب تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں اور خاص طور پر کوشش کی جا رہی ہے کہ رسالہ وقت پر شائع ہو۔ پہلی مرتبہ جو تاخیر ہوئی اس کا اثر بعد کے شماروں پر بھی پڑا۔ عنقریب اس نوع کی بے ضابطگیاں رفع ہو جائیں گی۔

مجلہ طلیسائین کے علمی و ادبی معیار کو بلند رکھنے کی مسلسل کوشش جاری ہے۔ اس میں ہر مغز بلند پایہ تحقیقاتی اور سائنٹیفک مضامین شائع ہوتے ہیں۔ طلیسائین عثمانیہ کے ترجمان اور سہ ماہی رسالہ ہونے کی وجہ سے اس کا معیار قائم رکھنا ضروری ہے۔ ہمیں مجلہ طلیسائین سے توقع ہے کہ وہ اس معیار کو برقرار رکھنے میں ہماری مدد فرمائیں گے۔

وقتاً فوقتاً اس میں تضادیر کے چھاپے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ چنانچہ گذشتہ شمارہ میں کارکنان نمائش مصنوعات ملکی ۱۹۳۷ء کا گروپ فوٹو اور اس شمارہ میں مقالہ سے متعلق دو تضادیر شریک کی گئی ہیں۔

ہماری یہ کوشش ہو گی کہ مجلہ کے اہتمام اور انتظام سے ہمارے معاونین مطمئن ہوں اور ہمیں توقع ہے کہ

وہ اپنی تدریسی و علمی ثبوت دیں گے، یعنی اولاً تو وہ اپنے ذمہ کا چندہ ادا کر دیں گے اور ثانیاً مجھ کی توسیع اشاعت کی جانب توجہ مبذول فرمائیں گے تاکہ ادارہ اپنے کام کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے سکے۔

اس ترجمان کے اجرا کا ایک مقصد جیسا کہ قبل ازیں ظاہر کیا جا چکا ہے یہ بھی ہے کہ نوجوانان ملک کے ذوق علم و ادب کی خدمت کے ساتھ ان قابل قدر اور لائق اشاعت مقالوں کو بھی بالانقضاء شائع کیا جائے تاکہ بالآخر وہ کثابی صورت میں منظر عام پر آئیں جو ام لے وغیرہ کے طلباء جامعہ عثمانیہ نے کئے اور جوان کی عدم استقامتی کے باعث ممنون طباعت نہ ہو سکے چنانچہ اب تک تین ضخیم مقالے جو مستقل کتابوں کی حیثیت رکھتے ہیں اس ترجمان کے ذریعہ شائع ہو کر منظر عام پر آئے۔

اس شمارہ سے محمد ناصر علی صاحب ام لے عثمانیہ کا مقالہ ”موضع دہلی کی معاشی تحقیق“ کی اشاعت کا آغاز کیا گیا ہے موصوف نے اس مقالہ کو بڑی محنت، کد و کاوش اور مقامی افراد سے مل کر بڑی عزم ریزی کے بعد صحیح معلومات اور اعداد و شمار کے ساتھ مرتب کیا ہے اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جا بجا مناسب اور موزوں مقامات پر لفظ ویر بھی شریک کی گئی ہیں جس سے اس کی خوش سیلی کی کامیابی ملتا ہے معاشی نقطہ نظر سے اس مقالہ کی بڑی اہمیت ہے، توقع ہے کہ دیگر موضوعات اور تعلقات کے لئے یہ اسلوب تحقیق نمونہ کام دیکھا۔ اور اس طرح نتیجہ ملک کی معاشی خوشحالی میں اضافہ کرنے کی جدوجہد استحکام حاصل کرتی جائے گی۔

اس شمارہ میں مندرجہ بالا مقالہ کے علاوہ جو مضامین شریک کئے گئے ہیں وہ اپنی اپنی نوعیت کے لحاظ سے کافی اہمیت رکھتے ہیں۔

ناظرین کرام کے لئے یہ امر باعث دل چسپی ہوگا کہ جناب عبدالعزیز صاحب صدیقی بی بی سی دشمنانہ دنیا کی رفتار سے باخبر رکھنے کے لئے تاریخی تعلیمی اور معاشی رفتار زمانہ سے متعلق دل چسپ مضامین مجلہ کے لئے تحریر کرنے کا وعدہ فرمایا ہے چنانچہ اس شمارہ سے اس کا آغاز بھی ہو گیا ہے طلباء و امیدواران سیول سروس کے علاوہ ان تمام اصحاب کے لئے یہ سلسلہ مضامین فائدہ مند ثابت ہوگا جو زندگی کی گونا گوں مصروفیتوں کی وجہ سے ایسی معلومات حاصل کرنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ کا وقت نہیں نکال سکتے ہم موصوف کے

شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اس سلسلے میں مجلہ اور ناظرین مجلہ کے لئے دل چسپ مواد پیش کرنے کا ہنر فرمایا ہے۔

مجلہ طلیسائین کی گزشتہ اشاعت کے بعد ملک کا اہم ترین واقعہ حیدرآباد میں اصلاحات کا اعلان ہے۔ مذہب کے بعد سیاست ہی اجتماعی زندگی کی سب سے زیادہ ہمہ گیر طاقت ہے، وہ بالواسطہ یا بلا واسطہ زندگی کے سارے شعبوں کو متاثر کرتی ہے۔

طلیسائین کی برادری کے لئے یہ امر باعث اطمینان ہے کہ مجلس مقننہ میں ان کے لئے دو نشستیں محفوظ کی گئی ہیں طلیسائین کی صلاحیت اور اہمیت کا یہ عملی اعتراف ایک صحت بخش اصول کا احساس ہے۔

معاشی کمپنی کی جانب سے اگلے دسمبر میں اعلیٰ پیمانہ پر ملک کی صنعتوں کی نمائش کا اہتمام شروع ہو گیا ہے۔ اس زمانہ میں اور نیل کانفرنس اور ریاضی اور فلسفہ کی کانفرنسیں بھی منعقد ہو رہی ہیں۔ باہر کے مہمان کثیر تعداد میں شریک ہوں گے۔

اس سلسلہ میں معاشی کمپنی پوری سرگرمی سے اس امر کی کوشش کر رہی ہے کہ نمائش کے انعقاد سے قبل مملکت آصفیہ کی مصنوعات کی ایک ڈائریکٹری خاص اہتمام کے ساتھ شائع کرے۔ ڈائریکٹری کے سلسلہ میں ایک خوبصورت کتابچہ بھی شائع کیا گیا ہے۔ ڈائریکٹری کی اشاعت سے توقع ہے کہ نہ صرف ملک کی گننام صنعتیں منظر عام پر آجائیں گی بلکہ ملک میں صنعتی ترقی کے لئے نئی سرگرمی پیدا ہوگی۔

پیام

از

جناب ماہر القادری صاحب

چشمِ بینا ہو تو دورہ بھی ہے روشنِ قندیل
یہ وہ نکتہ ہے کہ جس کی انہیں ممکنِ تحلیل
پر یہ لازم ہے کہ ہو جراتِ ایمانِ خلیل
اس میں بابل کے مکین ہوں کہ نبیِ اسرئیل
خواہ لبنان کی چوٹی ہو کہ صیبر کی فصیل
ہر گنڈر میں تجھے آنے کا نظرِ شہرِ جلیل
منتظرِ آج بھی ہے مجنوںِ رودِ نیل
پکلی جاتی ہے جہاں قوتِ اصحابِ فیل
ایک ہی ساز کے پرے میں زبورِ وائیل
بچہ کو یہ ضد کہ ہو افسانہ دل کی تکمیل
ٹھوک دے طوطِ فرد کے تابوتِ تکمیل
درگاہِ عشق و محبت کے گدایانِ ذلیل
عصرِ حاضر نے تراشی ہے جو تہذیبِ جمیل
ذہنِ شاعر میں جو غلطانِ اچھوتِ خلیل

ہو جو احساسِ تو پتی بھی ہے تلوار کی دھار
زندگی نام ہے اک جذبہٴ آزادی کا
پھول بن سکتی ہے ہر وقت دکھتی ہوئی آگ
امیں فتنہٴ تہذیب سے ہوتی ہیں تباہ
عشقِ ہر دلی و منزل سے گذر جاتا ہے
شرط یہ ہے کہ تجھے دعوتِ حق کا ہو شوق
روحِ فرعون کو ہے ضربِ کلہی کی تلاش
عشق وہ بزم ہے کمر و رابا بیلوں سے
ایک ہی شمع کے پروانے ہیں دلو و دُستِ
موج کو یہ دھن کہ رُوحِ عشق کبھی ختم نہ ہو
تجو کو گردِینِ براہِ ایم کی عزت ہے عزیز
سُکوتِ جم کو بھی شکر اے گذر جاتے ہیں
اُس سے جنگل کے درندوں کی ہے چشتِ بہر
کاش فطرت اُسے ہر وقت طلب کرے گی

روحِ اقبالؔ ت ماہر کو ملا ہے یہ پیام
شعروہ ہے کہ ہو جس شعر میں نطقِ جبرِ باع

مثنوی کا درجہ اصناف شعریں

از

جناب عبدالقادر صاحب سروری ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ

ہماری شاعری میں سب سے اہم صنف مثنوی کی ہے کیونکہ اس میں ایک وسیع مضمون اور مربوط خیالات کے نشوونما کی گنجائش ہے۔ شاعری کی کوئی صنف بھی ہوا، بذات خود غیر اہم نہیں سمجھی جاسکتی! اچھائی اور برائی مسائل میں ہوتی ہے ایک بالکمال شاعر پیش پا افتادہ اصناف کو بھی اپنی وجدانی قابلیت کی مدد سے، بے انتہا بلندی تک پہنچا سکتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری کی دوسری دو تین اہم اصناف جیسے غزل، قصیدہ اور رباعی، اساتذہ کے افکار کی اتنے عرصہ سے بطور خاص زیرِ مشق رہ چکی ہیں، اور ان کے صلی اور منہب دسی موضوعات کے اتنے وسیع پہلو طبع آزمائی کے مرکز رہ چکے ہیں کہ، ایک اعلیٰ اصناف کے لیے بھی یہ منزل ذرا کٹھن ہی ثابت ہوتی ہے۔ پھر اگر اس کی طبیعت کی اپج، ان میں کچھ جوہر بھی دکھاتی ہے، تو ان کے پڑھنے والوں کے لیے اس صنف کے لوازم اور شکل خود صنف کی اصطلاحی یکسانیت۔ ناخوش گوار ثابت ہوتی ہے۔ غزل گو شاعر، باوجود اپنی تمام قابلیت کے، اس کے بنیادی عناصر کو قائم رکھ کر استعارے سے کام لینے پر مجبور ہے۔ قصیدے میں، غزل کی وسعت بھی نہیں۔ یہ شعر کی ایک صنف ہے کل شاعری نہیں۔ ہماری شاعری پر یکسانیت کے الزام کا ایک بڑا عنصر، اصناف کی تحدید ہے مضامین شعرے زیادہ، دراصل اسی قید نے بعض اعلیٰ معنوں کی قابلیتوں کو بھی ضایع کر دیا اب ہمارے روشن خیال نقادوں کو، ان کے افکار ایک ناقابل امتیاز اجزا کی ڈھیر نظر آتے ہیں۔

مثنوی میں کچھ تو اس وجہ سے کہ یہ صنف بہت زیادہ تخیل پر مشق نہیں بن سکی، اور کچھ اس کی نوعیت و سبب، بڑی گنجائش ہے اور شاید یہ گنجائش ہمیشہ باقی رہے گی۔ یہ صحیح ہے کہ معنای ابتداء میں ایمانی اعتقاد کا حامل ہوتی ہے اور انتہا پر بھی لیکن محض ایمانی اعتقاد ہی پوری شاعری نہیں ہے غزل گو کی مثال ایک

شے کے نقش بنانے والے کی سی ہے اور مثنوی نگار ایک بسیط اور مکمل تصویر بنانے والا صنائع ہے اسی لیے غزل میں سب کچھ کہہ چکنے کے بعد بھی شعر کی تشنگی باقی رہتی ہے اور یہ مربوط خیالی، ایک معین مقصد کے تحت، واقعات کے ترکیبی ارتقا، اور متنوع کیفیات اور کامنات کی شاعرانہ تشریح اور توضیح سے پوری ہو سکتی ہے۔ اور یہی مثنوی کے اصلی خد و خال ہیں۔ وہ کہنے کو تو ایک خیالی اور اکثر اوقات ایک فوق الفطرت یا خلات قیاسی قصہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے ارتقا میں حیات کے بہت سے حسین اور قبیح پہلو آجاتے ہیں اس میں ڈرامائی مواقع، بیانیہ اور توضیح شاعری کی تفصیلات اور طربہ شاعری کی دل گدزی اور رزمیہ اور قصیدہ کا طمطراق، سب کچھ آسکتے ہیں۔ لیکن اگر یہ چیزیں تنہا پیش کی جائیں تو شاید اتنی دلکشی کا سامان نہ کھتی ہوں، لیکن، جب وہ ایک مکمل *whole* کے ترکیبی عناصر بن جاتی ہیں، تو ان کی دلکشی میں کئی گونا گواضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارے سامنے کی بات ہے کہ ایک شاعر، ایک ہزار شعر کی واحد، مربوط نظم کے سرمایہ کے ساتھ، ہزاروں بلند پایہ اشعار کا دیوان بنالیں دباے ہوئے سخن بجوں کے گرد ہوں کو پس منظر میں ڈال سکتا ہے۔

لیکن یہ بات ضرور ہے کہ مربوط خیالی، اطمینان قلب، اور آسائش دماغ کی پیداوار ہے۔ جہاں یفقود ہو، شعر کا انتشار قلب، اظہار کے، مناسب اور موزوں ذرائع تلاش کر لیتا ہے۔ وہ بہت کچھ بلکہ سب کچھ کہنا چاہتا ہے، لیکن لمحات فرصت اور اطمینان قلب کا اس کو یقین نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ جو موقع مل جائے اسی کو غنیمت سمجھ کر اس سے پورا فائدہ اٹھالینا چاہتا ہے و شاید اسی لیے کسی طویل تجویز کی بیڑیاں اپنے پیروں میں ڈال کر، وہ اپنے کام کو اتفاقات کے خدشوں کے حوالے کرنا نہیں چاہتا۔ اس کے بڑے بوڑھے نقاد اپنی طویل، اور شاید عیوش مال زندگی کو مد نظر رکھ کر، اس کی جلد بازی کے غصلات طرح طرح سے زہر لگاتے ہیں، لیکن وہ غلات فطرت کچھ نہیں کر سکتا۔

ہماری شاعری پر بظاہر کچھ خوش حالی کے دور بھی گزرے ہیں مثلاً لکھنؤ میں آصف الدولہ اور ان کے جانشینوں کا عہد اُردو و شعر کے لئے ہمت افزا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ پختہ ساز مازہ دو تباہیوں کا وسط ہے لکھنؤ کی آبادی دلی کے تباہی بردوش شعر سے ہوئی، ان کی اولاد جو اگلی نسل کے صدموں سے نا آشنا تھی، اور جس کی آنکھ اس لکھ لٹ "عہد کی خوش بختیوں میں کھلی تھی، موقع سے فائدہ اٹھاتی، اور فطرت کے اقتضا کو پورا کرتی ہے۔ اور اُردو کی چند مثنویاں، اور شاید ایک بڑی مثنوی، وجود میں آتی ہے۔

اس دور سے آگے بڑھ کر، ہم ایک اور، قدیم تر دور پر نظر ڈالتے ہیں جو طویل ترکا ناموں کے لئے

زیادہ موزوں تھا۔ یہ دور، ایک طویل خوش حالی کا نتیجہ تھا۔ دکن کی پہنچی سلطنت ایک عرصہ کی امن اور آسائش کی زندگی کو ختم کر کے، جب اپنی فطری موت مرتی ہے، تو اس کی پانچ اولادیں اس کی جانشین ہوتی ہیں۔ یہ بیدر کے برید شاہی فرماں روا، احمد نگر کے نظام شاہی حکمران، بیجا پور کے عادل شاہی اور گولکنڈے کے فطرب شاہی سلاطین ہیں۔ ان میں سے بعض نڈوار دتھے، اور بعض نڈو دلتی، لیکن ماحول انہیں بہت جلد اپنے اندر جذب کر لیتا ہے اور تربیت دے کر ادب اور فنون لطیفہ کے بڑے سرپرست بنا دیتا ہے۔ صناعی، امن کاری اور ادبیت کے تخم جو فضا میں بکھرے ہوئے تھے، وہ ان کی سرپرستیوں میں نشوونما پانے لگتے ہیں اور تھوڑے عرصہ میں ان میں سے بعض سلاطین کے دربارا شعرا اور مناووں کا قابل رشک مرکز بن جاتے ہیں۔

نظام شاہی حکمران اس معاملے میں قابل رحم ہیں اپنی جائے وقوع کی قیمت انہیں بہت گراں ادا کرنی پڑی۔ سب سے زیادہ شمال میں ہونے کی وجہ سے یہ ہمیشہ مورد آفات رہے، شمال کے طاقتور شہنشاہوں کی شمشیر میں ہمیشہ ان کے سروں پر چمکتی رہیں اور امن و عافیت ہمیشہ تہ وبالا ہوتا رہا۔ رزم آرائیوں سے انہیں بہت کم فرصت ملی۔ تاہم وہ ایک عظیم الشان تمدن کے پاس بان بنے رہے، کو خود ہندوں نے کچھ زیادہ ادبی کارنامے نہیں چھوڑے، لیکن آگے زیادہ جنوب کی دو سلطنتوں یعنی بیجا پور اور گولکنڈے کے لئے یہ سپر بنے رہے! اور انہیں ایک نفیس ادبی مذاق اور شاعری کو نشوونما پانے کا موقع دیا۔ گویا بیجا پور اور گولکنڈے کے ادبی کارناموں کی آبیاری، انہیں کے شجاعوں کے خون سے ہوتی رہی اس ماحول میں بیجا پور اور گولکنڈے کی ادبی فضا کا فروغ و پانا اخلاف فطرت تھا۔

بیجا پور کا زرخیز خطہ، اپنے سلاطین کی نفاست پسندیوں اور صنعت گرانہ اپج کی بدولت، تاریخ ہند میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ اسی طرح گولکنڈے کی جواہر خیز معدنوں کے ساتھ ساتھ، اس کے ادبی جواہر ریزے بھی ہمیشہ تخیل کا مرکز بنے رہیں گے۔

قدیم تر عہد کے آردو کارناموں میں، امن و آسائش کے عہد کی پیداوار کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ یہ کوئی اتفاق کی بات نہیں ہے، بلکہ اس عہد کے امن و ماحول نے، شعرا کے حوصلوں کو ہمیشہ بلند رکھا، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کا ایک ایک کارنامہ، سینکڑوں بلکہ ہزاروں اشعار پر مشتمل ہوتا تھا! اس طرح کے طویل شعری کارنامے، آردو کے ارتقا کے دوسرے ادوار میں بہت کم پیدا ہو سکے۔ اس میں شک نہیں کہ

اکثر شعراء بڑے بڑے فہیم دیوان چھوڑے جن کے اشعار کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہے۔ لیکن یہ دیوان زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہیں، کچھ قصیدے، رباعیاں، قلعے یا ترکیب اور ترجیع بند بھی ہیں۔ اور بعض شعراء کے دیوانوں میں مختصر مثنویاں بھی شامل ہیں جیسے حاتم، میر، سودا، غالب، مومن وغیرہ لیکن سوائے سوز، میر حسن، نسیم اور قواب مرزا شوق کے مستقل طور پر مثنوی لکھنے کی سعی بہت کم کی گئی۔

اس خرابی کا ہرگز یہ منشاء نہیں کہ ہم مثنوی اور غزل کا شعریت کے لحاظ سے کوئی مقابلہ اور موازنہ کرنا چاہتے ہیں یا مثنوی کو غزل پر ترجیح سمجھ رہے ہیں اسی طرح یہ شبہ بھی بے بنیاد ہے کہ غزل کو شعراء ہزاروں اشعار کے جو فہیم دیوان چھوڑے ہیں، وہ کسی اعتبار کے قابل نہیں ہیں۔ ہمارا منشاء صرف یہ ہے کہ غزل، رباعی وغیرہ جس طرح کے شعری خیالات کے اظہار کی گنجائش ہے، ان کو ختم کرنے کے بعد بھی ذوق شعری کی تکمیل کے لئے، کسی اور چیز کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ غزل ہو یا رباعی، اپنی بہترین شکل میں بھی، منتشر خیالات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اور قطعات یا مختصر مثنویاں کسی خاص واقعے کے خاص پہلو روشنی ڈالتی ہیں لیکن ایک طویل اور مکمل و مربوط کام مثنوی ہی کے ذریعہ پورا ہو سکتا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی تکمیل میں غزل، رباعی، قصیدہ یا قلعے سب سے زیادہ محنت و فکر و بطخیال، ترتیب اور تعمیری ضرورت پڑتی ہے اسی لئے جب ایک ہزار شعری اکھی مثنوی تیار ہو جاتی ہے تو وہ پانچ ہزار شعر کے غزل کے دیوان سے زیادہ اہمیت حاصل کر لیتی ہے۔ یہ محض خیال نہیں، بلکہ واقعہ ہے۔ اثر کی مثنوی خواب و خیال، ایک چارپانچ سو شعر کا مربوط کارنامہ ہے لیکن خاکے، ترتیب، تعمیر اور تکمیل کے نقطہ نظر سے بے حد ناقص ہے۔ شاعر بظاہر ایک قصے کا آغاز کرتا ہے لیکن وہ اپنی ہیروئن کے سراپا اور خدخال میں ایسا مہمک ہو جاتا ہے کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر، قصے اور اس کے ساتھ مثنوی کو بھی ادھورا چھوڑ دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک مقصوفانہ ذہن، اس کی بے باطنی اور عدم تکمیل میں بھی ربط اور تکمیل پیدا کر سکے لیکن اس سے ایک عام پڑھنے والے کی تشفی نہیں ہو سکتی۔ پھر صناعت کے نقص کا شافی جواب تصوف سے بھی پورا نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود خواب و خیال کو اردو شاعری میں جو مرتبہ حاصل ہے، وہ پوشیدہ نہیں ہے اس کے علاوہ اردو کی کئی مثنویاں اور بھی گائی جاسکتی ہیں، جو تخیل کی بلندی اور اسلوب کی لطافت کے نقطہ نظر سے، چند دوسرے درجہ کے غزل گو شعراء کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتیں لیکن پھر بھی وہ اردو شاعری میں خاص اہمیت رکھتی ہیں مثلاً سودا کی اکثر مثنویاں اور تمیر اور مرزا شوق کی چند مثنویاں، شعریت کے اعتبار سے

کچھ زیادہ بلند رتبہ نہیں رکھتیں لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ غزل اور مثنوی، دو بالکل جدا اصناف ہیں۔ دونوں کی صناعتی (آرٹ) میں بہت فرق ہے بلکہ ایک دوسرے کی ضد ہیں! اسی لئے ان کے جانچنے کے معیار بھی جدا ہیں۔ غزل مفرد خیال کا آلہ ہے اور مثنوی مربوط خیال کا غزل میں محض استعارہ ہی کافی ہے۔ لیکن مثنوی میں جب تک حقائق نہ ہوں وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی۔ غزل میں تکرار اور تقلید کی گنجائش ہے۔ لیکن مثنوی میں تکرار ممکن نہیں اور تقلید بھی ایک محدود دائرہ رکھتی ہے اسی لیے وہ اردو مثنویاں بھی جو فارسی کا ترجمہ یا اقتباس ہیں یا فارسی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں، ایک مقامی رنگ اور شخصی عنصر رکھتی ہیں۔ اسی لیے زیادہ دیکھی کی حامل بھی ہوتی ہیں، ایک بلند پایہ غزل گو شاعر کا کلام، عوام کے لئے دیکھی کا کام اور کھانا ہے، لیکن ایک بلند پایہ مثنوی بھی، خواص اور عوام دونوں کے لئے یکساں دل کشی کا سوا دیکھتی ہے۔ گویا غزل فہمی و مارت کی ملک ہے اور مثنوی زیادہ تر عوام کی ملک ہوتی ہے، اور اس سے ان کی تعلیم اور درست مذاق کا کام بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے حالی نے فارسی شاعری کو عربی شاعری پر ترجیح دی ہے۔

غرض مثنوی کا سب سے اہم جز واقعات ہیں، خواہ وہ زرمیہ ہوں کہ بزمیہ، مثنویانہ ہوں کہ محض روایتی۔ بغیر واقعات کے مثنوی وجود میں نہیں آسکتی، عشقیہ قصے، مہمات کی داستانیں، اردو مثنوی کا اکثر و بیشتر موضوع رہی ہیں لیکن محض اس بنا پر، حالی کی طرح، کوئی نقاد مثنوی کو ساقط از اعتبار نہیں سمجھ سکتا، عشقیہ قصے اور فوق الفطرت داستانیں بھی، اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ ان کا کوئی مقصد ہوتا ہے، اور اگر کوئی معین مقصد نہ ہو بھی تو، صرمت زانی کی خصوصیت سے یہ عاری نہیں ہو سکتیں۔ اور یہ ادب کی ایک بڑی علت غائی سمجھی جاتی ہے۔

دوسری چیز مثنوی کا اسلوب اور طرز بیان ہے، اس میں شک نہیں کہ یہاں شاعر کو شعری نزاکتوں کے استعمال کی بڑی گنجائش ہے لیکن اس کا بڑا کمال سادگی اور صغافی سمجھا جاتا ہے، اس کی ضرورت اس وجہ سے پیش آتی ہے کہ شاعر کی توجہ، واقعات کے ارتقا، ترتیب اور ربط میں زیادہ لکھی رہتی ہے اسی لئے بہترین مثنوی نگار بھی خاص خاص مواقع کے سوا، بہت کم توجہ صنعت گری پر صرف کر سکتا ہے۔

مثنوی کا ایک تیسرا وصف بیان، توضیح اور تشریح ہے، اس میں مقامات اور مناظر کی تشریح کے علاوہ مواقع اور نفسی کیفیات کی توضیحات بھی داخل ہیں۔ شاعر کی قوت مشاہدہ و رابطی بیدار ہو، تو وہ

اس ضمن میں، خاص لطف اور کیفیت پیدا کر سکتا ہے اور بیانیہ، توصیفی اور نفسیاتی شاعری کے علاوہ غنائی یا طربیہ شاعری کے بھی اچھے نمونے پیدا ہو سکتے ہیں۔

مثنوی کی رفتار کے دوران میں بیسیوں ڈرامائی مواقع پیدا ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ اگر شاعر انہیں ذرا عمدگی سے پیش کرے اور مکالموں پر ذرا سی توجہ صرف کرے تو مثنوی میں بڑا لطف پیدا ہو جاتا ہے اور ذہن کے اس ذوق اور تشنگی کی بھی تسکین ہو سکتی ہے جس کی اتنی تلاش ہوتی ہے۔

ایک طویل کارنامہ ہونے کی وجہ سے مثنوی میں شاعر کا تناظر اور احساس تناسب بھی خاص طور پر معرض امتحان میں آ جاتا ہے۔

سب سے آخر میں مثنوی کا وہ مقصد ہے جس پر اس صنعت کی ساری عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ بعض وقت مثنوی کا پایہ صرف اس کے مقصد کے مد نظر گھٹ یا بڑھ جاتا ہے۔ شاید ہی کوئی اردو مثنوی ایسی لکھی گئی ہوگی، جس کا کوئی مقصد معین نہ ہو۔ یہ مقصد کبھی تو مذہبی ہوتے ہیں، کبھی اخلاقی یا معاشرتی اور کبھی محض صناعی۔

انہیں اسباب کی بنا پر مثنوی، اگر ٹھیک صناعی کے نقطہ نظر سے دیکھی جائے، تو ایک نہایت بسیط اور مرکب صنعت ہے جس کے تمام فنی مقامات پر روشنی ڈالنے کے باوجود بھی لطف اور خوبی کا ایک بڑا حصہ ناگفتہ باقی رہ جاتا ہے۔ اسی لئے ایک عرقی یافتہ تمدن اور معاشرت کے لازمی اجزاء کے طور پر کم و بیش واقعات کے ارتقا اور ایک مقصد پر ان کے اختتام کو جب تک اہمیت حاصل رہیگی، مثنوی یا مثنوی کی طرز کی شاعری کی ضرورت کم نہیں ہو سکیگی۔ یہ اور بات ہے کہ موجودہ دنیا کے شاعر اپنی زندگی اور تمدن کی وسیع پیمانیوں اور ضرورتوں میں گہر کر مختصر ادبی شکل کی چیزوں کی طرف زیادہ متوجہ ہو جائیں لیکن جب کبھی ایک طویل اور بلند پایہ کارنامہ پیدا ہو، اس کے پڑھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے، مصروف سے مصروف زندگی میں بھی چند ساعتوں کی گنجائش نکلتی رہیگی۔

اراکین انجمن اور خریداران مجلہ سے التماس ہے کہ براہ کرم تبدیلی پتہ سے

دفتر مجلہ کو فوراً مطلع فرمادیں۔

مصریت

از جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب ام لے۔ ڈی ایٹ (قاہرہ) پروفیسر عربیہ

چند دنوں پہلے تک مصر سے جو بے اعتنائی برقی جاتی تھی اس کی تواب زیادہ شکایت نہیں رہی ہے جید آباد نے تو اپنے باقاعدہ علمی رسائلات کے ذریعہ بلاد اسلامیہ کی اس ممتاز اور ترقی یافتہ مملکت سے ایک غیر فانی ذہنی ارتباط قائم کر لیا ہے۔ جامعہ ثمانیہ کے ہونہار فارغ التحصیل اس وقت بھی جامعہ مصریہ میں زیر تعلیم ہیں اور اس فکر کی ارتباط کی نوشتہ اور انتظام کا موجب بنے ہوئے ہیں۔ یہ ایک نہایت ہی مبارک اور سودا قدم تھا جس کے لئے ارباب جامعہ بالوہر تقدیر وطن کے منتی ہیں۔

اپنی تاریخی عظمت، شاندار مہمی اور غیر فانی آثار کے لحاظ سے مصر دنیا کے ممالک میں سرفہرست دکھائی دیتا ہے۔ تاریخی مطالعہ فراغہ مصر کے ذہنی ارتقاء اور ان کی عجوبہ روزگار تمدنی ترقیات سے واقفیت کا ضامن ہے اور اب تو آئے دن کے اثری امکانات نے قدماء مصر کی عظمت داغی اور ترقیات علمی کے متعلق انسانی معلومات میں قابل کا حد تک اضافہ کر دیا ہے۔ یہ حقیقت اب بے نقاب ہوتی جا رہی ہے کہ قدیم مصری تمدن کسی طرح روما، یونان اور فارس کے تمدن سے کم نہیں رہا۔ روما کے دور ارتقاء میں مدنتوں تک اسکندریہ بالکل سطح سرچشمہ علم و تہذیب بنا رہا جس طرح زمانہ خلفاء میں مدرسہ قرطبہ اور مدرسہ بغداد اور یا جس طرح آج یورپ اور امریکہ کی جامعات اس میں شک نہیں کہ دولت فاطمیہ کا زوال مصر کی پستی اور انحطاط کا پیش خیمہ ثابت ہوا تھا اور ایک عرصہ تک اس کو بھی اور بلاد اسلامیہ کی طرح بنی نوع انسان کی فکری قیادت سے علیحدگی پر مجبور رہنا پڑا تاہم اس دور انحطاط میں بھی ہمیشہ اس نے اس امتیاز کو قائم رکھا کہ اس پاس کے ممالک کے لئے علمی اور ادبی ترقیات میں مثال اور نمونہ کا کام دے۔ ابوبیسین، جبراک، اور مالیک کے اتہائی تنزل یافتہ زمانوں میں بھی مصر ہی ایک ایسا مرکز تھا جس سے غیر ممالک فیض پاتے تھے۔ اسلامی علوم اور ادبیات کا یہ ایک

گوارہ تھا جس سے شمالی افریقہ، بلاد عرب، ترک اور شام اکتساب معارف کرتے تھے۔ نبولین اول کے داخلہ نے تاریخ مصر میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا یہی وہ زمانہ ہے جبکہ فریج علماء کی وساطت سے مصر کو مغربی تہذیب اور یورپ میں اصول تعلیم و تربیت سے روشناس ہونے کا موقع ملا تھا۔ لیکن مسیحی معنوں میں مصر اپنی نشاۃ جدیدہ کے لئے اس بیدار مغز اور سلیم الفطرت حکمران کارمین منت ہے جو بجائے خود تھا تو ایک ارنادوی اس درجہ ان پڑھ کہ اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک فصیح عربی تو درکنار عامی عربی میں بھی کسی صحیح جملہ کے تلفظ یا ایک بھی طر صحیح لکھنے پر قادر نہ ہو سکا۔ اس کے باوجود تاریخ حکمرانی میں اپنے ملک اور اپنی قوم کی جرحی ارتقاء و فلاح کے لئے اس کے کارنامے ایسے نہیں ہیں جن کے بیٹے پرتغیلات زمانہ اور مردار یام قدرت پاسکیں۔ دنیا میں ایسی بہت کم مثالیں ملینگی کہ تنہا کسی ایک شخص نے اپنی دور بینی، عالی ہمتی، بلند حوصلگی اور روشن دماغی کے بل بوتے پر قومیت و انحطاط گہرائیوں میں پڑی ہوئی کسی قوم کو حود بردنا موافق حالات میں بخشم زندہ اوج رفعت تک پہنچا دینے میں کامیابی حاصل کی ہو۔ کوئی شخص ہے جس کے لئے مصر جدید کے بانی محمد علی کے کارنامے حیرت اور استحباب کا موجب نہ رہے ہوں۔ زمام حکومت تھامنے کے بعد پہلا کام جو اس نے کیا وہ اہل ملک کے ذہنی ارتقاء اور جدید علوم کی ترویج سے متعلق تھا۔ جہالت کی تباہ کاریوں کو اس کے در و مند دل نے بڑی طرح محسوس کیا، بے چین تھا کہ پوری قوم حمل غفلت کا لعنت سے زد دی مگر غلامی پا جائے مغربی تہذیب سے روشناس کرنے اور جدید علوم و فنون کے اکتساب کے لئے ملک کے جوانوں کو اس نے بھرتی کرنا شروع کر دیا اور یورپ کی جامعات میں ان کا نانا تباہ اندھ دیا ان اسالیات کا ایک سلسلہ تیار جو ختم ہونے پاتا تھا۔ یورپ میں ان کی فرض شناسی اور کارکردگی کی پوری احتیاط کے ساتھ نگرانی رکھی جاتی تھی۔ فراغ تعلیم کے بعد جب یہ واپس ہوتے تو قلعۂ الجبل میں جو خود محمد علی کی قیام گاہ تھی اس وقت تک کے لئے نظر بند کر دیے جاتے جب تک کہ وہ اس علم میں جس میں کہ انھوں نے مہارت اور اختصاص حاصل کیا ہو کسی بلند پایہ یقینیت کا عربی میں ترجمہ نہ کر دیں۔ زمانہ نظر بند ہی میں مترجمین کے لئے ممکنہ ہوتیں پیدا کی جاتیں اور ان کے اعزاز و اکرام میں کوئی کمی نہ کی جاتی۔ ترجمہ جب ختم ہو چکے تو اختصاص میں اور مہارت کی ایک مجلس میں جس کو گنجانے لائیں کا نام دیا گیا تھا۔ پیش ہوتا ترجمہ کی توثیق کے بعد خاص اہتمام کے ساتھ مطبع امیر میں اس کی طباعت کا انتظام کیا جاتا۔ جب یہ سب کچھ ہو چکے تو محمد علی کے فیاض ہاتھوں ان مترجمین کے نوازے کی باری آتی جب حیثیت اور قابلیت، مہم دوں پر فوراً ان کا تقرر عمل میں آتا۔ عطا ہوں اور انعام و اکرام سے ان کی بہت افزائی کی جاتی کہ خدمت وطن میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں۔ زیادہ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ محمد علی نے ملک میں ایک ایسا

ذہنی ماحول پیدا کر دیا جو جہالت اور ناواقفیت کے حق میں سم قائل ثابت ہوا۔ انفلکات ایام نے جس ہئیت اجتماعی کو جہل اور امیت کے گڑھوں میں ڈھکیل رکھا ہو اس کی ذہنیت میں یکبارگی اس درجہ تغیر کہ ان پڑھا ورجاہل کے لئے اس میں کوئی جگہ ہی نہ باقی رہے یقیناً تاریخ کے عجوبہ روزگار و اوقات سے شمار ہوگا۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ عربی زبان نے صدیوں تک علمی درجہ اور مقام سے محروم رہنے کے بعد علم و استناد کی ان بلند یوں تک رسائی پائی جس کو کسی زبان کا منتہائے کمال قرار دیا جاسکتا ہے مختلف النوع بلند پایہ علمی اور ادبی تصانیف کے بغیر بڑی تیزی کے ساتھ عربی میں منتقل ہو رہے تھے۔ صرف اسی ایک واقعہ سے اس تحریک کی قوت و منانت اور کام کی سرعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محمد علی نے ایک مرتبہ اس کام کو شروع کر کے اس کے بہترین نتائج خود اپنی زندگی میں صرف ایک فریج زبان کی دو ہزار مستند علمی تصنیفات کو طہطہ دی، رشدی، حماد، خراوی، بخت، فلکی اور نیرادی وغیرہ جیسے پایہ کے مزجمین کے ہاتھوں عربی میں منتقل ہوتے ہوئے دیکھ لئے علم و ادب کے انھی پرستاروں نے عربی زبان کے ان ہزار ہا الفاظ کو از سر نو زندگی بخشی جو عباسیوں بغداد اور امویوں قرطبہ اور فاطمیوں مصر کے دماغی اعجاز کا نمونہ اور دقیق تر علمی مطالب کی تبصرہ کا واحد ذریعہ تھے لیکن اسلامی تمدن کے زوال و انحطاط اور ظلم و حکمت سے مسلمانوں کی بے تعلقی نے ان کو حوالہ طاق نسیاں کر رکھا تھا اس کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں منہج اصطلاحات کا کام انھی کے ہاتھوں انجام پایا جو آج نہ صرف عربی لغت کا بہترین سرمایہ ہے بلکہ جب ترکوں اور ایرانیوں نے بلاد عثمانیہ اور ایران میں علوم جدیدہ کی تعلیم ترکی اور فارسی میں دینی چاہی تو انھی عربی مصطلحات نے ان کی مشکل کو آسان کیا۔

علم و فن سے محمد علی کی اس نادر مثال و الہامی اور ترجمہ و تالیف سے اس کے اس غیر معمولی شغف نے مامون عباسی کی یادنازہ کر دی تھی، لیکن واقعہ تو یہ ہے کہ مامون جیسے علامہ وقت خلیفہ کے یہ اسلامی تہذیب و تمدن کے شباب اور انتہائی عروج و کمال کے زمانہ میں خدمت علم و فن سے متعلق کارنامے اتنے حیرت خیز نہیں ہو سکتے جتنے محمد علی جیسے بیگانہ علم کے لئے اور وہ بھی اسلام اور مسلمانوں کے انتہائی دورداد بار و انحطاط میں۔

محمد علی کی ان اصلاحی سرگرمیوں نے مصر کو نہ صرف بلاد اسلامیہ بلکہ تمام مشرقی ممالک میں سطح نظر بنادیا۔ عربی زبان و ادب نے جو صدیوں کے اہمال کے نتیجہ کے طور پر از کار رفتہ و نثر مسجع اور

شعرا لیک کا انبار ہو کر رہ گیا تھا اس دور میں اپنے سابقہ علمی درجہ اور مقام کو واپس لیا اور دیانت و امانت کے ساتھ ایک دنیا کی فکری قیادت کا علمبردار رہا محمد علی نے اپنے پیش نظر وسیع اصلاحی پروگرام پر پوری طرح عمل پیرا ہونے کی ہمت نہ پائی تھی کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے اس کو جبین لیا اور اس کے جانشینوں میں سے اکثر نے ان اصلاحی بجا ویزا و منصوبوں پر عمل کرنے کی نہ خود میں قابلیت پائی اور نہ ان کا ہمیشہ پسندی اور اسرا نے اس کی ہمت ہی دی اس طرح اصلاح اور تجدید کی طبعی گاڑی میں رکاوٹیں پیدا ہو گئیں اور اتنے زور و شور سے اٹھی ہوئی تحریک بے پناہ اور بے سہارا ہو کر رہ گئی اور اس کو انہی تلخ نتائج سے دوچار ہونا پڑا جس کا مظاہرہ آئے دن شخصی سلطنتوں میں ہونا رہتا ہے ایک بلند حوصلہ وسیع انظر، صاحب عزیت حکمران کسی اچھے کام کی ابتدا کرتا ہے اپنی زندگی تک تودہ ہر طرح کے موانع اور مشاغل پر غالب آتا اور اس کی کامیابی کے لئے راستہ صاف اور پیدا کرتا رہتا ہے لیکن جوں ہی اس کی آنکھیں بند ہو جیں اس کی تجاویز اور منصوبے بھی مٹ کر رہ گئے اس کے برخلاف جن کاموں کی ابتدا کسی قوم کے مجموعی ارادے اور عزیمت سے ہوتی ہے تو اس کے باوجود کہ انٹھامصفت ہوتے رہتے ہیں، قومی منصوبے برابر اپنے تقدم اور کامیابی کے راستے پیدا ہی کرتے رہتے ہیں اس میں شک نہیں کہ محمد علی کے بعد کچھ عرصہ کے لئے نہ صرف یہ کہ ترقی کی رفتار ہی رک گئی بلکہ مہر نے اپنی آزادی بھی جو ہر طرح کی ترقیوں کی بنیاد ہو کر تھی ہے کھو دی تھی لیکن اس حقیقت سے انکار بھی کوئی آسان کام نہیں کہ مہر جدید کی عقلی تحریکات، ادبی رجحانات اور ملک کے استقلال اور آزادی سے متعلق منظم قومی جدوجہد کا بیج محمد علی ہی کے ہاتھوں بویا گیا تھا جو آج پھلتا اور پھولتا دکھائی دے رہا ہے۔

خدیو اسماعیل کے نقیش اور مجنونانہ اسرا نے جب ملک کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا تھا تو اپنی منتیش زندگی کی پیاس بجھانے اور ملک کی مانی ساکھ قائم رکھنے کے لئے ممالک یورپ سے خطیرہ مقدار میں قرض لینے کی ضرورت دامنگیر ہوئی، استعماری سلطنتیں اس طرح کی فیاضانہ دستگیری کے مواقع تو ڈھونڈتی ہی رہتی ہیں، دول یورپ نے اس زربن موقع سے کا حقہ فائدہ اٹھایا اور اس طرح مہر کو اقتصادی غلامی کی بیڑیوں میں کس دینے کی دیرینہ تنائیں پوری ہو گئیں، رہی ہسی سیاسی آزادی کا قطع مع خدیو توفیق کی بیجا ہٹ، مفاد ملک سے بے اعتنائی اور وطن پرست جماعت سے کشمکش نے کیا۔ بات کچھ بھی نہ تھی، اجنبی امتیازات کے خلاف چھملکی مطالبات تھے جن کے تسلیم کرنے میں خدیو توفیق کی کمزور اور بودی فطرت مانع

ہو رہی تھی، وطن پرست طبقہ کا نفس نا طبقہ عربی پاشائے جو وزیر حرب تھے ان قومی مطالبات کے منوانے کے لئے بالآخر تنگ آ کر خود یو وقت پر فوجی دباؤ ڈالا۔ قدرت نے مصر کو رہی یہی سیاسی آزادی سے بھی محروم کر دیئے گا ایک نایاب موقع دول استعمار کے لئے پیدا کر دیا۔ عذریہ نکل آیا کہ عربی کے فتنہ سے مالینین یورپ کو اپنے مطالبات کی پابجائی کے متعلق خطرات اور اندیشے لاحق ہو گئے ہیں لہذا دول یورپ کے لئے اس فتنہ کا قلع قمع کرنا ضروری ہو گیا ہے انگلستان نے اس موقع پر پیش قدمی کی اور خود کو نمائندہ دول قرار دیکر اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے مصر کے طول و عرض میں اپنی فوجوں کا جال پھیلا دیا مصر میں برطانوی اضمحلال کی بنا تو صرف اسی قدر تھی اور بعد میں چلکر نہر سوئز کی حفاظت کا شاخسانہ جو کھڑا ہوا تو اس میں قصور و اختلال کا نہ تھا قصور سراسر سرزمین مصر کی جذباتیت اور لکھنؤ کا تھکا کا ایک مرتبہ یہاں آکر پھر چھوڑے کو کسی کا دل نہیں چاہتا لہذا یہ قوت اختلال کو سوئز سے استعنا ہوا اور نہ مصر کو اختلال سے نجات سے اب مصر نے اپنی سیاسی آزادی ہی کھو دی تھی اور مالینین یورپ کے لئے مصر سے بلند پیمانہ پر تجارتی اور زرعی تعلقات قائم کرنے کے مواقع دستیاب ہوئے اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اکثر حالات میں ٹری ٹری عربی تجارتی و اخلاص اور صداقت سے عمل کیا جو مصر کی حالیہ انتقادی اور معاشی بیداری میں حد درجہ مفید ثابت ہوئیں۔

لارڈ کرومر جیسے بیدار مغز اور مدبر برطانوی اپنی کشتی نگرانی میں انگریزوں کے کارنامے ملک کی زراعت اور آبپاشی کی تحسین اور حکومت کی بہتر تنظیم سے متعلق یادگار رہینگے۔ لارڈ کرومر نے مصر کی فکری آزادی پر قیود عاید کرنا کبھی پسند نہ کیا، اس کا قول تھا کہ انسانی فکر اور خیال کا کھلے بندوں چھوڑ دینا ہی بہتر ہوا کرتا ہے ورنہ ان کا اندر ہی اندر ایسے منتفع مادہ کی شکل میں منتقل ہو جانا مستبعد نہیں جو ہر وقت پھوٹ پڑنے کے لئے آمادہ اور پھر جب ایک مرتبہ پھوٹ پڑے تو اصلاح و تدارک محال ہو جائے یہی وجہ تھی کہ اس دور میں مصر کے اخبارات کو جو آزادی نصیب ہوئی مشرقی ممالک میں شاید ہی کسی ملک کے اخبارات کو نصیب ہوئی ہو۔ اس قدر آزادی دیدہ بنے کے باوجود لارڈ کرومر نے مصریوں کو کبھی پیشہ زراعت سے آگے نہ بڑھنے دیا یا زیادہ سے زیادہ حکومت کی ایسی ملازمتیں ان کی نذر کی گئیں جن کا تہرے برطانوی سیاست پر مشورہ ہو۔ اس سیاست اور طرز حکومت کے پیچدار اور بے تہاہ مفہوم سے مصری وطن پرست غافل نہ تھے۔ آزادی اور ترقی سے متعلق محمد علی کی بیداری کی ہوئی چنگاری کو انقلابات ایام نے صرف را کہہ تلے دبا ہی دیا تھا بجایا نہ تھا اس کو از سر نو بھڑک اٹھنے کے لئے صرف ایک چھوٹ کی ضرورت تھی۔ آزادی اور تقدم کی روح جب کسی قوم میں

سرایت کر جاتی ہے تو پھر دنیا کی مادی قوتیں اس کے سینے پر قادر نہیں ہو سکتیں یہ اور بات ہے کچھ دنوں کے لئے یہ اپنی سابقہ تابناکی سے محروم ہو جائے تاہم ایک معمولی سا بہانہ اس کو حیات نو بخشنے کے لئے کافی ہو جاتا ہے چنانچہ برطانوی فوج کے چند جلد باز سپاہیوں نے یہ بہانہ پیدا ہی کر دیا۔ بات اتنی ہوئی کہ مصر کے ایک قریہ و نشوائی میں چند فوجیوں نے شکار کی ٹھانی، کاشتکاروں کے جمو پیڑوں پر پلے ہوئے کبوتروں کو منگتا دیکھ کر چاہا کہ انہی کو نشانہ بنائیں، ادب اور بجا جت کے ساتھ جب کاشتکاروں نے مزاحمت کی تو پرندوں کی بجائے انہی میں سے چند کو نشانہ پر رکھ لیا، تڑپتی ہوئی لاشیں جب ٹھنڈی ہو چکیں تو یہ بھی اپنی بارکوب کو لوٹ آئے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان چند کسانوں کا خون توقع سے زیادہ گراں ثابت ہوا، شہرہ آفاق مصری وطن پرست معطفی کامل، اسی واقعہ کی پیداوار ہے جس نے صرف اسی ایک چیز کو سپر بنا کر ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک استغناء کے خلاف ایک ایسی ہل چل پیدا کر دی کہ برطانوی طاقت اپنے پورے لاء انکر کے ساتھ اس کو دبانے سے عاجز رہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پورا ملک ان چند فلاحوں کے ایک ایک قطرہ خون کا حساب لینے پر تیار ہوا ہے سیکڑوں نہیں ہزاروں نے اس راہ میں اپنی جانیں قربان کر دیں اور استغناء کے خلاف ایک ایسی تنظیم جدوجہد کی ابتدا ہوئی جس کا دائرہ عمل صرف سرزمین مصر ہی کی حد تک محدود نہ تھا بلکہ ملک یورپ خصوصاً انگلستان میں اس تحریک کے داعی پوری قوت سے اپنا کام کر رہے تھے ملک کی اس یکبارگی سیاسی بیداری نے مدبرین یورپ کو حیران کر رکھا تھا۔ درپردہ خدیو عباس کی تائید وطن پرستوں کے شامل حال تھی۔ اس چیز نے آزادی کی اس تحریک کو اور توت بخشنی لارڈ کرڈمز تک جس کی بیدار مغزی اور نڈر کا ایک عالم میں ڈنکا بجایا تھا اس گتھی کو سلجھانے سے عاجز نظر آتا تھا زیادہ خطرناک صورت حال خود فلاصین میں آزادی کی روح کا سرایت کر جانا اور شہری وطن پرستوں کے دوش بدوش اس تحریک میں ان کا ساتھ دینا ہوئی اس موقع پر پھر کی ترقی یافتہ اور آزاد صحافت کو اہل ملک کی سیاسی اور اجتماعی تربیت میں بڑا دخل رہا آزادی کی اس طویل داستان میں جو چیز زیادہ دلچسپ اور محل استعجاب ہے وہ سیاسی بیداری کے ساتھ ساتھ مذہبی بیداری کا نشوونما پاتا ہے۔ واقعہ نفس الامری تو یہ ہے کہ مصر کی نشاۃ جدیدہ اور اس کی موجودہ ترقیات کا ذکر قطعاً ناتمام رہ جائیگا اگر اس دور کی تحریک اصلاح مذہب پر کسی قدر روشنی نہ ڈالی جائے۔

مدنوں کے ذہنی جمود و نگرانی انخطاطا ادبار و تنزل اور علم و حکمت سے بیگانگی نے مسلمانوں کو اپنے مذہب کے سبب اور فطری اصول سے اس درجہ نا آشنا اور اسلام کی سیدھی سادی تعلیمات سے ان کو کتنے

دور کر دیا تھا کہ ان کو دیکھ کر پھر ارضندہ کفر است بر مسلمانی کا مصداق نظر آجائے۔ ذہبی نقشبات غلطی مناشات اور حد درجہ رکیک اوہام و خرافات مسلمانوں کا شمار بنے ہوئے تھے علما و جو رشتہ الانبیاء ہونے کے مدعی اور حمایت دین متین کے ٹھیکہ دار تھے زمانہ کی رفتار سے نا واقف اور وقت کی ضرورت سے بے خبر تھیں کے اختلافات اور منافرات تحریکات کے ہاتھوں ایک دوسرے کے گلے کا ہار بنے ہوئے تھے کسی تقریری کام کی طرف تو ان کو کیا توجہ ہوتی ان کے لئے اگر زندگی کا کوئی دچکپ مشغلہ تھا تو صرف اس قدر کہ رہے سہے مسلمانوں کی تکفیر اور تلقین میں اپنے تعلق فی الدین کے جو ہر دکھائیں اور خود ان کی اپنی یہ حالت تھی کہ

تراز کات کفر تہم خبر نیست حقائق ہائے ایمان را چہ دانی

حماۃ دین کی اس نفس پرستی، تنگ نظری اور غفلت کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان کا قومی شیرازہ بکھر جائے متحد مذہبی نصب العین مٹ جائے اور ان کی معاشرت اور زندگی کلیدۃً ایسے رسم و رواج کی پابند اور غلام ہو جائے جس کو مذہب سے دور کا بھی تعلق نہ ہو۔ رسم و رواج نے اسلام کے میدے سادے اصول اور احکام مذہب پر تفوق حاصل کر لیا تھا مسلمانوں کے گھر اسلامی تعلیمات سے محروم ہو چکے تھے۔ جامعہ انہر جو کسی وقت اسلامی تہذیب اور مسلمانوں کی عظمت و دماغی کا غایبہ، علم و حکمت اور بحث و تحقیق کا مرکز بنا ہوا تھا اب اس کی ساقاں مسلمانوں کے اوبار اور انحطاط کی داستان گونجی اور اس کی دماغی کاوش اور ذہنی جولان کا انحصار بدین حق تقریر شرح، تفسیر حاشی، توضیح تعلیقات اور لاطائل دے مونی غلطی مناقشات پر ہو کر رہ گیا تھا اس کا نصاب بتلیم وہ تھا جو صدیوں پہلے بھی بے فائدہ ثابت ہوتا اور طریق تعلیم ایسا کہ صدیوں بعد بھی اس کے سمجھنے سے عقل قاصر رہے طلبہ جو اپنی نوخیزی میں اکتساب علم کے لئے داخل ہوتے اپنی عمر کے آخری لمحوں تک تکمیل نصاب کی سعادت سے محروم رہتے۔ ہزار ہا طلبہ تھے جو ازہر کی چار دیواری میں کسکندی، بیکاری اور غبارت کی زندگی بسر کرتے تھے ان کی زندگی کا کوئی نصب العین ہی نہ تھا۔ ان کی اخلاقی تربیت کا سوال ایک ایسی چیز تھی جو کبھی بھی حضرات شیوخ ازہر کی گرائی فکر کا باعث نہ ہوتی تھی ان کے اس اہمال نے ان کے ہر طرح کے شریفانہ اوصاف کا استیصال کر دیا تھا، روپیہ اور پیسہ کی کمی کا سوال نہ تھا صرف اوقات ہی کی آمدنی کی ہمتاں اور افراد کا یہ عالم تھا کہ اگر اس کا جائزہ اور صحیح مصرت ہوتا تو اس کو خدمت و انسانیت کے یورپ اور امریکہ کی کسی بہتر جامعہ سے کم مواقع حاصل نہ ہوتے لیکن مصرت اس کا اگر کچھ تھا تو یہ کہ شیوخ ازہر کی جیب اور سکہ کی خاطر خواہ ضیافت کا سامان مہیا ہو۔ جناب شیخ کے لئے علاوہ مستندہ ماہوار کے روزانہ ایک ہزار روٹی

مقرر تھی اور وہاں مالیکہ طلبہ ایک یا دو روٹی سے زیادہ دے پاسکتے تھے۔ جناب شیخ کا گدھا طے مسافت کے صلیبیں (۵۰۰) روٹیوں کا حقدار قرار دیا گیا تھا، اور یہ علاوہ اس کی سو ایکڑ زمین کے تھا جو اس کی چندی اور گھاناس کی سربراہی کے لئے مبین تھی۔

گذشتہ صدی کا رجب اخیر وہ زمانہ ہے کہ ادبار و انحطاط کی اس گھٹا ٹپ تاریکی میں دنیا کے اسلام کے ایک سچے خادم جمال الدین افغانی نے اصلاح مذہب اور مسلمانوں کے نصب العینی تقدم وارتقاء سے متعلق وسیع تجاویز کو بروئے عمل لانے کے لئے سرزمین مصر کو اپنا مستقر بنایا۔ دنیائے اسلام کے لئے جمال الدین افغانی کے کارنامے مصر کے روشن خیال اور حسان طبقہ کو ان کے مناسب مقام خیر مقدم کے لئے بہت پہلے آمادہ کر چکے تھے۔ مصر پر پھر ان کی جذبات شخصیت نے بہت جلد اپنے ہمنوا اور حلقہ بگوش پیدا کر لئے۔ اپنے متبعین اور تلامذہ کے ایک وسیع حلقہ میں انھوں نے اپنے اصلاحی خیالات کی نشر و تبلیغ شروع کی اتحاد اسلامی کی تحریک جمال الدین افغانی کے اصلاحی پروگرام کا لب لباب تھی جس نے مستشرقین یورپ کے لئے فیند حرام کر رکھی تھی اس تحریک کا بانی ہونے کی حیثیت سے جمال الدین افغانی کے لئے عرصہ حیات تنگ ہو چکا تھا اور دنیا میں کوئی جگہ ایسی نہ رہی تھی کہ جہاں ان کو چین اور اطینان سے بیٹھنا نصیب ہوا ہو، ہندوستان سے بھاگے ہوئے ایران میں پھین نہ لینے پائے تھے کہ یہاں سے بھی نکالے گئے، مصر پر پھر جب ان خیالات کی ترویج شروع کی تو قوت استعمار نے ان کو بچشم غضب دیکھا اور بہت جلد ان کی شہر بدری کی افواہیں گرم ہونے لگیں۔ اس انجام کے وہ نہ صرف عادی تھے بلکہ منتظر بھی۔ تاہم اس تہلیل عرصہ قیام مصر میں انھوں نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی تھی جو ان خیالات سے پوری طرح متاثر ہو چکی تھی اور ان کی تبلیغ و اشاعت میں ہر طرح کی قربانی کے لیے تیار تھی۔ ان کے تلامذہ میں سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز شیخ محمد عبدہ تھے جن کو اپنے استاد کے فیض صحبت اور تعلیم کا بدرجہ اتم حصہ ملا تھا شہر بدری کا حکم ملا تو اپنی جگہ پر محمد عبدہ کو چھوڑا، اور فرانس کا رخ کیا۔ محمد عبدہ نے اپنی ہمہ گیر شخصیت علمی، تجرید، جذباتی، اور احساس قومی کی وجہ سے ملک میں ہر دہلیز پر ماحصل کر لی تھی۔ انھوں نے آخر وقت تک اپنے استاد کی رفاقت اور ان کے خیالات سے کامل اتفاق اور ہمدردی کا ثبوت دیا، خدیو عباس کی تائید نے ان کے ارادوں میں مزید استحکام اور ان کے حوصلوں میں مزید تقویت پیدا کی اور شہر بدری کے جوت سے ان کو چندے امان مل گئی اور بڑی مستند اور دیانت کے ساتھ انھوں نے اپنے استاد کے خیالات کی ترویج شروع کی۔ سب سے پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ مذہبی تعصبات کا مقابلہ اور عقائد مذہب کو رسم و رواج اور

ہم و خرافات کی آمیزش سے پاک و صاف کرنا تھا۔ قدامت پسندوں کی مخالفت اور نفس پرست کو تاہ میں دلو یوں کی تکفیر کے باوجود ملک کے سنجیدہ طبقہ خصوصاً زوجہ انوں کے دل میں ان کی تعلیمات نے گھر کر لیا اور بہت لہ آزادی فکر کی ایک باطل ہی تھی اور مقدس فضا سما و مصر پر محیط دکھائی دینے لگی۔ اس چیز کو محمد عبد نے بڑے قوی دلائل سے ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی کہ اسلام زمانہ کے ہر طرح کے انقلابات اور ترقیات و زندگی کی ہر طرح کی پیچیدگیوں کا ساتھ دینے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کے مالگیر ہونے اور اعلیٰ سے اعلیٰ علمی، تمدنی اور تہذیبی ترقیات میں اس کی موزونیت اور مناسبت پر انھوں نے جس سنجیدگی و متانت اور قابلیت سے بحث کی ہے وہ صرف عربی لٹریچر کی جان ہے بلکہ اس نے اپنوں کو خواب غفلت سے جگانے اور مخالفین کو اس کی حقانیت کے قائل کرنے میں وہ کام کیا جس کو اگر جا دو کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ان کی اس کامیابی سے کہ اسلام کے بنیادی عقائد اور مغرب کے سائنٹفک نظریات میں کوئی تضاد اور تقارض نہیں، ان کو نہ صرف بلاد اسلامیہ میں ایک مجدد اور مصلح کا درجہ دیدیا بلکہ یہی چیز تمدن ممالک میں ان کے وقار و احترام اور شہرت کا موجب ہوئی۔ بے تباہ ہمت اور مستعدی کے ساتھ انھوں نے ہمارے آئینہ کی اصلاح پر توجہ کی، ایک ایسی تہذیب و تمدن سے ان کے دل کی گہرائیوں میں پرورش پاری تھی اب متحقق ہونے کے لئے بے چین تھی یہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس طرح کا اقدام بھڑوں کے چپے کو چیرنے کے مترادف ہوگا لیکن اسی کے ساتھ اس کا بھی ان کو پورا یقین تھا کہ پورے ملک کی اصلاح اسی درگاہ کی اصلاح پر موقوف ہے، اس کام کے لئے انھوں نے قدم اٹھایا ہی تھا کہ علماء ازہر کی مخالفت کا ایک دریا منڈ آیا اور ان مفتیان شرع متین نے اسلام کے اس بے لوث خادم کی تکفیر میں اپنی نقد اور توجہ کے جہر دکھانے شروع کئے لیکن محمد عبد کی لگائی ہوئی آگ ایسی تھی جو آسانی سے بجھائی جاسکتی! اس مخالفت نے تو اصلاح پسندوں کی ہمت کو اور بڑھا دیا اور بتدریج اس مقصد کی تکمیل کے لئے انھوں نے نئی نئی اتحادیں پر عمل کرنا شروع کیا۔ انھی تجاویز کے تحت دارالعلوم مصر اور مدرسہ تفسیر شریعی نے وجود پایا جو آج بلاد اسلامیہ میں علوم عربیہ اور دینیہ کی تعلیم کے لئے شہرہ آفاق ہیں۔ ازہر میں صدامیہ طلبہ تھے جن کی فطری قابلیتوں اور فہمی بزرگوں کا لحمض ناموافق حالات کے ہاتھوں خون ہو رہا تھا۔ ازہر ان کی تشنگی علم کی آبیاری سے قاصر اور اس کے نصاب اور طریق تعلیم میں کسی فوری تغیر اور اصلاح کا ہونا مشکل تھا۔ ان دونوں درگاہوں کے قیام نے ان کے لئے موافق فضا

پیدا کردی اور ان میں سے جس کسی نے خود میں ادبیات کی تحصیل کا میلان پایا اس کے لئے دارالعلوم کے دروازے کھلے ہوئے تھے علوم دینیہ سے جن کو مناسبت تھی انھوں نے مدرسہ فقہاء شرعی کا رخ کیا۔ ان درسگاہوں کے قیام نے مصر میں ادبیات اور دینیات کی تعلیم کو اتنے بلند معیار پر پہنچا دیا کہ بلاد اسلامیہ میں کہیں بھی اس کی نظیر نہیں ملتی۔ مصر میں موجودہ ادبی اور مذہبی مباحث اور تحقیقات انھی درسگاہوں کی رہنمائی سے ہوئی تھیں انھی کی چار دیواری میں اسکندریہ، علامہ جوہی، حمزہ فتح اللہ، زمانہ وغیرہ نے تعلیم پائی تھی اور آج بھی وہ ہستیاں ہیں جو علوم عربیہ کی سرسبز شاخیں بن چکی ہیں ان کے اختصامی درجہ اور کمال کو یورپ کی جامعات نے تسلیم کیا کیمبرج اور آکسفورڈ جیسی جامعات نے ان کی خدمات حاصل کیں غمزدی، بک، حفنی، ناصف اور شیخ عبدالعزیز جادیش نے مدتوں تک ان جامعات میں ادبیات عربی کی درست کا کام انجام دیا ہے اور آج بھی مہدی علامہ کیمبرج میں اس خدمت کو انجام دیر ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان درسگاہوں کے قیام نے مصر میں مذہبی اور ادبی تعلیم کے مسئلہ کو بہت بڑی حد تک حل کر دیا تھا، تاہم یہ پورے درود کی دوا نہیں ہو سکتے تھے جامعات یورپ کے معیار پر جدید علوم و فنون کی تعلیم کا مسئلہ هنوز حل نہ ہوا تھا اس ضرورت کے شدید احساس نے جامعہ مصریہ کی بنیاد ڈالی۔ لارڈ کرومر کی سیاست ملک میں کسی سرکاری جامعہ کے قیام یا علوم جدید کی اعلیٰ تعلیم کی موافق نہ رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وزارت تعلیمات مصر کی قیام جامعہ سے متعلق ہر تجویز پیچیدگیوں اور مصیبتوں طوالت میں الجھ کر رہ جاتی تھی وزارت تعلیمات کے تحت جو مدارس اور کليات تھے وہ بھی اس مقصد کو پورا نہ کر سکتے تھے اس قومی جامعہ کے قیام نے ملک کی دیرینہ تنادوں کو پورا کیا بلکہ پیمانہ پر اس میں علوم جدیدہ کی تعلیم کا انتظام کیا گیا یورپ کے نامور علماء و اختصامین کی خدمات حاصل کی گئیں۔ وسیع پیمانہ پر بحث و تحقیق کے انتظامات کئے گئے۔ پرنس فوڈ کی سرپرستی اور سعد زغلول پاشا کی چانسلری میں اس نے اس میدان بحث و تحقیق میں اپنے درجہ اور مقام کو منوایا چھوڑا اور دنیا سے یہ تسلیم کر دیا کہ دماغی قابلیت اور کام کرنے کی صلاحیت کے لحاظ سے مصر، یورپ کے کسی تمدن ملک سے کم نہیں آج کل دنیا ڈاکٹر طحسین ہنصورتمی، احمد امین، حسین ھیکل، لطفی جمہ اور مصطفیٰ عبدالرزاق جیسے مشاہیر کے مقام بحث و تحقیق سے بخوبی واقف ہے ان سب نے اسی جامعہ مصریہ کی آغوش میں تربیت پائی تھی اور آج مصر کی موجودہ ارتقائی ذہنیت میں ان میں سے ہر ایک نے وہ کام کیا ہے جس کی تکمیل میرے لئے

دشوار ہے۔ اس ادارہ کی روز افزوں اور ہمہ گیر ترقی نے بالآخر حکومت کو بھی اس کی سرپرستی اور نائید پر باوجود پس پردہ شدید مخالفتوں کے مجبور کر دیا اور سب سعد زغلول مصر کی تحریک آزادی عروج کے زمانہ میں برسرِ اقتدار ہوئے ہیں تو انھوں نے رہی بھی مخالفت کا بھی قلع قمع کر دیا اور اس طرح کامل طور پر اس کو حکومت کی سرپرستی نصیب ہوئی۔ حکومت کی اس دلچسپی نے جامعہ مصر یہ کی راہ سے ہر طرح کے موانع کو دور کر دیا ہے اور وہ ارتقائی زمینوں کو بڑی تیزی سے طے کرنے میں مصروف اور مسلمانوں کے ذہنی ارتقاء و کمال کا تہنہ آماجگاہ بنی ہوئی ہے۔

محمد عبدالہ کی تنظیمات سے پوری طرح متاثر ہونے والوں اور ان کے فیضِ صحبت سے کامل استفادہ کرنے والوں میں قاسم بک امین کا نام اصلاحِ نسواں سے متعلق اپنے شاندار کارناموں کے لئے یادگار رہیگا۔ خواتین مصر کی حالیہ بیداری اسی محب وطن کی بے لوث خدمات اور بے ریا مساعی کا نتیجہ مدّتوں کے جہود، مردوں کے ناروا جور و قہر اور اپنے حقوق سے غافل رہنے کے بعد آج خواتین مصر بمقابل دیگر بلادِ اسلامیہ کے زندگی کے ہر شعبہ میں تقویٰ اور امتیاز کی مالک ہیں۔ ان کے نصب العینِ تقدم کی راہ میں اب پردہ کا مسئلہ خارج اور مانع نہیں رہا ہے۔ یونیورسٹی میں مخلوط تعلیم کبھی کی جاری ہو چکی ہے، ہر قسم کی اجتماعی اور سیاسی تحریکات میں بڑی مستندی سے حصہ لیتی ہیں۔ تقریر اور خطابت میں یہ نہ صرف فصیح و بلیغ بلکہ مشکلہ نارہیں کوئی ایسا نہیں ہو سکتا جو ان کو کسی جلسہ میں تقریر کرتا دیکھے اور ان کی طلاقِ لسانی سے مسحور ہو کر نہ رہ جائے۔ میدانِ تصنیف و تالیف اور شعر و شاعری میں یہ مردوں سے کم نہیں ہیں۔ حداد خانم سوادہ، پاشنہ البادینہ، آستہ می، صفیہ زعلول فوزیتہ، ہانم سما، مصر کے وہ درخشاں تارے ہیں کہ مصر اپنی علمی اور ادبی سرگرمیوں اور سیاسی بیداری کے لئے بڑی حد تک انھیں کا زمین منت ہے۔ میدانِ سیاست میں انھوں نے جس قابلیت اور تدبیر کا ثبوت دیا ہے اس نے ملک کی عزت اور وقار میں اضافہ کر دیا ہے۔ متعدد وسیع الانتخاب جرائد ان کی ادارت میں بڑی کامیابی اور نیکنامی کے ساتھ چل رہے ہیں، ملک کی سیاست میں ان کی رائے کو مدلل ہے اور حقوقِ وطن کی مدافعت میں ان کے کارنامے روشن رہے ہیں، خدمتِ وطن کی راہ میں انھوں نے ہر طرح کے مصائب، ابتلا کا بڑی خستہ پیشانی کے ساتھ استقبال کیا، اولاد، احباب، اور اقربا کی جدائی اور جیل خانوں کے تاریک کمروں نے مدافعتِ وطن کے راستہ میں ان کے پائے ثبات کو کبھی بھی ہنزل نہ لہنے دیا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ زغلول کو

اپنی سیاسی جدوجہد میں کبھی کامیابی نصیب نہ ہوئی اگر خواتین مصر نے نا اور مثال پارہی کے ساتھ اس کا ساتھ نہ دیا ہوتا ملک کی سیاسی بیداری کی ترقی یافتہ شکل وہ قومی جدوجہد ہے جو جنگ عظیم کے اختتام پر سعد زغلول پاشا کی قیادت میں شروع ہوئی اور اپنی قوت و مدت کے لحاظ سے ایک دنیا کے لئے محل استغراب ہوئی، یہ اسی بیدار مغز وطن پرست اور وقت کے بڑے مدبر کی صداقت، اخلاص، فعالیت اور عظمت و داعی کے مظاہر ہیں کہ مصر آج ترقی کے اس زینہ پر وقت اور احترام کی نظر سے دکھائی دیتا ہے، یہ اسی کی قربانیوں کا نتیجہ تھا کہ بالآخر حکومت اختلال کو مصر کے ساتھ حالیہ معاہدہ پر مجبور ہونا پڑا۔ اسی کے ہاتھوں دستوری زندگی کی بنا پڑی۔ پارلیمنٹ کا افتتاح ہوا، اور خود سعد زغلول نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں تھامی محمد عبدہ کے فیض محبت سے زغلول نے کما حقہ استفادہ کیا تھا، ان کی تعلیمات اس کے دل میں جگہ کر لی تھی، برسرِ اقتدار ہونے کے ساتھ ہی اس نے ملک کی ہر جمعی ترقیات سے متعلق تجاویز پر غور کرنا شروع کر دیا۔ جامعہ مصر کی جدید تعلیم کی ملک کی تعلیمی پالیسی جو غلامی کی بنیاد پر قائم ہوئی تھی سرے سے بدل دی گئی، نئی پالیسی کی بنیاد نوجوانوں کی صحیح اخلاقی تربیت قومی احساس اور وقت کی ضرورت پر رکھی گئی، عربی زبان کو اس نے ذریعہ تعلیم قرار دیا، احتفاظ حقوق نسواں پر اس نے بطور خاص توجہ کی، مخلوط تعلیم نے اس کی تائید اور حمایت سے رواج پایا۔ میدان سیاست میں اپنی کامیابی اعلان دستور اور افتتاح پارلیمنٹ کی وجہ سے جو غیر معمولی ہر دلنیزی اس نے حاصل کی تاریخ مصر میں اس کی نظیر نہیں ملتی، اہل وطن سے اس تعلق نے اس کے صد ہا کاموں کو آسان کر دیا حتیٰ کہ جامعہ ازہر کے نصاب اور طریقہ تعلیم میں تغیر و تبدل کے لئے جب اس نے پیش قدمی کی تو شبو بخ تک نے اس کا ساتھ دیا، اور جو چیز محمد عبدہ کے لئے دشوار بنی ہوئی تھی وہ زغلول کے لیے آسان ہو گئی، چنانچہ اس نے علوم قدیمہ کے ساتھ جدید مضامین کو دخل نصاب کیا، روشن خیال اور قابلِ علماء کو تدریس کی خدمات دیں، طلبہ کی رہائش کا معقول انتظام اور ان کی اخلاقی تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ جامعہ ازہر سے زغلول کی اس غیر معمولی دلچسپی نے اس درس گاہ کو اصلاح اور تقدم کے راستہ پر ڈال دیا ہے اور اس طرح توقع ہے کہ جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی ایک دیرینہ مراد بر آئے۔

یہ صحیح ہے کہ آج مصر زغلول کی قیادت اور رہنمائی سے محروم ہو چکا ہے لیکن زغلول کی پیدا کی ہوئی روح زندہ ہے اور برابر اپنا کام کئے جا رہی ہے۔ زغلول کے جانشینوں نے اپنے عظیم المرتبت پیشرو سے اخلاص

صداقت اور فدائیت کا بدرجہ اتم حصہ پایا ہے وہ اس کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور ملک کے سیاسی فقدان کے مل میں وہ سب کچھ کر رہے ہیں جس کی کمی صوبہ وطن سے توقع کی جاسکتی ہے۔ مصر کی حالیہ بے چینی سے آپ نجی واقف ہیں اس موقع پر قومی مطالبات کی شنوائی دستور مملکت کے از سر نو احیا اور افتتاح پرلمان میں زغلول کے جانشین مصطفیٰ نحاس ہی کے سیاسی تدبیر صداقت کا راجب اور حب الوطنی کو دخل رہا ہے۔ برطانیہ سے معاہدہ مخالف کے بعد انہی کی ریاست میں مصر کی پہلی دستوری وزارت کا قیام ہوا تھا، اور اب انہی کی ذات سے مصر کی کامل آزادی اور اس کی ہر جہتی فلاح و بہبود کی خوش آئند توقعات وابستہ ہیں۔

مصر کے دار الخلافہ قاہرہ میں جہاں کہیں بھی آپ کا گلدھڑا، آپ عجیب و غریب طریقہ پر دلکشی اور جذباتیت کے سامان مہیا پائینگے، ایشین قاہرہ سے جوں ہی آپ نے قدم باہر رکھا کہ مصری قومیت اور روح حریت کا ایک زبردست مظاہرہ سے آپ دوچار ہوئے۔ مصری فنان محمود مختار کا فنی شاہکار یعنی حالیہ بیداری مصر کی عظیم الشان مثال آپ کے استقبال اور آپ کو قومی تحریک کے ثبات استقلال اور عظمت سے مرعوب کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ بڑی بڑی خوب صورت وسیع صاف و شفاف اور دونوں جانب استادہ سرسبز درختوں سے ڈھکی ہوئی سڑکوں کا جال شہر کے طول و عرض میں پھیلا ہوا دکھائی دے گا، ان کی دونوں جانب خوش منظرہ اونٹنوں کے مکانوں کا سلسلہ ہوگا جو ختم ہونے کا نام نہ لے گا جگہ جگہ سرسبز و شاداب آراستہ و پیراستہ باغ ملیکے، وسط شہر میں حدیقہ ازبکیہ اور اطراف میں چمنہائے قنطر خیریتہ النباتات حیوانات اسماک معادی وغیرہ کا حصار ہوگا۔ قدیم اور نو تعمیر مساجد جو بجائے خود عربی فن تعمیر کے غیر زانی نمونے ہیں وقفہ وقفہ سے آپ کی آنکھوں میں ٹھنڈک پیدا کر رہی ہوگی کہیں آپ جامع سلطان کے آگے محو نظر رہ گئے تو کہیں جامع فائی جامع ابن طولون، جامع عمر بن العاص، آپ کو مبہوت اور ششدر کئے ہوئے ہونگے، اور کہیں جامع محمد علی، جامع سیدنا حسین اور جامع ازہر آپ کی حیرانی اور استعجاب کا موجب بنی ہوئی ہوگی، قدم قدم پر عربی طرز تعمیر کی بے مثال یادگاریں بلند و بالا قصور و محلات جن کی بچہ کاری نقش و نگار اور ریل بوسے آپ پر سحر آفریں کیفیت پیدا کر رہے ہونگے، راستے آباد جن پر انسانوں کا میل لگا ہوا اور ہر طرح کی آرام دہ سوار یوں کا ازدحام و ہجوم، اس تمام مادی شان و شوکت کا آپ کے دل و دماغ پر صرن ایک ہی اثر ہوگا کہ باعتبار دلکشی، خوب صورتی، جہادیت اور چہل پہل کے کوئی اور شہر آپ کی نظر میں نہ چھے۔ شہر کی ان دلکشیتوں سے کہیں بڑھ کر اہل شہر کی دلکشی ہوگی، وہی طرح کے انسان آپ دیکھیں گے یا تو مشاس و شغل

خوش مزاج، سادہ دلی رنگت، تنوع و مدد ہو گئے اور یا گندی رنگ مائل بہ سفیدی، معتدل قامت سرگین چشم، خوش طبع بذلہ سنج عورتیں ہو گئی جو ادبی اور علمی مجلسوں، تقریر گاہوں، باغوں، درگاہوں اور تھیلوں میں مردوں کے دوش بدوش دکھائی دینگی، ان میں زیادہ تر توبہ نقاب ہو گئی، اور اگر کسی کے نقاب ہوا بھی تو اس نے حسن خدا واد کی شاندار نمایش کا انتظام کیا ہو گا نہ کہ اخفا جمال کا۔ مصر کا قابل دید اشیاء میں دارالانار المصریہ اور دارالانار العربیہ آپ کے لئے دلچسپی اور عبرت کا ایک دفتر ثابت ہو گئے، ایک اگر قد ماہ مصر کی عظمت فکری کی نمائندگی کر رہا ہو گا تو دوسرا اسلامی تمدن کے غیر فانی آثار کا شاہد کتب خانہ قدویہ آپ کی علمی اور ادبی دلچسپیوں کا آماج گاہ بنا ہو گا جہاں آپ عجوبہ روزگار علمی ذخیرہ کو تجربہ کار سنجیدہ علم دوست اور واقف کار سہتیوں کی لگرنی میں نشکناں علم کی آبیاری کرتا پائینگے یہاں آپ قدیم تر مصاحف اور انمول مخطوطات و کتب کا اتنا نایاب ذخیرہ پائینگے کہ جس کی مثال شاید ہی دنیا کے کسی اور کتب خانہ میں مل سکے۔ مصر کی علمی اور ادبی مجلسوں اور سیاسی اور اجتماعی انجمنوں، دارالمطالعوں اور ہر ہر پیشہ و صنعت کی محفلوں کی کثرت و بہتات یقیناً آپ کی حیرانی اور استعجاب کا موجب ہوگی۔ جاہل جالوسے ہونے دکھائی دینگے، علمی، ادبی اور سیاسی مسائل پر دھواں دھار تقریریں ہو رہی ہوگی مقررین میں جہاں مرد دکھائی دینگے وہیں عورتیں بھی عباسیہ اور حبشہ سے آپ کا گذر ہو تو ایک عجیب دلچسپ سما آپ کے پیش نظر ہو جائیگا۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی صفیں آپ کو جنس کرتے دکھائی دینگی۔ جذبہ قومیت سے معمور حب الوطنی میں شہزادوں، ملک کی عظمت و وقار کے نگہبان قومی آفال و رماتی کی پناہ گاہ یہ خوش رو شکیل صحت و شباب اور جرات و ہمت سے لبریز ہستیاں ایک ہی وضع قطع میں کامل وقار اور متانت کے ساتھ درگاہوں، کھیل کود کے میدانوں، انجمنوں، کتب خانوں اور تفریح گاہوں کا قصد کرتے جب آپ دیکھیں گے تو یقیناً مانے کہ اس سحر آفریں منظر نے کچھ ایسا گہرا نقش آپ کے دل کی گہرائیوں پر چھوڑا ہو گا کہ میٹھ نہ مٹ سکے۔ غرض زندگی کے جس شعبہ پر آپ کی نظریں پڑیگی حیات اجتماعی کے جس رخ کا آپ جائزہ لیئے ایک عجیب جذباتیت اور دل بستگی کی شان لئے ہوئے ہو گا، اور بے اختیار آپ کہہ اٹھیں گے۔

زفر قنابا قدم ہر کجا کہ می بینم
کرشمہ دامن لعلی کشد کہ عایں جا است

سونے کے بند

از
جناب دیپک رائے صاحب سیکسینہ مسینی علم

جگا دھرنے باہر سے آکر سوئی گھر کی طرف جاتے ہوئے کہا :-

”اے، انت رام پانڈے اور منشی لالہ دونوں گودھوڑی کے بعد جانے والے ہیں۔ ہم لوگ بھی اُن کے ساتھ ہو جائیں گے۔ راستہ کٹ جائیگا۔ اس کے سوائے پانڈے جی راستہ میں تھیں جگنا تھ جی کی کھانسی اُن کے اندر سے ایک ادھیڑ عورت نے جواب دیا۔ ”بہت ٹھیک ہے بیٹا!“

جگنا تھ جی کی جائزہ مقدس گنگا کا اُٹھنا اور ساتھ ہی انت رام پانڈے اور ان کی بیوی کا ساتھ جگا دھرنے کے لئے انتہائے زیادہ مسرت انگیز خیر تھی۔

وہ ہمیشہ سے اس بوڑھے برہمن کی لابی ڈاڑھی، اور چندن سے منقش میٹھی کی عقیدت کی نگاہوں سے دیکھا کرتی تھی۔ اُس کے خیال میں انت رام دیوتا تھے اور دیوتاؤں میں رہنے کے قابل لیکن نہ معلوم اتفاق سے یا گاکھوں والوں کی پُر جوش عقیدت سے متاثر ہو کر وہ یہیں کے ہو رہے چنانچہ پندرہ سال پہلے جب جگا دھرا بھی بچہ تھا اور بوڑھی ٹکرائیں کا شوہر گاکھوں کا سب سے بارعب ٹھا کر سمجھا جاتا تھا۔ انت رام اپنی آوارہ گردی ترک کر کے گاکھوں کے تالاب کے قریب ہی ایک مندر میں ٹھک گئے تھے اور اتنے سال بعد مغرب گاکھوں والوں کو آدھگت بھیدٹوں اور چڑھاؤں نے انھیں دو چار مویشی ایک سفالی مکان اور کچھ زمین کا مالک بنا دیا تھا۔

شام ہوتے ہوئے بیل گاڑیاں میلا پور کی طرف نکلے لگیں، جہاں دور دراز تک جگنا تھ جی کی جائزہ اکامیلا لگنے والا تھا۔ میلا پور گنگا کے کنارے ایک خوب صورت گاکھوں تھا۔ ہر سال یہاں بڑی دھوم دھام سے جائزہ منائے جاتی جس کا انتظار اطراف و اکنات کے گاکھوں میں اور دور دور تک بھی بڑی شد و مد سے کیا جاتا۔ خصوصاً

لے۔ شام میں مویشیوں کے لوٹنے کا وقت۔

بارہ مہینوں کی انتھک محنت اور امید و بیم کی کشش کے بعد جب ہنگام قابل اطمینان ہوتا تو گناہوں کے گناہوں
بارش اور اناج کے دیوتا کی پوجن کے لئے جوتی درجوتی جمع ہونے لگتے۔

جھوٹی سی برہمن پھاڑی کی چوٹی پر جس کے دامن سے نیم دائرہ کی شکل میں دریا بہتا تھا، ایک سنگ بستہ
خوب صورت مند کسی عہد قدیم کے فن نمبر کا نمونہ سر اٹھائے کھڑا تھا جس کے سیکھ پر سرخ پرچم ہوا کے تیز و تند
جھوکوں میں ناچتا رہتا۔

موٹی دایس ہو چکے تھے اور پیل کے درختوں پر کدوؤں نے شب ب سری کی تیاری میں جگہ کے لئے لڑنا
اور شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ جگا دھرنے تھان سے دو سفید بیلوں کی جوڑی کھول لی۔ نوجوان ٹھاکر کریشہ
اپنے ان جانوروں پر فخر تھا۔ جب کبھی ان کی مضطرب حرکات۔ سرخ سرخ آنکھوں میں متحرک دیدے جن سے
غصہ اور شرارت کا اظہار ہوتا تھا۔ گناہوں والوں کی نگاہوں کو اپنی جانب متوجہ کرتے تو وہ مسکرا دیتے پر
مجبور ہو جاتا اکثر گناہوں کے فریہ اندام سا ہوئے اس جوڑی کی قیمت کا اندازہ کر داتے یا حریص پٹواری سے
اُس کی داشت و پرداخت کے بارے میں مشورہ لینے میں اسے خاص خوشی ہوتی تھی۔

لیکن اس موقع پر تقریباً ایک مہینہ آگے سے وہ انھیں روزانہ اپنے ہاتھوں سے تالاب میں ہلایا کرتا
اور اب ان کی بے داغ جلد دھلتی ہوئی دھوپ میں سنگ مرمر کی طرح سفید اور چمکدار معلوم ہو رہی تھی۔
آج وہ بے انتہا خوش تھا۔ اُس کی شادی ہوئے صرف ایک سال ہوا تھا۔ لیکن یہ اُس نے گئے دن اُس کی
زندگی کو کس قدر بدل چکے تھے اور اُس کے خیالات میں کتنی تبدیلی پیدا کر چکے تھے۔ اُس کی نئی بیوی قیمتی اتنی
خوب صورت تو نہ تھی، قیمتی منشی لالہ کی سالی مرتالی دیوی۔ لیکن اس کا مقابلہ اُس کی نئی بیباہتا سے کیا ہو۔
جگا دھرمس کرتا تھا کہ مغرور مرتالی کے سامنے اس کی وقعت بھیڑ سے زیادہ نہ تھی اور نہ دوسرے گاؤں والے
اُس کی نظر میں کوئی شمار و قطار رکھتے تھے۔ اُس نے یہ بھی سنا تھا کہ مرتالی تعلیم یافتہ بھی چنانچہ وہ اپنے
رشتہ داروں کو ہندی اور اُردو دونوں میں غلط لکھتی تھی۔ علاوہ ازیں —

قیمتی سے اس کی ماں کتنی خوش تھی اور وہ خود بھی کس قدر مسرور تھا۔ اس بات کا اندازہ اس طرح لگایا
جاسکتا تھا کہ جاڑے کی راتوں میں آگ کے اطراف دیہاتیوں کے طبقہ میں یا گرما کی شاموں میں بان کی کھاٹوں پر

حق کی آہنگ دار آواز کے ساتھ گنواروں کی جو مجلسیں گرم ہوتیں اُن میں اب نوجوان چوکیدار بہت کم نظر آتا تھا۔ جگادھرواٹ کا راٹھور راجپوت تھا۔ کہتے ہیں اُس کے آبا و اجداد بڑی غاندانی خجابت کے نام لیوا تھے لیکن مغلیہ عہد میں کسی سیاسی انقلاب نے انھیں سران پور میں پناہ لینے پر مجبور کیا تھا، اور اُن کے بعد اُن کی اولاد نے اس جھوٹے سے پُرا من گانوں کو اپنا مستقل وطن بنا لیا تھا، اور اب بھی ایک عرصہ سے انگریزی سرکار نے دیہات کی چوکیداری کی معزز خدمت پر اُن کو مقرر کر رکھا تھا چنانچہ اسی سورتی خدمت پر جگادھرباب بھی فائز تھا۔

باب کے انتقال کے بعد ایک کمپنی کی ساخت کی بدوق۔ دو دوسری تلواریں جن کے میانوں پر وقتاً فوقتاً گانوں کے چمار بنے بیوند لگائے تھے، اس کو درش میں ملی تھیں، اس کے ساتھ غیر منقولہ ترکہ کی صورت میں تھوڑی سی زمین، دو بادلیاں اور چند مویشی بھی اس کو ملے تھے۔ اور اب وہ اپنے آبائی مکان میں ماں اور نئی بیوی کے ساتھ زندگی کا بہترین عہد اطمینان اور چین سے گزار رہا تھا۔

شادی کے بعد جیسے ہی قنبی نے اُس کے گھر میں قدم رکھا، وہ اُس کا ہو گیا گو اُس نے متعلقے کے مدد میں اپر پرائمری تک ہی تعلیم پائی تھی، اور گانوں کے زمین داروں کو اخبار پڑھ کر سنا سکتا تھا لیکن وہ نہ تو اتنا زیادہ پڑھا ہوا تھا، اور نہ اُس تعلیم یافتہ زمرہ میں سے تھا جس کے افراد بیوی میں کسی ناول کی ہیروئن کے حُسن یا کسی ستارہ سینما کی دلکشاں اور دلچرپیاں دیکھنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

پھر وہ سادہ رُخ نوجوان دلہن کی شخصیت میں تیزی سے جذب ہونے لگا، اور اب اس کی ساری زندگی ایک ہی قنبی کے اطراف مرکوز ہو چکی تھی چنانچہ کھیت میں کٹائی کی نگرانی کرتے، اطران کے قصبوں کے مختصر دوروں میں، تالاب میں مویشیوں کو ہلاتے۔ غرض ہر جگہ وہ جلد از جلد گھر پہنچنے کی کھوج میں رہتا۔

ادھر قنبی ان تمام خوبیوں سے غافل خواہ مزین تھی جو دیہاتی لڑکیوں کے روزانہ فرائض کے لئے ضروری ہیں۔ اُس کی نگرانی میں گائیں زیادہ دودھ دے لگیں، وہ خود دودھ دہتی اور ان کی دیکھ بھال بڑا کرتی اس کے علاوہ قنبی کے آنیکے بعد سے گھر کا صحن آئینہ کی طرح، اور میتی برتن سونے کی طرح چمکے لگتے تھے۔ مزید برآں وہ بوڑھی ساس کی خدمت میں ابندا، ہی سے پیش پیش رہنے لگی، اور یہی وہ چیز تھی جس نے جگادھر کی ماں کی نظروں میں وہ بات کھٹکنے لے دی جو اور غاندانوں میں — خواہ وہ سادہ مزاج دیہاتی ہی کیوں نہ ہوں — بڑی بڑی مصیبتوں۔ پھوٹ اور نفاق کی محرک ہوتی ہے، ایسے یہ کہ اس کا

بیٹا اپنی بیوی سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے۔

۲

رات بھر چاندنی میں چلتے ہوئے وہ صبح صبح میلاپور کے قریب پہنچ گئے۔

آگے پیچھے تین بیل گاڑیاں چل رہی تھیں ایک میں جو سب کے آگے تھی منشی لالہ، ان کی بیوی، اور دو بچے سوار تھے۔ وہ کاشتہ تھے اور گاؤں کے واحد تعلیم یافتہ شخص ہونے کی وجہ سے ان کی بڑی عزت تھی۔ ان کی پہلی کی دونوں جانب دو بد رنگ ریشمی پردے، جو شاید کسی دیہاتی مقطع کے شعلے کی باتیں تھے، لٹکتے تھے۔ لیکن پہلی منزل پر ہی جگا دھرنے دیکھ لیا تھا کہ ان کی مغرور سالی مرتالنی موجود نہ تھی۔ اُس نے ایک بار کسی موقع پر فرشی جی کی بیوی کو یہ کہتے سنا تھا کہ مرتالنی کو میلے ٹھیلے سے ہمیشہ نفرت تھی۔

دوسری میں انتنت رام پانڈے، ان کی بیوی اور جگا دھرنے کی ماں سوار تھیں اور راستہ بھر ہٹا کر کے گاؤں میں ان تینوں کے مسلسل باتیں کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ بوڑھے برہمن کے یہاں مذہبی کہا نیوں کا زبردست ذخیرہ تھا، اور شاید وہ اس کی زندگی کی طرح لمبی اور دلچسپ تھیں۔

سب سے آخر میں جگا دھرنے کی گاڑی تھی جس میں پیال پراندہ کی طرف مئی رات کے بیشتر حصہ میں پڑی سوئی رہی، اور نیم خوابی کی حالت میں ٹھاکر، شریریلوں کی رستی تھامے اگلے تختہ پر بیٹھا رہا۔

صبح ہو رہی تھی اور میلاپور کی پھاڑی پرسنید مندر نیلے آسمان کے مقابل میں ابر کے ٹکڑے کی طرح دھندلا اور موہوم نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے انتنت رام پانڈے نے اس کو دیکھا۔ پھر اُس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور بلند آوازیں کچھ اشلوک دہرانے شروع کئے۔ جگا دھرنے کی ماں نے بھی اس کی تقلید کی لیکن وہ کوئی اشلوک تو پڑھ نہ سکی، البتہ اُس نے اپنے اکلوتے لڑکے کی درازی عمر کے لئے دعا مانگ لینے پر اکتفا کیا۔

جگا دھرنے خاموشی سے بیل ہانختا رہا۔ دو ایک بار اُس نے ادھر نظر میں اٹھائیں جدھر میلاپور کے مندر کی اونچی سکھر دھندلی نظر آتی تھی۔ پھر اُس نے بے اختیار ہی پلٹ کر گاڑی کے اندر نظر ڈالی۔

جگا دھرنے نے کہا ”تینی میلے میں کیا لیگی؟“

تینی نے سر نیچا کر کے جواب دیا ”کچھ نہیں ہمارا ج لو لگی کیا؟ ہمارے گھر میں ایشور کا دیاسب کچھ ہے؟“

ٹھاکر بولا ”پھر بھی جاتا رہے خالی ہاتھ تو نہ ہانا چاہئے۔“

تینی خاموش ہو رہی۔

گاری چلتی رہی اور سورج کی ابدانی کرنوں میں میلّا پور کا مندر اور میلے کا شوراب زیادہ صاف دکھائی اور سنائی دینے لگا۔

بڑی دیر کے بعد جگا دھرنے پھر پوچھا۔ ”کہتی نہیں؟“
 قیمتی نے کہا۔ ”مہاراج مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں ہے، البتہ اگر آپ مرثانی دیوی کے سے۔“
 اس کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

ٹھاکر نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ ”ہاں ہاں کیا؟“
 ”ویسے بندے۔ جڑادی ہر سے تکیوں والے“

نوجوان چوکیدار سن ہو کر رہ گیا۔ مرثانی دیوی کے بندے اتنا! وہ تو بہت قیمتی تھے۔
 اس کو اچھی طرح یاد تھا کہ گذشتہ میلے میں منشی جی کی بیوی نے انھیں خریدا تھا۔ اور منشی لالہ سی زیور کی خوب صورتی اور بڑھی ہوئی قیمت کا ذکر سال تمام اپنے شاگردوں سے، پواروں سے، چوکیدار سے غرض ہر شناسا سے کرتے رہے تھے۔ اُن کا گھر پگھٹ کے قریب تھا، اس لئے گانوں کی لڑکیاں شام کے ڈوبتے ہوئے آفتاب کی روشنی میں مرثانی کے گانوں میں دھکتے ہوئے بندوں کو حیرت اور تعریف کی نظروں سے دیکھتیں۔ ان میں چمکے چمکے کچھ اشارے اور سرگوشیاں ہوتیں، پھر ہر ایک اپنا پانی سے بھرا ہوا برتن ایک دوسرے کی مدد سے اٹھاتی اور اپنی قیمت پر شاکر ایک آہ سرد کے ساتھ پگھٹ سے خست ہو جاتی۔
 ٹھاکر سوچنے لگا۔ ”لگ بھگ پچاس روپیے۔ اس کی زمین کا ایک سال کا محصول!“

اُس نے ذہنی آوازن میں کہا۔ ”قیمتی ہم غریب لوگ ہیں۔ ہمارے لئے اتنے قیمتی؟“
 قیمتی اسی طرح سر نیچا کئے بولی۔ ”اور منشی جی کو نے امیر آدمی ہیں۔ کل ہی تو بھونڈا مل کے پاس پچیس روپیوں کے اُدھار کے لئے پگون پر گرے جا رہے تھے۔“

اس کے بعد ٹھاکر اور کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ راستہ بھر سوچنے لگا۔ میلے میں شہر کے جوہریوں کی دوکانیں ضرور لگتی تھیں۔ اور ویسے ہی بندوں کا بٹانا بھی مشکل نہ تھا۔ لیکن سوال تھا تو۔۔۔ روپیہ کا۔

اُس کے پاس صرف اکیس روپیے نقد تھے، باقی وہ کہاں سے لایگا؟ لیکن قیمتی کی یہ فرمائش۔۔۔
 انکار کرنے کی اُسے ہمت نہ ہوئی۔

وہ گانوں کے قریب آگئے تھے اور چڑھتی ہوئی دھوپ تماشے کے شیدائی دیہاتوں کے جوش میں

کوئی کھی نہ کر سکتی تھی۔ ایک طرف وصول ہوتے اور دوسری طرف گنوار گاؤں اور مہشیا شہری تاجروں کے درمیان ایک شور و آواز مچ رہا تھا۔

کپڑوں کے عارضی سائباؤں اور چھپڑوں کے ناکافی سایہ میں ہمت قسم کی سستی اور نظر زیب اشیا، مہیا تھیں۔ رنگ برنگ کی مٹھائیاں۔ غیر خالص اجزاء کی بنی ہوئی گودا و رکھیوں کی کثرت سے بد رونق ہوئی جا رہی تھیں لیکن دیہاتی بچوں کی نظروں میں وہ بڑی نعمت معلوم ہوتیں۔ وہ انھیں لپٹائی نظروں سے دیکھتے اور اپنے ماں باپ کا دامن پکڑ کر ان دوکانوں کی طرف بڑھنے لگتے جاتے۔

مٹی کے کھلونے جن میں کہیں کہیں بدیہی صنعت کی شکل بھی نظر آ جاتی، مگر سادگی پسند دیہاتی ان کو دیکھتے جیسے وہ ان کے گنوار بچوں کے کس کام کے تھے۔

ان کے علاوہ مختلف قسم کی اشیا جن سے دیہاتی زندگی کی ضروریات رنج ہو سکتی ہیں۔ رستہ کا دھڑلے بھوک دار رنگ کے کپڑے۔ پیتنی برتن۔ غرض کیا کیا۔ قریب قریب لگی ہوئی دوکانوں میں جمع کی گئی تھیں۔ حتیٰ کہ ان کی قربت اور تماشا نیوں کی کثرت سے راستہ چلنا دشوار تھا۔ اس پر بھی دیہاتی اپنی بڑی بڑی ذہنی گاڑیاں اس بیڑ میں گھسائے لے جا رہے تھے۔

ایک برگد کے درخت کے تنے تلے لالہ نے اپنی پہلی کھڑی کر دی اور اتر کر انگرکھا جھاڑنے لگے۔ انت رام پانڈے کی گاڑی بھی ان کے پیچھے ہی رک گئی، اور ساتھ ہی جگا دھرنے بھی اپنے بیل کھڑے کر دیئے۔ دوسرے روز تک یہی برگد کا سایہ دار درخت رات کی اوس اور دن کی دھوپ میں ان کا محافظ بننے والا تھا۔

ایسے میلوں اور جاتراؤں میں بہ نسبت دن کے رات کو مصروفیتیں زیادہ بڑھ جاتی ہیں اس کے علاوہ رات میں مذہبی رسمیں بھی ادا ہونے والی تھیں اور یہی وجہ ہوتی کہ چاندنی میں میلے کا منظر دیا کہ اُس پار رہنے والوں کو بھوتوں کا ایک شہر نظر آتا تھا۔ یہ وقت تھا جب خرید و فروخت کی گرم بازار سی شروع ہوتی۔ دیہاتی اپنے پورے خاندان کی توت کے ساتھ دوکانوں پر حملہ آور ہوتے۔ ہر شے کے خریدنے سے پہلے دس بار اُن کا امتحان کیا جاتا۔ آپس میں دیر تک صلاح و مشورہ ہوتا، اس پر بھی ہر قدم پر دھوکہ اور قریب کا خوف پھیلنا چھوڑتا۔

ادھر ہوشیار بیو پارسی نہایت اطمینان کے ساتھ بیک وقت دس گاہکوں کی نہایت خوبی سے منتہی کرتی تھی۔ ایک جوہری کی دکان کے آگے سترن پور کا قافلہ نمودار ہوا۔ انھیں آنا دیکھ کر فریاد نام جوہری چوکس ہو کر بوجھ گیا جیسے مگر دی دُور سے آئے ہوئے شکار کو دیکھ کر اپنے پیروں کو سمیٹ جھولے لگتی ہے انھوں نے دیکھا دگیسی لمپیوں کی نیز روشنی میں بند شیشے کے کیسوں میں رکھی ہوئی چمکدار سفید وزر و اشیاء زیور اور رنگ برنگ کے پتھر آنکھوں کو چوندا دھیار ہے تھے۔

انت رام۔ ان کی بیوی اور قینی ایک جانب کو خاموش کھڑے ہو گئے۔ صرف ٹھاکر آگے تھا، اور اُس کے عقب میں منشی لالہ ران کی بیوی اور قینی ایک جانب کو خاموش کھڑے ہو گئے۔

زیور پسند کرنے بڑی دیر لگی، اس لئے کثورہ ضروری تھا بعض بہت قیمتی تھے بعض بہت ہلکے۔ یا کسی کی بناوٹ اچھی نہ تھی۔ اور بعض مرنانی دیوی کے بُندوں سے قریبی مشابہت نہ رکھتے تھے۔ غرض کئی بار کی الٹ پھیر اور صلاح کے بعد جس میں منشی لالہ اور ان کی بیوی نے ماہرانہ حصہ لیا، ایک بُندوں کی جوڑ پسند کی گئی۔ باریک سونے کی جال میں دو برنز پتھر بڑی خوب صورتی سے بٹھائے گئے تھے۔

اب قیمت کے تصفیہ کا مرحلہ باقی تھا جوہری نے قسم کھا کر کہا ان کی اصلی قیمت ساٹھ روپیے سے زیادہ نہیں تھی۔ لیکن وہ انھیں غیر معمولی رعایت پر دینے کے لئے تیار تھا۔ میں نے صرف تیرپن روپیے میں۔ لیکن یہ چیز ٹھاکر کی سمجھ میں نہ آئی کہ بڈھا بیو پارسی جس کو اُس نے اس سے پہلے کبھی دیکھا بھی نہ تھا اس قدر رعایت اُن کے ساتھ کیوں کر رہا تھا۔ قینی نے دل میں خیال کیا ”جوہری کیسائیک آدمی ہے۔“

اب روپیہ کا حساب شروع ہوا۔ ٹھاکر نے اپنی میانی سے اکیس روپیے کھائے اور قینی کی تکمیل انت رام پانڈے کے کردی اور اس طرح یہ منزل بھی ختم ہو گئی۔

بُندے خریدے گئے، لیکن مقدس برہمن نے آئندہ قسط اور سُو کو کا ذکر ٹھاکر سے کر دینا مناسب سمجھا۔

۴

اس واقعہ کو کئی سال ہو گئے۔

اب سترن پور میں وہ خوشگوار فضا باقی نہ رہی تھی۔ گاہکوں کے تقریباً سارے تنو مند اور قابل کا جو ان انگریز سرکار کے لئے لڑائی پر سمندر پار ولایت بھیج دیئے گئے تھے، اور ہر طرن ایک حسرت آمیز سکوت طاری تھا۔ اب میلا پور کی جائزہ کے لئے مہنت بھر پور تھے وہ چہل پہل وہ تیاریاں نہ تھیں۔ منشی لالہ کا انتقال

ہو چکا تھا، اور ان کی خوب صورت سالی مرنا لکی کسی مقام نامعلوم کو چلی گئی تھی۔ انتہی رام کی مینائی میں کچھ فنوڑ آئے لگا تھا، اور چند مہینوں سے وہ بالکل نہ دیکھ سکتے تھے۔ نوجوان ٹھا کر جگا دھر بھی نئی بھرنی میں شریک کر لیا گیا تھا۔ اور نہ معلوم اب وہ کہاں کس جگہ اور کس حالت میں ہر خط موت اور جان کے ڈر میں گھرا ہوا تھا۔ یا اس کا بھی کیا یقین تھا کہ وہ اس دنیا میں موجود بھی تھا۔

اُس کے جانے کے بعد بیٹی سے جہاز میں سوار ہونے وقت ایک بار اور ولایت کے کسی دور دراز مقام سے دوسری مرتبہ دو خط گھر آئے تھے منشی جی اس وقت زندہ تھے اور اُن سے ہی یہ خط پڑھوائے گئے تھے۔

لیکن اس کے بعد چار سال ہوئے اب تک کوئی خبر نوجوان ٹھا کر کی یا گانوں کے کسی آدمی کی اُن کے رشتہ داروں کو معلوم نہ ہوئی تھی۔ ٹھا کر کے جانے کے ایک سال بعد ہی صوبہ میں مہلک وبا کا پھیلنا ہوا تھا جس کی آگ میں ہزاروں مویشی تباہ ہو گئے۔ گانوں میں گلے کے گلے صاف ہو گئے اور کچھ عرصہ سے ہوا میں پرندوں اور خنکی پرانسانوں کے سوا دوسرے حیوان شاذ و نادر ہی نظر آنے لگے تھے۔ اسی آگ میں ٹھا کر کی مائے ناز جوڑی کا ایک بیل اور تقریباً سارے مویشی ختم ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی مصیبت اور افلاس کے ایام شروع ہوئے۔ جگا دھر کے جلنے کے بعد زراعت کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے زمین ایک عرصہ سے پڑاؤ تھی، اس کا محصول بڑھتا گیا، اور اس باقی میں چوکیدار کی بیشتر جائداد اور بہت سی زمین ہراج کر دی گئی۔ انتہی رام پانڈے کا قرض مطلق ادا نہ ہوا تھا، اور اس کے لئے انھوں نے سخت تقاضا شروع کر دیا۔ ادھر چار مہینوں سے جگا دھر کی ماں بیمار تھی اور وہ برہنہ کا روپیہ رکھ کر مرنا دیکھتی تھی۔ طے ہوا کہ اس قرض کے لئے مٹی کا رہا سہا زیور فروخت کر دیا جائے۔ لیکن مٹی سب کچھ تو دینے تیار تھی، مگر دنیا کی کوئی قوت اُسے ان بندوں سے جدا ہونے راضی نہ کر سکتی تھی۔

چنانچہ ہوا بھی یہی۔ سولے ان بندوں کے اس کا سارا گنتائیس روپیہ اصل اور چھیانوے روپیہ سود کی نذر ہو گیا۔

آہ! یہ ان بندوں کی اصلی قیمت تھی نیت نے سوچا کیا ”وہ جوہری اور انتہی رام۔۔۔۔۔“

اس طرح اُس مقدس برہنہ کا قرض پھولوں میں ادا کر دیا گیا جس کے کچھ عرصہ بعد ہی بڑھی

ٹھکرائی ہمیشہ کے لئے اس مقام کو چلی گئی جہاں کوئی کسی پر احسان نہیں کرتا، اور نہ کسی کو ادا کی ضرورت ہی

ہوتی ہے۔

اب نئی دُنیاں اکیلی تھی اور تنہا ہی اُسے دُنیا کی سختیوں کا مقابلہ کرنا تھا۔ اس کے قریب کوئی سہارا تھا لیکن صرت ایک خیال اُسے راہ حیات پر کھینچے لئے جارہا تھا، یعنی ٹھاکر کی دہائی۔
وہ اب گھر کی مالکہ ٹھاکرائن نہ رہی تھی بلکہ ضروریات زندگی کے لئے اُسے مجبوراً مکان کی چار دیواریں باہر نکلنا پڑا تھا۔ وہ ایک زمین دار کے یہاں کچھ قلیل مشاہرہ پر کام کرنے لگی گھر والے گورنر لین تھے اور اس کی مالک بننے کی گذشتہ حالت کا خیال کر کے مہربانی سے پیش آتی، لیکن اس سے کیا، ملازمت آخر ملازمت ہی تھی۔ اور کام بھی بہت کرنا پڑتا تھا۔

کچھ ہو آنے والی امید کے تصویریں وہ انتہاء استقلال سے اپنے دن گزارنے لگی۔ دن بھر وہ زمین دار کے گھر کام کرتی اور رات میں اپنے مکان کے نیم روش کمرے میں جو، اب بھی اس کے قبضے میں تھا سوت کھالاکرتی۔ لیکن اس پر بھی بیہوشی میں کئی بار فالتے ہو جاتے۔ علاوہ لباس کے اور دوسری ضروریات کے لئے وہ دن بدن تنگ ہوتی جا رہی تھی۔

تاہم اس افلاس اور مصیبت کے زمانہ میں بھی وہ ان بُندوں کو نیچے پر تیار نہ ہوئی اس کے پاس یہ زیور اس زندگی کی عزیز ترین یادگار، اور اس محبت کی لاقیمت سوغات تھا جس کی یاد اُس کے قلب میں اب بھی شعلے بھڑکاتی تھی اور وہ ان بُندوں کو اُس مبارک موقع کے لئے اٹھا رکھنا چاہتی تھی جب اُس کا شوہر اپنی لمبی غیبہ ماضی کے بعد —

کئی بار مصائب سے تنگ آکر وہ ساہوکار کے دروازے تک ان بُندوں کو لگتی لیکن وہ کبھی گھر کے اندر نہ جاسکی اور ہر مرتبہ خاموش، مصیبت برداشت کرنے کے لئے اُسے اپنے مکان واپس ہونا پڑا۔ لیکن حیرت تو یہ تھی کہ گاؤں کی کسی عورت نے جگہ دھر کے جانے کے بعد سے نینے کے کانوں میں وہ بُندے نہ دیکھے تھے۔ اور گاؤں کے ساہوکار کو تعجب تھا کہ اور تمام زیور کے ساتھ وہ بُندے کیوں اُس کے یہاں نہیں آئے تھے؟۔

شوہر کو گئے تقریباً چار سال ہو گئے تھے اور نینے اس کوڑے افلاس میں بھی اُسی استقلال سے اپنے دن کاٹ رہی تھی۔ مگر اب بھی اُس کے مکان میں چند پھٹے ہوئے چھڑوں میں وہ بُندے لپیٹ رکھے تھے، اور اب بھی ایک مصائب سے لڑے ہوئے قلب میں امید — آنے والی امید کی کرن موجود تھی۔

ایک دن بوڑھے نارائٹن نے کھیت کو جاتے جاتے ٹک کر ٹپتی سے کہا۔

”تھکرائٹن! کل شیو رام آ رہا ہے، چار روز ہوئے خبر آئی تھی کہ انگریزوں کی جیت ہو گئی ہے!“

جیسے کسی نے خواب سے جیتی کو جگا دیا۔ شیو رام آ رہا ہے تو جگا دھڑ بھڑاتا ہی ہو گا سچ تو یہ ہے کہ کئی روز اُدھر سے وہ یہ بات سن رہی تھی کہ کانوں کے وہ تمام آدمی جو انگریزوں کی نوکری میں دلائی گئے تھے جلد ہی اپنے وطن واپس کر دیئے جائیں گے اس لئے کہ لڑائی ختم ہو چکی تھی اور انگریزوں نے جرم والوں کا ملک چھین لیا تھا۔

اس رات وہ زمین دار کے گھر سے بہت جلد ہی رخصت ہو گئی! اس کا قلب آج بہت تیز رفتار حرکت کر رہا تھا بل اس کا شوہر آٹھ گنا مصیبت کے یہ نہ کہنے والے دن ختم ہو جائیں گے۔ وہ ان بے رحم ساہوکاروں کا آسائی اپنی جائیداد اگلا لیکا۔ اور پھر —

— آہ! غریب لڑکی

گذشتہ چار پانچ سال کے واقعات نہایت تیز رفتاری سے اس کی نظروں کے آگے سے گزرنے لگے۔ اس کا قلب آج بُری طرح مضطرب و پریشان تھا۔ گھر میں بالکل اندھیرا تھا۔ البتہ چاند کی پھکی کرنیں آگے میں اپنی ملگلی چادر پھیلا رہی تھی۔

دفترا دھ اٹھی اور پیٹے پڑنے لگے۔ کپڑوں کی گرہ سے اُن بندوں کو نکال لائی، جو ایک عرصہ دراز سے ان میں لپٹے پڑے تھے۔ وہ انہیں ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی بلکہ وہ ان کو پہن کر اپنے پیارے ٹھاکر کا استقبال کریگی! اُس نے ان بندوں کو اپنے کانوں میں پہن لیا۔ ایک عرصہ بعد وہ بوجھ سے محسوس ہو رہے تھے۔ نہ معلوم وہ کبھی نظر آرہی تھی؟

طاق سے ایک جھوٹے سے آئینہ کے ٹکڑے کو نکال کر وہ کمرے میں چلی گئی، اور دس کی مدھم رشتہ میں اُس نے اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھا — ات! وہ کتنی ڈراؤنی صورت تھی! اس میں شک نہیں کہ کئی سال بعد اُسے اپنی شکل دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، اس لئے بد نصیب عورت اس میں وہ تبدیلیاں نہ دیکھ سکتی تھی جو مصیبت اور فلاس کا لازمی نتیجہ ہیں — پھر بھی اسے یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ اتنے قلیل عرصہ میں وہ اتنی بدل جائیگی۔ وہ کانپ گئی — کیا حقیقت میں وہ وہی تھی تھی، یا آئینہ کے پیچھے سے کوئی اور غم نصیب اس کی طرف گھور رہا تھا۔

دوسرے دن صبح سے ہی گانوں میں آنے والوں کے استقبال کی تیاریاں ہونے لگیں۔

مائیں اپنی اولاد کو صحیح و سلامت دیکھنے کے لئے صحنِ نقیس۔ بیویاں اپنے بچے کو لئے شوہروں کو دوبارہ پاس کے لئے مضطرب، اور اقرباء اپنے عزیزوں کی دید کے مشتاق تھے، لیکن اللہ ہی بنا سکتا تھا کہ ان میں کتنے ایسے تھے جن کی امیدوں پر ہمیشہ کے لئے پانی پھرنے والا تھا کتنے ایسے تھے جن کی خوشیاں آہ و بکا میں تبدیل ہونے والی تھیں اور کتنے ایسے تھے جن کی مشتاق آنکھیں اپنے عزیزوں کو معدوم اور اربابِ بچہ دیکھنے والی تھیں آخر وہ وقت آگیا ایک بڑی سرکاری موٹر لاری گانوں کی سڑک پر رُم کی اور جنگ کے دیتا کی قربان گاہ سے بچے ہوئے۔ بیمار۔ معذور۔ اربابِ بچہ، اور شاؤد و نادری صبح و سالم انسانوں نے ایک عرصہ دراز کے بعد اپنے وطن اور رشتہ داروں کو دیکھا، اور اس کے ساتھ ہی ایک شور و غوغا شروع ہوا جنھوں نے اپنے رشتہ داروں کو پایا وہ اُن سے لپٹنے لگے، اور جنھیں وہ نظر نہ آئے وہ آنے والوں سے اپنوں کے متعلق پے درپے سوالات کرنے لگے۔ لڑکوں نے اپنی حسرتِ نصیب ماؤں کو گھیر لیا، وہ بچے جو اپنے باپ کے بچھڑنے وقت ابھی گود ہی میں تھے۔ اور جنھوں نے ہوش میں آنیکے بعد سے اب تک اُن کو نہ دیکھا تھا، ہر آنے جانے والے کو پہچاننے کی کوشش کرتے تھے لیکن شاید ان مصوموں کو بھی اپنے عزیزوں کی قسمت کا علم تھا اس لئے کہ کبھی کبھی ایک آدھ آنسو ان کی آنکھ سے ٹپک جاتا۔

نبی نے بھی دھونڈنے پر آنے والوں میں ٹھاکر کو نہ پایا۔ آہ! کیا وہ ہمیشہ کے لئے نہیں آئیگا! کیا اتنے زمانہ تک انتظار کرنے کے بعد، اتنے عرصہ تک مصائب اور غربت کی سختیاں برداشت کرنے کے بعد اس کی امید اس طرح ختم ہونے والی تھی!

شیو رام اپنے بچوں کو گود میں اٹھائے جا رہا تھا، اور اُس کے پیچھے اس کی ماں اور بیوی ان اہم واقعات کو جو اس کے غیب میں رد و نما ہوئے تھے بیک آواز سن رہی تھیں۔ نبی نے اُسے روک کر پوچھا۔
”بھئی۔ خاکر؟“

شیو رام پیشانی کو ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”ٹھکرائن! چوکیدار ہمارے ساتھ ہی رہنٹ میں تھے لیکن تین سال ہوئے۔“ وہ خاموش رہ گیا۔ اور سچ پوچھنے لڑا سے زیادہ دفاحت کی اب ضرورت بھی نہ تھی۔

نیبی کی آنکھوں میں اب تمام دنیا اندھیری دکھائی دینے لگی۔ وہ اسی جگہ کھڑی ہو گئی، اور اس کا جسم پتھر کے مجسمہ کی طرح غیر متحرک اور سرد ہو گیا، اس کے کانوں میں عجیب عجیب قسم کی آوازیں گونجنے لگیں۔

غیبی کے اطراف ایک شور قیامت برپا تھا۔ بایں جو ایک زمانہ قبل ہی اپنی لوجوان اولاد کو کھوپکی تھیں لیکن جنھیں اس دل شکن سانچے کا بپتہ چلا تھا سر پر خاک اڑا رہی تھیں۔ بیویاں جن کو اپنے رنڈا پسکی ابھی بچہ ہوئی تھی۔ دل خراش آہ و بکا کر رہی تھیں اور ان سب کے ساتھ چھوٹے چھوٹے معصوموں کی چیخ بکا رنا قابل برداشت سماں پیش کرتی تھی۔

غیبی رو نہ سکی اس کو اپنے اطراف کا ہوش نہ تھا، نہ اس کو اس محشرستان کے واقعات کی خبر تھی اس کی سیاہ مونی مونی آنکھوں میں جو اب بھی خوب صورت تھیں ایک آنسو نہ تھا نہ اس کے چہرے سے کسی غیر معمولی رنج و غم کا اظہار ہوتا تھا۔ قیمت کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس نے غریب عورت کے عالم احساس کو بالکل مفلک کر دیا تھا۔

۶

یہ پھر دلوں کو لے تین چار روز ہو گئے تھے لیکن جو لگ رہی تھی کہ ان کے لئے گاؤں میں ابھی کھرم ہوا تھا جن خوش قسمتوں نے اپنے عزیز مدد کو بیچ و سلامت یا کم از کم زندہ پالا تھا وہ بھی گھر کی چار دیواری میں خوشیاں منا رہے تھے لیکن باہر وہ دوسرے بد قسمتوں کے سوگ میں پوری طرح شریک تھے۔

گاؤں تمام اتنا مصروف تھا کہ دو روز سے کسی نے غیبی کی عدم موجودگی کو محسوس نہ کیا۔ صرف ایک باز میں ہارکی بیوی نے ملکر ان کی غیر حاضری کی شکایت کرتے ہوئے اپنے شوہر سے کہا۔

”معلوم نیبی کدھر چلی گئی، دیکھ آیا گھر میں نہیں ہے“

زمین دار نے کہا ”بچاری دکھ میں ہے، نہ معلوم کہاں پڑی ہے“

تیسرے دن صبح گاؤں کے محلہ ہارے سے طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی پہنری کروں میں تالاب کے کنارے جہاں کافی اور گھاس کی کثرت تھی کسی شے کو چپکے ہوئے دیکھا۔ پانی کی بیتاب موجوں میں کبھی وہ نظروں سے جھل جاتی اور کبھی سورج کی شعاعیں اس پر سے سنسک ہو کر آنکھوں کو چوندھیا دیتیں۔

محض رنج و غم کے لئے اس نے قریب جا کر دیکھا۔ سیاہ ابجھے ہوئے بالوں میں وہ چمکا، طلائی زیور سلج تاج پر تیر رہے تھے اور تہی ملکر ان کا پٹولا ہوا جسم پانی کے اندر سے گھاس میں پھنسا ہوا نظر آتا تھا، ٹلو چارہ لئے ہوئے جابجا تھا، محلہ ہارے نے پکار کر اسے مدد کے لئے بلایا، اور دو دوں نے کشتہ انتھار غیبی کے مروجہ جسم کو باہر کھینچ کھلا۔

تھوڑے ہی عرصہ میں گانوں کے لوگ تالاب کے کنارے جمع ہو گئے اس نئے حادثہ نے ہر ایک کو اپنا رنج اپنی خوشی اور اپنا غم بھلا دیا تھا۔ وہ سب بد قسمت عورت کے گرد ملتے جلتے تھے بغیر سب ٹھکرائن جس کی بھیگی ہوئی سیاہ زلفوں میں وہ خوب صورت بندے ابھیرے ہوئے تھے۔ اور اس کی بھولی ہوئی بد روئی آنکھیں گویا وسیع آسمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

عورتیں بچشم غم سرگوشیاں کرنے لگیں کئی سال بعد انھوں نے آج نیتی کے کان میں وہ دلفریب بندے دیکھے تھے۔

غزل

کاووش

(۲۹، امداد، ۱۹۵۷ء، لاہور، پاکستانی حیدر آباد سے نشر کی گئی)

مہی نہیں کہ سوئے بزم دوست جانہ سکا
فلک ضمیر محبت کو آ زمانہ سکا
غم حیات سے فرصت ملی نہ دم بھر بھی
وہ میرے گوشہ دل میں ہوئے جلوہ فروز
چمن کے نازاٹھائے، صبا کے ظلم ہے!
وہ اُن کے جلوہ کی انگڑائیاں اُسے توبہ!
بہنچگی مرے دامن کی اُگ رگ رگ میں
کسی کے آتے ہی آنکھوں میں آگئے آنسو
میں آستانہ دل پر بھی سر جھکانہ سکا
وہ میری خاک نشینی کا راز پانہ سکا
میں دردِ دل کو سکوں آفریں بنایہ سکا
جو حسن، وسعت کو نین میں سما نہ سکا
میں بکلیوں سے نشیمن مگر بچانہ سکا
کچھ ایسی مئے تھی جسے پی کے ہوش آئے سکا
ہزار گر چہ مجھائی مگر مجھانہ سکا
میں انتہائے خوشی میں بھی مسکرانہ سکا

وہ پوچھتے ہی رہے داستانِ غم کاوش
میں اُن کو اپنا فسانہ مگر سنانہ سکا

دنیا کا سب سے پہلا تحریری دستور

عہد نبوی کی ایک اہم دستاویز

جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب اساتذہ قانون جامعہ عثمانیہ

متمدن اقوام ہی نہیں، وحشی باشندوں میں بھی حکمرانی اور عدل گستری کے لئے معینہ قواعد ہوتے ہیں اور خود رالے سے خود رالے سردار بھی اپنے آپ کو ان کا پابند پاتا ہے۔ عموماً جب کبھی ایسے قواعد تحریری صورت میں مرتب ہوئے تو انھیں کتاب کا نام دیا گیا۔ (Bible) اور (Scripture) کے معنی بھی کتاب کے ہیں۔ چنگیز خاں کے ”یاسہ“ کے معنی بھی کتاب کے ہیں چنانچہ جدید ترکی میں بھی یازنک کا مصدر رکھنے کے معنوں میں ہی برتا جاتا ہے۔ اور کتبائے مسلمانوں کے قرآن کا نام ہے۔

غرض عام قواعد و قوانین ملک و پیش تحریری صورت میں ہر جگہ ملتے ہیں لیکن دستور مملکت کو عام قوانین علیحدہ تحریری صورت میں لانا، اس کی فطریہ باوجود بڑی تلاش کے مجھے عہد نبوی سے پہلے نہیں مل سکی۔ بے شبہ منور سمرقند شہر میں، میں راجہ کے فرائض کا بھی ذکر ہے اور کوتلیا کی آرتھو شاستر (دستہ قدیم)، اور اس کے ہمعصر ارسطو کی کتابوں میں سیاسیات پر مستقل تالیفیں بھی ملتی ہیں۔ ارسطو نے تو ہی ہمعصر شہر ملکوتوں میں سے بشمول ہندوستان (۱۵۸۰ء) کے دستور بھی لکھے تھے جن میں سے صرف شہر اینتھن کا دستور بھی پچاس سال قبل مصر میں پاپیروس پر محفوظ مل چکا ہے اور ۱۸۹۱ء میں شائع ہو چکا ہے اور انگریزی اور دیگر زبانوں میں

۱۔ Grammar of Politics by H. J. Laski

۲۔ رسالہ ابن فضل اللہ العمری، مخطوطہ پاریس۔

Aristotle on the Athenian Constitution, by Kenyon

۳۔ ایضاً P. ۳۱۱ نیز Encyclopaedia of Social Sciences, Vol I p 27

ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ لیکن یہ سب یا تو دسی اور دشواری کی کتابوں کی حیثیت رکھتی ہیں یا کسی مقام کے دستور کا تاریخی تذکرہ ہیں کسی معتدراعلیٰ کی طرف سے نافذ کردہ مستند دستور مملکت کی حیثیت ان میں سے کسی کو بھی حاصل نہیں۔

سلسلہ میں مدینہ منورہ میں ہجرت کرانے کے پہلے ہی سال رسول کریم صلعم نے ایک نوشتہ مرتب فرمایا جس میں حکمران کے حقوق و فرائض اور دیگر ضروریات کا تفصیلی ذکر ہے خوش قسمتی سے یہ دستاویز پوری کی پوری اور بلفظ ابن اسحاق اور ابو عبیدہ نے اپنی کتابوں میں محفوظ کی ہے اور آج اسی کا کچھ بیان مقصود ہے۔ اس دستاویز میں تزئین جملے یا قانونی الفاظ و نغمات ہیں اور اس زمانے کی قانونی عبارت اور دستاویز نویسی کا وہ ایک انمول نمونہ ہیں۔ اس کی اہمیت اسلامی مورخوں سے کہیں زیادہ یورپی عیسائیوں نے محسوس کی۔ ولہا ورن ہسولر، گرتیم، اشپیرنگر، وینسک، کانتانی، بول و غیرہ کے علاوہ ایک انگریزی مورخ نے مختصر تاریخ عالم لکھتے ہوئے بھی اس دستاویز کا تفصیلی ذکر کرنا ضروری خیال کیا ہے۔ یہاں ان جرمن، ولندیزی، اطالوی، انگریزی اور دیگر مولفوں کے بیانات کا ذکر غیر ضروری ہے میں صرف اپنے ناچیز خیالات اس کے متعلق عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں اور اس کی اہمیت کی طرف اہل ملک کی توجہ مبذول کرانا ہوں۔ اس دستاویز کی تفصیلی شرح اور مغربی مولفوں کے بیانات کی تنقید کے لئے بڑا وقت چاہیے جو اس لکچر میں ممکن نہیں۔

لیکن قبل اس کے کہ اس دستاویز کے مندرجات پر کچھ عرض کیا جائے اس کا تاریخی پس منظر اور ان حالات کا ذکر ضروری ہے جن میں وہ مرتب اور نافذ ہوئی۔

رسول کریم صلعم نے جب مکہ معظمہ میں اپنے تبلیغی اور اصلاحی کام کا آغاز کیا، اور صدیوں، نسلوں کے معتقدات و رواجات کی تبدیلی چاہی تو اہل ملک نے ابتداء حیرت اور پھر نفرت اور آخر کار مخالفت و معاندت کا برتاؤ کیا۔ پیش پہلے ہی دن سے عالم گیر تھی اور معلوم دنیا، خاص کر ایران و روم دینِ ظلم و تکبر اس کی فوری اور باآسانی وسعت کے امکانات نظر آنے لگے اور آنحضرت اپنی تبلیغ میں ظاہر میں زیادہ اور ان ممالک کی فتح کی بشارت دیتے تھے لیکن ایک مفلس اور کمزور قبیلہ کی ایک جوہرِ فرد کی حیثیت میں آپ کی

سرداری کا مانا جانا مشکل تھا۔ آنحضرت کی رشتہ داری طائف اور مدینے کے قبائل سے بھی تھی، اسی توقع میں پہلے آپ طائف کے قریب نزملائے کو نشریت لے گئے مگر وہاں وطن سے بڑھ کر مشکلیں پیش آئیں۔ آخر حج کے زمانے میں کئی سال تک ودو کرنے کے بعد چند مدینے والے ہی آپ کے گرویدہ بنے اور مدینہ آنے پر آپ کو اور آپ کے مکی ساتھیوں کو پناہ اور مدد دینے کا بھی وعدہ کیا۔

مکہ کی مقامی حالت ناقابل برداشت ہو چکی تھی عام مخالفت سے بڑھ کر جسمانی اذیت سے بہتوں کی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اس لئے مسلمانان مکہ ہجرت کر کے مدینہ جانے لگے مکہ والے ڈرے کہ کہیں یہ لوگ باہر جا کر انتقام کی تیاریاں نہ کریں اس لئے خود آنحضرت کے مکان کا محاصرہ اور بندوقوں کی تجویز پختہ کی گئی مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ آنحضرت بخیر و عافیت مکہ سے نکل کر مدینہ پہنچ گئے، جھنڈا ہٹا دیا مکہ والوں نے آپ کی اور دوسرے مہاجرین کی املاک و جائیداد پر غاصبانہ تسلط جما لیا۔ مدینے کے مسلمانوں اور مکہ کے مہاجرین کی مجموعی تعداد چند سو سے زیادہ نہ تھی، اگرچہ مدینے کی آبادی کا اس وقت اندازہ چار پانچ ہزار کیا جاتا ہے جن میں آدھے کے قریب یہودی تھے، مکہ اس وقت ایک منظم شہری مملکت کی صورت میں تھا۔ وہاں فوج، محاسن، عبادت، تعلقات خارجہ، عدل گسٹری وغیرہ کے کوئی عجیب سرکاری عہدے تھے، جن کا تفصیلی ذکر بس حال میں ٹروڈنر کم کی مومرستہ تہذیب میں پڑھے ہوئے مقالے میں کیا ہے۔ اس کے برخلاف مدینہ میں ابھی نزاع کی کیفیت تھی اور قبائلی دور دورہ تھا، عرب اوس و خزرج کے بارہ قبائل میں بٹے ہوئے تھے تو یہودی بنو النضیر و بنو قریظہ وغیرہ کے دس قبائل میں ان میں باہم نسلوں سے لڑائی جھگڑے چلے آ رہے تھے اور کچھ عرب کچھ یہودیوں کے ساتھ حلیف ہو کر باقی عربوں اور ان کے حلیف یہودیوں کے حریف بنے ہوئے تھے۔ ان مسلسل جنگوں سے اب دونوں بھی تنگ آ چلے تھے اور گو وہاں کے کچھ لوگ غیر قبائل خاص کو قریش کی جنگی امداد کی

۱۔ معارف ابن قتیبہ صفحہ ۴۳۶، کتاب المناقب من دلائل النبوة (لائی ٹیکم، مخطوط)، الفصل العشرون۔

۲۔ ابن ہشام ص ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۴۵، ۴۶، ۴۷، معارف ابن قتیبہ، احوال عمر بن الخطاب ج ۲ ص ۲۷، ۲۸ وغیرہ۔

۳۔ بخاری کتاب عدا ب باب ۸۶ حدیث ۷۷۔

۴۔ ابن ہشام ص ۳۳۹، ایضاً ص ۲۲۱ تا ۲۲۲۔ ۵۔ مطبوعہ رسالہ اسلاک پھر جولائی ۱۹۳۸ء

۶۔ ابن ہشام ص ۲۸۸، طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۴۷، اسناد ابن مہدی ج ۵ ص ۴۲، بخاری کتاب عدا ب باب ۸۶، ۲۷، ۲۸۔

تلاش میں تھے لیکن شہر میں امن پسند طبقات کو غلبہ ہو رہا تھا اور ایک کافی بڑی جماعت اس بات کی تیاری کر رہی تھی کہ عبداللہ بن ابی بن سلول کو بادشاہ بنادیں حتیٰ کہ بخدا کی واپس ہشام وغیرہ کے مطابق اس کے تاج شہر باری کی تیاری بھی کاریگروں کے سپرد ہو چکی تھی۔ بے شک حضرت نے بیعت عقبہ میں بارہ قبائل میں بارہ مسلمانوں کو اپنی طرف سے نقیب مقرر کر کے مرکزیت پیدا کرنے کی کوشش فرمائی تھی مگر اس سے قطع نظر وہاں ہر قبیلے کا الگ راج تھا اور وہ اپنے اپنے مقبضے یا سائبان میں اپنے امور طے کیا کرتا تھا کوئی مرکزی شہری نظام نہ تھا نہ بیت یا فتنہ مبلوں کی کوشش سے تین سال کے اندر شہر میں معتد بہ لوگ سلمان ہو چکے تھے مگر مذہب ابھی تک ناگجی ادارہ تھا اس کی سیاسی حیثیت وہاں کچھ دینی اور ایک ہی گھر میں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے تھے ان حالات میں آنحضرت مدینہ آتے ہیں جہاں اس وقت متعدد فوری ضرورتیں تھیں :-

(۱) اپنے اور مقامی باشندوں کے حقوق و فرائض کا تعین۔

(۲) مہاجرین مکہ کے توطن اور برسر برد کا انتظام۔

(۳) شہر کے غیر مسلم عربوں اور عاص کرہودیوں سے سمجھوتہ۔

(۴) شہر کی سیاسی تنظیم اور فوجی مدافعت کا اہتمام۔

(۵) قریش مکہ سے مہاجرین کو بچنے ہوئے جانی و مالی نقصانات کا بدلہ۔

انہیں اغراض کے مد نظر آنحضرت صلعم نے ہجرت کر کے مدینہ آنے کے چند ہی عرصے بعد ہی ایک دستاویز تہ فرمائی جسے اسی دستاویز میں کتاب اور حقیقہ کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور جسے بظاہر اثنا عشر متعلقہ سے گفت و شنید کے بعد ہی لکھا گیا ہے یہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ عام قانون ملک کتاب اللہ یا قرآن کی صورت میں جیسے نافذ یا نازل ہوتا تحریری صورت میں مرتب کر دیا جاتا تھا اور مکسر الزاج اختیار نہ کیا اور اسلام صلعم نے اس زمانے میں اپنے ذاتی اقوال و ہدایات کو لکھنے کی عام طور سے ممانعت فرمادی تھی اس کے باوجود زیر بحث دستاویز کا

۱۔ ابن ہشام ص ۲۸۵، ۲۹۰۔

۲۔ بخاری کتاب ۴۹ باب ۲۰۔

۳۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۲۴، تاریخ طبری طبع یورپ ص ۱۵۱۱ وابعاد۔ نیز قرآن مجید سورہ آلہ آیت ۴۱ کی تفسیر

۴۔ ابن سعد ج ۱ ص ۱۹ کتاب الاموال لابن عبد الوہاب۔

لکھا جانا منسے خیز ہے جسے کتاب اور تحفے کے اہم ناموں سے یاد کیا گیا ہے جن کے معنی دستورِ اصل اور فرض نامے ہیں۔ اصل میں یہ شہر مدینہ کو پہلی دفعہ شہری مملکت "فرا دینا اور اس کے انظام کا دستور مرتب کرنا تھا۔

دوسرو اپنی کتاب "معادہ عمرانی" میں مملکت کا آغاز حاکم و محکوم کے عمرانی معاہدے سے قرار دیتا ہے۔ اس کی ایک جہت اور واقعی مثال ہم کو معیت عقبہ میں ملتی ہے جس میں مدینہ والوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا سردار مانا، اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور آپ کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا یہی وجہ ہے کہ زیر بحث و مذاویز ایک معاہدے کی شکل نہیں رکھتی بلکہ ایک فرض اور ایک حکم کی صورت میں نافذ کی جاتی ہے چنانچہ سب لوگ جانتے ہیں کہ کتاب کے معنی فرض اور حکم کے بھی ہیں۔ اِنَّ الصَّلَاةَ کَانَ عَلَی الْمُؤْمِنِیْنَ کِتَابًا مَّقْضُوۡنًا اِنَّ کِتَابَ الْاِبْرَارِ لَفِیْ عَلَیۡہِمْ۔ کتب علیہم القتال وغیرہ میں لفظ کتاب اسی معنی میں برتا گیا ہے۔ جرمن لفظ *Korochung* اور فرانسیسی و انگریزی لفظ *(prescription)* اطالوی *(prescrizione)* ہسپانوی *(prescripción)* (یعنی فرض و حکم کا مادہ بھی کتابت ہی کے معنی رکھتا ہے۔

عرب میں عام طور پر اور مدینے میں خاص طور پر جو مرکز گریزی تھی اس کا علاج تنظیم پسند اور وحدت خواہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تجویز کیا کہ ایک حکمران ایک تالان، ابھی تک زکاۃ اور حج کے مرکز کش احکام نہیں آئے تھے جن سے مرکزی حکومت کو ٹیکس لگانے اور وصول کرنے کا حق مل کر ملک میں بذور ایک نقطے پر لوگوں کو لانے کا اور ہر حصے کے لوگوں کو ایک ہی قبیلہ کی زیارت کا بعد میں موقع ملا پھر بھی ایمان و اعمال کے سلسلے میں ایک خدا کو ماننے ایک ہی نبی کے احکام کی اطاعت کرنے اور مل کر نماز پڑھنے کے ادارے وجود میں آچکے تھے۔ اب اس دستور نے اس میں ایک نہایت اہم اور عرب کے لئے انقلابی اصلاح و ترقی یہ دی کہ لوگ اپنے حقوق اپنی یا زیادہ سے زیادہ اپنے خاندان کی مدد سے حاصل کرنے کی جگہ انصاف رسانی کو ایک مرکزی اور پبلک ادارہ بنا دیں یہ عہد آفرین کارنامہ اسی دستاویز میں رکارڈ میں لایا گیا ہے جس نے قبائلیت کی افراقی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور ایک وسیع تر ادارے یعنی مملکت کی بنیاد ڈالی۔ اس دستاویز میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عدالتی، نشری، فوجی اور تنفیذی اعلیٰ ترین اختیارات اپنے لئے محفوظ فرمائے مگر ایک نہایت اہم اور قابل ذکر فرق اس اقتدار اور دیگر ممالک کے مستبدانہ شاہی اقتدار میں یہ تھا کہ یہاں

لے۔ ابراہ کے نام اعمالِ جنت میں جانا ہے معنی بات ہوگئی اس کے معنی یہ لیتا ہوں کہ ابراہ کے متعلق یہ شد حکم ہے کہ وہ علیین میں ہوگا۔

مادیت کو دخل نہ تھا۔ آنحضرت نے سیاست میں اخلاقی عناصر داخل کئے، اصل سرچشہ اقتدار خدا کو قرار دیا اور اپنے کو اس کا رسول اور نائب اور ساتھ ہی امت کے لئے لائے ہوئے احکام اپنے پر بھی مساوی طور پر واجباً تسلیم قرار دیے اور عہد نبوی میں ذاتِ افدس کے خلاف دیوانی اور ثارٹ (ضمان) کے جو مقدمات دائر ہوئے ان نظام کی موجودگی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلام نے *King came no wrong* بادشاہ کی فعل ناجائز کا مرتکب ہو ہی نہیں سکتا، کو مسترد کر دیا، اور جب ملک کا قوی ترین شخص قانون کی خلاف ورزی نہ کر سکے تو دیگر عہدہ دار اور عام لوگ بھی قلیل زیادہ توجہ کے ساتھ کریں گے۔ اس دستاویز کے دو نمایاں حصے ہیں: حصہ اول میں (۲۵) فقرے ہیں جن کو ولہا وزن نے (۲۳) قرار دیا تھا اور جملہ یورپی مولفوں نے ولہا وزن ہی کے فقرات برقرار رکھے ہیں، میں نے بھی مجبوراً (۲۳) ہی فقرات دیے، البتہ ضمن الف وب کے ذریعہ دو دفعات کو دو حصوں میں بانٹ دیا اور اس طرح ان کے (۲۵) دفعات قرار دیے تاکہ یورپی مواد سے استفادے میں کسی کو الجھن پیدا نہ ہو۔

حصہ دوم میں ۵۴ فقرات پرنٹل ہے لیکن مبنی تقسیم شدہ فقرات میں کرنی پڑی، میرے حساب سے یہ حصہ (۲۸) فقرات پرنٹل ہے اور جملہ دستاویزیں (۵۳) فقرات یاد فعات ہیں۔

پہلے (۲۳) دفعات مہاجرین و انصار کے متعلق قواعد پرنٹل میں اور بقیہ حصہ مدینے کے یہودی قبائل کے حقوق و فرائض سے بحث کرتا ہے، ان دونوں میں ایک جملہ دہرایا گیا ہے کہ آخری عدالت مراۃ محمد رسول اللہ کی ذات ہوگی۔ مسلمان مہاجرین و انصار رضی اللہ عنہم کی حد تک تو کوئی دشواری نہیں لیکن یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہجرت کے چند مہینوں بعد ہی ایک نو وارد اجنبی معلم کو اتنا بڑا اقتدار غیر مسلم طبقات نے دیدینا کس طرح منظور کیا۔ مدنی عربوں کی حد تک یہ جواب ایک حد تک تشفی بخش سمجھا جاسکتا ہے کہ چونکہ وہاں اب تک قبائلی نظام تھا اور قبائلی سرداروں نے اسلام قبول کر لیا تھا اس لئے ان بزرگانِ خاندان کا مذہب قبول نہ کرتے ہوئے بھی ان کے خور و تر رشتہ دار انھیں کمی ہی کرنے پر مجبور تھے۔ عربی سماج کے باعث وہ خاندان اور قبیلے سے الگ ہو سکتے تھے اور بیرون ملک بھی وہ اپنے باقی رشتہ داروں کی مدد کے بغیر جان و مال کا کوئی امن نہیں پاسکتے تھے۔ دستاویز میں صراحت سے یہ بتایا گیا ہے کہ جملہ مدنی قبائل اور

مہاجرین مکہ وغیرہ کی مرکزی ہوئی زبردست قوت سے انصار کے مشترک رشتہ داروں کو متفق ہوئے کا صرف اس شرط سے متوقع دیا جاتا ہے کہ وہ سیاسی حیثیت سے مرکزی حکومت کی پالیسی میں رکاوٹیں نہ ڈالیں۔ چنانچہ حکم دیا گیا ہے کہ عربی قبائل میں جو مشترک یا یہودی المذہب لوگ ہیں وہ مسلمانوں کے تابع اور جنگ میں معاون ہوں اور وہ قریش کے کی جان و مال کو نہ تو خود کوئی امان دیں اور نہ اس بات میں آڑے آئیں کہ مسلمان کسی قریشی کی جان و مال پر حملہ کریں۔ دوسرے الفاظ میں ان کو قریشیوں سے طبعی کو توڑنے، تعلقات کو منقطع کرنے اور مسلمان اور قریشیوں کے تعلقات میں غیر صنف دار رہنے کی شرط پر حقوق شہریت عطا کئے گئے اور انھیں اس کو منظور کرنا پڑا۔ ہمیں ایسے بھی بیانات عربیوں کے ہاں ملتے ہیں کہ مدینہ کے عرب برادر کشی اور باہمی ٹرائیوں کے ان کے لئے تھے اور تنگ آکر اس پر آمادہ ہو چکے تھے کہ کسی اجنبی غیر جانبدار کو حکمران بنا کر آئندہ امن کی زندگی بسر کریں۔ یہ عربی غیر مسلموں کا ذکر تھا۔

یہودیوں کا بھی اسی ابتدائی زمانے میں آنحضرت کے سیاسی اقتدار کو مان لینا قرین قیاس نہیں۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ دستاویز کا حصہ دوم یعنی یہودیوں کا دستور العمل، جنگ بدر کے بعد کا واقعہ جبکہ ایک زبردست فتح سے مسلمانوں کی دھماک ہر طرف بٹھک گئی تھی، اہل مدینہ نے اپنے سابق معاهدات طبعی جو یہودیوں کے ساتھ تھے منسوخ کر دیئے تھے۔ آنحضرت نے اس پاس بیسویں تک کے قبائل شٹا بنی ضرہ، جھینہ وغیرہ سے طبعیات کر کے مسلمانوں کی قوت کو بے مضبوط اور مستحکم بنا دیا تھا۔ یہودیوں کے دو بڑے گروہ آپس کے حریف و رقیب تھے۔ ان کا مل کر رہنا اور الگ مستقل رہ کر بخت اور محفوظ رہنا ممکن نہ تھا، اور وہ ہر طرف سے بچھڑ کر بے یار و مددگار اور ہر قومی کا شکار بنے ہوئے تھے۔ ان حالات نے انھیں مجبور کیا کہ اپنی مذہبی آزادی اور اندرونی خود مختاری برقرار رکھتے ہوئے آنحضرت سے ماتحتانہ تعاون کریں اور جیسا کہ عرض کیا گیا میرے خیال میں یہ جنگ بدر کے بعد کا واقعہ ہو سکتا ہے اس سے پہلے کا ہونا قرین قیاس نہیں۔ اگرچہ پوری دستاویز ایک ہی کل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی عبارت و انداز اسلوب بھی ایک ہی مرتب کنندہ کا ہونے کا پایا جاتا ہے اور مسلمان مورخ عام طور سے یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ دستاویز اس کے ابتدائیں مرتب ہوئی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں دستاویز کا

حصہ اول مرتب ہوا ہو، اور بقیہ حصہ ۲۰۰ میں جنگ بدر کے بعد مرتب کر کے حصہ اول کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہو۔ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ لسان العرب میں اس دستاویز کا جہاں کہیں ذکر آیا ہے وہاں اس کو دو نام دیے گئے ہیں، ایک جملے میں اُسے "فی کنز اللہ جبرین الانصار" کہہ کر لے "مختار الملہا جبرین الانصار" سے یاد کیا گیا ہے اور اسی سے ذرا نیچے حصہ دوم کے سلسلے میں "دو قع فی کتاب رسول اللہ صلعم لہود" یا دستور الملہا یہودیوں کی اصطلاح برتی گئی ہے۔ ایک اور زیادہ راست شہادت اس سے ملتی ہے کہ امام ابو داؤد نے اپنی سنن میں یہودیوں کے اس دستور الملہ کو جنگ بدر کے بعد کا قرار دیا ہے۔

جیسا کہ عرض ہوا اس دستور کے دو نمایاں اور ممتاز حصے ہیں: ایک اسلامی و عربی قبائل سے متعلق ہے اور دوسرا یہودیوں سے۔ ہر ایک کی مختصر تحلیل یہاں بے عمل نہ ہوگی۔

سب سے پہلے فرقے میں ایک اسلامی سیاسی وحدت کے قیام کا اعلان کیا گیا ہے جس میں مہاجرین مکہ، انصار مدینہ اور وہ لوگ جو ان سب کے تابع و لاحق رہ کر ان کے ہمراہ جنگ میں حصہ لینے پر آمادہ ہوں اور یہ سیاسی وحدت محمدؐ یعنی رسول اللہ کے احکام کی اطاعت کرے گی (د) اور اس اسلامی حصے کے سب سے آخری فرقے میں بھی مکرر اسی چیز کو دہرایا گیا ہے کہ منع اقتدار تو ذان خداوندی ہے لیکن لوگ خدا کے بھیجے ہوئے حضرت محمدؐ کی اطاعت کریں گے اور اپنے جملہ اختلافوں، جھگڑوں میں ان سے رجوع ہوں گے اور ان کے فیصلے کو آخری مانتیں گے (د) یہ سیاسی وحدت باوجود اندرونی بوقلمونی کے امت واحدہ سمجھی جائیگی اور تمام دنیا کے مقابل ایک ممتاز اور مستقل حیثیت رکھے گی اور جملہ مسلم طبقات کو یکساں حقوق و واجبات حاصل ہوں گے (د) اور باوجود کمی تعداد و کمزوری و خطرات کے ان میں خود داری اور راہ راست پر ہونے کے جذبات پیدا کئے گئے (د) (۱) جنگ صلح کو مرکزی مسئلہ قرار دیا گیا، اور یہ نہیں ہو سکے گا کہ چند صلح یا جنگ کریں جنگی خدمت جبری و لازمی ہوگی اور سب اس میں برابر کا حصہ لیں گے، عین حالت جنگ میں بھی نوبت نوبت فوجیں ٹریں گی اور آرام پائیں گی، یہ نہیں کہ پورا بار ایک ہی طبقے پر پڑے (د) (۱۸) جنگ و صلح تو مرکزی مسئلہ ہونگے

البتہ حسب سابق پناہ دہی کا حق انفرادی طور سے ہر چھوٹے بڑے سب کو حاصل ہوگا اور ادنیٰ ترین شخص کے دیئے ہوئے وعدہ پناہ کبھی پوری امت اخزام کرے گی (فصل) اور اس طرح اخوت و مساوات اور آزادی کا اس سیاسی وحدت میں علیٰ طور سے جاری و ساری کر دی گئی پناہ وہی کی اس آزادی میں ایک شرط لگائی گئی کہ جو مشرکین عرب اس سیاسی وحدت میں حقوق رعیت حاصل کرنا چاہیں ان کے لئے یہ پابندی ہوگی کہ وہ قریش کی جان و مال کو کسی طرح کی پناہ نہ دیں گے اور نہ اس بات میں آڑے آئیں گے کہ قریش کی جان و مال کو مسلمان اپنے حقوق حریمیت کے سلسلے میں نقصان پہنچائیں (فصل) اس دفعہ کے سلسلے میں دو واقعات قابل ذکر ہیں جن کا امام بخاری نے ذکر کیا اور جو دونوں جنگ بدر سے پہلے پیش آئے تھے ان دونوں میں دو بڑی مسلمان شخصیتوں نے بعض قریشی افراد سے دوستانہ تعلقات کی بنا پر ان کی جان و مال کی حفاظت کا ذمہ لیا تھا بے شبہ دفعہ میں قریش کو پناہ دینے کی ممانعت صرف مشرک رعایا کو لگائی ہے لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ مسلمان بھی اس کے پابند تھے اور بلا مباحثہ اس پر عمل کرتے تھے اسی بنا پر میرا خیال ہے کہ یہ دفعہ ابتدائی دستور میں نہ تھی بعد میں جنگ بدر کے اختتام پر یہودی قبائل سے معاہدے کے وقت ایسی تہذیبی موقع پر اس اہل دستور میں اضافہ کی گئی جنگ کے سلسلے میں حملہ مسلمانوں کو ایک دوسرے کا مددگار اور دکھ درد میں حصہ دار رہنے کا حکم دیا گیا (فصل) عدل گسترہ کے سلسلے میں آخری عدالت مراعات جہاں ذات رسالت پناہی مسلم کو قرار دیا گیا وہیں ہر جے اور خون بہا دشمنان و دیت کی ادائی کے لئے قدیم نظام کی توثیق و تشریح کی گئی کہ اگر کوئی شخص کسی دینی ادائی کا مستوجب ہو تو اس کی مدد اس کے سبب رشتہ دار کریں گے اسی طرح اگر کوئی شخص دشمن کے ہاتھوں تہید ہو جائے اور فدیہ ادا کرنا ہو تو اہل قبیلہ ہی اس ادائی کے ذمہ دار ہوں گے (فصل) اس سلسلے میں ایک طرح سے شہر کی محلہ و تقسیم کی گئی اور ہر قبیلہ کے لوگ دوسروں سے الگ کیجا ہی رہتے تھے اور ہر محلہ میں ایک میر محلہ اور متعدد نائبان میر محلہ اور اجتماع گاہ پائے جاتے تھے جن کو علی الترتیب نقیب، عرغین اور سقیفہ کہتے تھے کوئی محلہ دار فنڈ یا خزانے کا نوپہ نہیں چلنے لگتا تھا حسب ضرورت چند ہوتا ہوگا یہ محلہ دار مجلسیں بڑی حد تک

لے بخاری کتاب منکاب باب ۱۱ کتاب منکاب باب ۱۱

لے۔ لیکن ہواغصہ کے یہودیوں میں قبیلہ واری بیت المال تھا چنانچہ میرہ شامی میں غزوہ یثرب کے بیان میں لکھا ہے سلام بن مشکم و کان سیدی الغصیر فی زمانہ ذک و صاحب کثر حم۔۔۔ یعنی بالکثر صا المال الذی کان یجوز و لہذا یجزم دما یعرض لہم۔

خود مختار اور خود اقتدار تھیں۔

انصار کے قابل تو معین تھے ہی اب ان عدالتی و سماجی اغراض کے لئے جملہ مہاجرین کا بھی ایک قبیلہ قرار دیا گیا (دک)، اور یہ قرار دیا گیا کہ اگر کوئی حملہ دار مجلس اپنے کسی اہل محلہ کی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے قابل نہ ہو تو دیگر مجلس بھی ہاتھ بٹانے کی پابند ہوں گی (دک)، اور یہ بھی صراحت سے بتا دیا گیا کہ اگر کسی قبیلے میں کوئی موالی اہل محلہ یعنی کسی فرد سے قانونی اور معاہداتی عہائی چارہ کر کے اس قبیلے کے رکن بنے ہوں تو ایسے موالی کو اپنے اصل سے اختلاف کا حق نہ ہوگا (دک)، یہاں نظام ولادت کے سلسلے میں بھی حکم دیا گیا کہ ایک شخص کے مولا کو کوئی دوسرا شخص بلا اجازت اصل اپنا مولا نہ بنائے۔ (ایضاً بروایت ابن مہل)۔ انصاف جوئی کا اختیار افراد سے لیکر جماعت میں مرکز کے سپرد کر دیا گیا جو ایک عظیم الشان انقلاب تھا، اور حکم دیا گیا کہ انصاف میں مسائل میں جانبداری کرنے اور اپنے رشتہ داروں کی پیروی کرنے بلکہ خود حقیقی بیٹے کو تک چھانے کی کوشش کرنے کی کسی کو اجازت نہ ہوگی اور جملہ مسلمان اس بات کی کوشش کریں گے کہ ہر ضرر پہنچانے یا ضرر پہنچانے کی تیاری کرنے والے شخص کو کیفر کردار تک پہنچانے میں پوری طرح ہاتھ بٹائیں (دک)۔ قتل عمد کی سزا قصاص منفر کی گئی البتہ مقتول کے ولی کو اختیار دیا گیا ہے کہ دیت لیکر قصاص سے درگزر کرے۔ اور انصاف رسائی میں مداخلت کی سختی سے ممانعت کی گئی (دک)، اسلام کی حقانیت جتانے اور اس کا بول بالا کرنے کے لئے مسلمانوں کو مشورہ دیا گیا کہ اگر ان کا کوئی غیر مسلم رشتہ دار کسی مسلمان کے ہاتھوں مارا جائے تو قصاص پر اصرار نہ کریں اور کسی مسلمان کے خلاف کسی غیر مسلم کی مدد نہ کریں (دک)، اسی طرح کسی قاتل مجرم کو پناہ یا مدد دینے کی ممانعت کی گئی اور کہا گیا کہ جو خدا اور قیامت پر ایمان لایا ہے اور جس نے اس دستاویز کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا ہے اگر وہ کسی قاتل کو مدد دیا پناہ دے تو قیامت کے دن اس پر خدا کی لعنت اور غضب نازل ہوں گے اور اس کی سزا نگاری کی کوئی صورت نہ ہوگی۔

انصار کے بعض لوگ یہودیت قبول کر چکے تھے، خاص کر بعض بچوں کو ان کے والدین منت مان کر یہودی بنا دیتے تھے ان کے متعلق بھی ایک خصوصی دفعہ رکھ دی گئی کہ اگر وہ ماتحتانہ انجام عمل پر آمادہ ہوں تو انھیں سب مسلمان کے برابر حقوق رعیت حاصل ہوں گے، ان کی حفاظت و مدد کی جائیگی اور ان پر کوئی ظلم روا نہیں رکھا جائیگا (دک)۔

یہاں تک ان امور کا ذکر ہوا جو حصہ اول میں مندرج ہیں اور جو مدینہ کے عربوں سے متعلق ہیں۔

حصہ دوم یہودیوں کے قبائل سے متعلق ہے۔

اوپر اس امر سے بحث ہو چکی ہے کہ ایلم یہودیوں کا یہ دستور انصار و مہاجرین کے قواعد کے ساتھ ہی بنایا گیا یا بعد اس حصے کی مختصر نقل کے سلسلے میں عرض ہے کہ اس کی پہلی دفعہ مشترک ہے کہ کسی جنگ کی صورت میں اگر مسلمان اور یہودی اتحاد مل کریں تو ہر طائف اپنے مصارف جنگ خود برداشت کرے گا اور یہ حکم نہ صرف وحی میں بیان ہوا ہے بلکہ وحی الف اور وحی میں بھی دہرایا گیا ہے اور غالباً ۲۵۲ اب کی محکم عبارت کا بھی یہی منشا ہے کہ علی کل اناس حصتهم من جانہم الذی قبلہم جس کو ابو عبید نے ”حصتهم من الغنقة“ لکھا ہے اس تکرار کی وجہ غالباً یہی تھی کہ مالی معاملات میں یہودی بہت بدنام تھے ان کی بد معاملگی کو لیس علینا فی الایمین سبل“ اور ”منہم من ان تامنہ بدینار لایؤدہ الیک“ وغیرہ آیات قرآنی میں بھی طشت از بام کیا گیا ہے جبہ صلات برداشت کرنے کی ذمہ داری تھی تو ظاہر ہے کہ انھیں مال غنیمت کو پانے کا بھی حق حاصل تھا جیسا کہ ابو عبید نے اپنی شرح میں صراحت بھی کی ہے یہ یہودیوں نے بھی آنحضرت کے سیاسی اقتدار کو مان لیا تھا اور ہر اختلاف میں آنحضرت کے فیصلے کو آخری تسلیم کر لیا تھا جیسا کہ ۲۵۳ میں نہایت صراحت سے قرار دیا گیا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وحی میں ”یہودی اپنے مذہب پر اور مسلمان اپنے مذہب پر“ کہہ کر دینی آزادی اور رواداری کا اعلان کرنے کے باوجود ۲۵۴ میں ابن اسحاق کی روایت میں محمد رسول اللہ اور ابو عبید کی روایت میں محمد انبی کے الفاظ پر ”یہ گئے ہیں اور وحی میں ابن اسحاق کے ہاں محمد رسول اللہ کا کلمہ مکرر آیا ہے کہ ابو عبید کی روایت میں یہ جملہ حدت کر دیا گیا ہے اس کے معنی غالباً یہ تو نہیں ہوں گے کہ ان یہود نے آنحضرت کی رسالت یا نبوت مان لی کہ ان تاریخی کتابوں کے کسی باادب کاتب نے یہ لفظ بڑھائے ہوں گے دیکھو کہ ابن اسحاق کے ہاں دونوں جگہ آخر میں صلی اللہ علیہ وسلم بھی لکھا ہے جو خود آنحضرت کا اپنے متعلق لکھنا قرین قیاس نہیں ہے، یا ایک بااسکتا کہ ”نبی“ یا ”رسول اللہ“ کا لفظ آنحضرت نے خود لکھا تھا اور یہودیوں نے اپنی خطرناک سیاسی جنگی حالت کے مد نظر اس پر اعتراض کی جرات نہ کی۔ صلی اللہ علیہ وسلم کے استعمال کے متعلق سیرۃ ابن ہشام ص ۹۹ سے ۱۰۰ سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خطبہ وغیرہ میں آنحضرت اس کا بطور دعا خود بھی اپنے متعلق استعمال فرمایا کرتے تھے۔ اس ذیلی بحث کے قطع نظر اس دستاویز میں دس یہودی قبائل کا فرداً فرداً اور نام بنام ذکر

کیا گیا، اور ان کے حقوق کی مساوات تسلیم کی گئی، اس کا منشا بظاہر یہ ہے کہ یہودیوں نے ایک جماعت بن کر اس وفاقی شہری مملکت مدینہ میں شرکت نہیں کی بلکہ ہر قبیلہ ایک علیحدہ وحدت کی حیثیت سے داخل ہوا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اگر مسلمانوں نے چند یہودی قبائل سے جنگ کی یا انھیں مدینہ کی سرزمین سے نکل جانے کا حکم دیا تو نہ صرف باقی قبائل خاموش رہے بلکہ بعض مواقع پر انھوں نے مسلمانوں کی جنگی مدد بھی کی اور اس جنگ کے باوجود یہ معاہدہ یا دستور دیگر یہودی قبائل کی حد تک باقی رہا منو کہ نہیں سمجھا گیا چنانچہ اس دستور میں خونہا کی ادائیگی میں اہل قبیلہ اور موالی مشرکے طور پر ذمہ دار قرار دیے گئے تھے اور بنی قینقاع کے اخراج کے بعد بنو منضیر سے اسی قرار داد مندرجہ ۱۵۱ و ۱۵۲ کے تحت آنحضرت نے ایک موقع پر چندہ دیئے کا مطالبہ کیا تھا۔ یہودیوں کو مسلمان رعایا کے ساتھ سیاسی و تمدنی حقوق میں صراحت سے مساوات دی گئی (۱۵۱) اور یہودیوں کے معاہداتی رشتہ داروں کو جنھیں موالی یطین اور یطانہ کا نام دیا گیا ہے حقوق اور ذمہ داریوں میں عام اور اہل یہود کے برابر مان لیا گیا ہے (۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴) البتہ پناہ گزین بلا اجازت پناہ دہندہ کسی اور کو پناہ نہیں دے سکتا (۱۵۵) یہودیوں سے اہل میں ایک جنگی حلیفی کی گئی تھی چنانچہ ۱۵۶ اور ۱۵۷ میں صراحت سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ ان سب سے لڑیں گے جن سے مسلمان لڑیں اور ان سب سے صلح کریں گے جن سے مسلمان صلح کریں اور مدینہ کی مدافعت میں مشرکے حصہ لیں گے اور مسلمانوں پر کوئی حملہ آور ہو تو یہودی مسلمانوں کو مدد دیں گے اور یہودیوں کو مدد دیں گے، البتہ دینی جنگوں میں جو مسلمان اختیار کریں یہودیوں کو ہاتھ بٹانے کی ذمہ داری نہ ہوگی (۱۵۸) نیز مسلمان کے ساتھ فوج میں شرکت آنحضرت کی اجازت پر منحصر رکھی گئی (۱۵۹) اس دفعہ کی عبارت کسی قدیم ہے اور یہ معنی بھی نکلتے ہیں کہ یہودی آنحضرت کی اجازت کے بغیر خود بھی مستقل کسی سے جنگ نہیں کر سکتے، اگر یہ واقعہ ہے تو آنحضرت کے سیاسی اقتدار کی مزید وسعت ظاہر ہوتی ہے۔ اس اہم قرار داد سے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ مکے کے قریش متاثر ہوئے ہوں گے جو مسلمانوں کے خلاف مدد دے سکتے والے ایک اہم حلیف یعنی یہودیوں کی اعانت سے محروم کر دیئے گئے جیسا کہ ۱۶۰ میں قرار دیا گیا ہے کہ یہودی قریش اور قریش کے مددگاروں کو کوئی پناہ نہیں دیں گے، گو بدستی سے عمل اس پر نہ ہوا

اور یہودی سردار برابر قزیش سے سازش کرتے رہے اور جنگ بدر کی شکست کے بعد اس کا سلسلہ جو شروع ہوا تو بنو قریظہ کی بلا شراط اطاعت تک برابر جاری رہا۔ بہر حال صلح و جنگ کو دفاع کا بلا شراط ایک مرکزی مسئلہ قرار دے دیا گیا، اور جنگ کی کمان آنحضرت کو حاصل ہو گئی جو آنحضرت کی زبردست سیاسی کامیابی تھی۔ سماجی اور اندرونی مسائل میں آنحضرت نے کوئی مداخلت نہیں کی اور قدیہ، دین اور جوار یا پناہ دہی اور معاہداتی رکینیت قبیلہ کے ادارات اور رواجات کو برقرار رکھا گیا (۵۳ و ۵۴)۔ اس فرزانہ سیاست کا نتیجہ یہ نکلا کہ کسی کو ہچکچاہٹ اور گھبراہٹ نہیں ہوئی اور یہودیوں نے خوشی سے اس کو منظور کر لیا کہ آنحضرت ان کی بھی آخری عدالت مرافعہ کے فرائض انجام دیں (۵۵)۔ نظائر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہودیوں کے مقدمات میں آنحضرت ان کے شخصی قانون ہی کے مطابق فیصلے فرمایا کرتے تھے۔ جنگ و صلح کی طرح یہودیوں کی عدل گتہری کو بھی (۵۶) صراحت کے ساتھ مرکزی مسئلہ قرار دیا گیا اور انصاف میں رشتہ داری وغیرہ کے باعث دخل دہی کی قطعی ممانعت کی گئی اور قدیم زمانے کے انتقامات اور انتقام کے انتقامات کا لامتناہی سلسلہ یک سخت روک دیا گیا تا آنحضرت کا یہودیوں پر عدالتی اقتدار اعلیٰ ہی مسلمانوں کے لئے بڑی سیاسی فتح تھی یہودیوں نے نہ صرف آنحضرت کو اپنا مقتدر اعلیٰ تسلیم کر لیا بلکہ شہر مدینہ و مضافات (دجون) کو ایک حرم بھی تسلیم کیا (۵۷)۔ یکہ ایک حرم تھا شہر طائف کی حرمت کو (۵۸)۔ معاہدہ طائف میں بھی تسلیم اور برقرار رکھا گیا (دیکھئے کتاب الاموال لابن عبیدہ ۷۸)۔ یہودیوں سے ایک نیم عرب شہر کو حرم مقدس منوالینا بھی آنحضرت صلح کا ایک سیاسی کارنامہ تھا اور اس طرح ایک چھوٹی سی بستی کو جو میں ایک محلوں پر مشتمل تھی شہری مملکت کی صورت میں منظم کیا گیا، اور اس کی قلیل لیکن بولکلون کثیر الاجناس آبادی کو ایک پچکدار اور قابل عمل دستور کے تحت ایک مرکز پر متحد کیا گیا، اور ان کے تعاون سے شہر مدینہ میں ایک ایسا سیاسی نظام قائم کر کے چلایا گیا کہ وہ بعد میں ایشیا یورپ اور افریقہ کے تین براعظموں پر پھیلی ہوئی ایک وسیع اور زبردست تہذیب کا بلا کسی دقت کے صدر مقام بھی بن گیا۔ یورپ کے لفظ پر آپ حیران نہ ہوں، عہد بنی امیہ سے بہت پہلے حضرت عثمان کے زمانے میں ۳۱۰ء

مسلمانوں کی فوجیں اندلس میں داخل ہو گئیں اور مزید ملک نہ ملنے کے باوجود وہیں مقیم اور ملک کے ایک حصے پر قابض رہیں تا آنکہ بہت دنوں کے بعد طارِق آتا ہے اور اندلس کی فتح کو مکمل کرتا ہے، عہد عثمانی کی اس مہم کا ذکر طبری اور گزینی نے بھی کیا ہے، اور سب جانتے ہیں کہ عہد عثمانی تک مدینہ ہی مرکز خلافت تھا۔ اس دستاویز میں ایک جگہ لفظ "دین" بھی برتا گیا ہے اس لفظ میں بیک وقت مذہب اور حکومت دونوں کا مفہوم پایا جاتا ہے اور یہ ایک ایسا اہم امر ہے کہ اس کو پیش نظر رکھے بغیر مذہب اسلام اور سیاسیات اسلام کو اچھی طرح نہیں سمجھا جاسکتا۔ یہاں اس دستور کے متن کا ترجمہ بے محل نہ ہوگا۔

اصل متن دستور کے ماخذ

- ۱۔ سیرۃ ابن ہشام (طبع یورپ) ص ۳۴۱ تا ۳۴۲۔
- ۲۔ سیرۃ ابن اسحاق (ترجمہ فارسی، مخطوطہ پاریس) ورق ۱۰۱۔
- ۳۔ کتاب الاموال مولفہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام (طبع مصر) فقرہ ۵۱۷۔
- ۴۔ البدایہ والنہایہ مولفہ ابن کثیر ج ۳ ص ۲۲۴ تا ۲۲۶۔
- ۵۔ سیرۃ ابن سید الناس۔ احوال بعد ہجرت کے ضمن میں۔

متن کے اقتباسات کے ماخذ

- ۱۔ مسنن ابی داؤد۔ کتاب ۱۹۔ باب ۲۱۔
- ۲۔ مسند احمد بن حنبل۔ ج ۱ ص ۲۷۱۔ ج ۲ ص ۲۰۴۔ ج ۳ ص ۲۴۲۔
- ۳۔ تاریخ الطبری (طبع یورپ سلسلہ اول) ص ۱۲۶۲، ۱۳۵۹۔
- ۴۔ لغت لسان العرب لفہ ابن منظور تحت مادہ "بدر" و "وسع" و "عقب" و "عقل" و "فرح" و "فتح"۔

در طبقات ابن سعد ج ۱ قسم دوم ص ۱۷۲-

اس موضوع پر یورپی زبانوں کے مضامین

1. Wellhausen, *Skizzen und Vorarbeiten*, Vol. 4, Nr. 2: "Gemeindeordnung von Medina."
 2. Caetani, *Annali dell'Islam*, anno 1, § 48.
 3. Wensinck, *Mohammed ende Joden te Medina*, pp. 78 et seq.
 4. Buhl, *Das Leben Mohammeds*, pp. 210-212.
 5. Sprenger, *Das Leben und die Lehre des Mohammed*, Vol. 3, pp. 20-30.
 6. Mueller, *Der Islam in Morgen- und Abendland*, Vol. 1, pp. 15-18.
 7. Grimme, *Mohammed*, pp. 75-81.
 8. *Islamic Culture* (Hyderabad quarterly), Vol. XI, pp. 163-172.
- "Administration of Justice in Early Islam."

ترجمہ دستور مملکت مدینہ بعہد نبویؐ

(گوشت کی گئی کہ ترجمہ واضح ہوا اور سمجھنے کیلئے کسی حاشیے کی ضرورت نہ ہے۔ اور فقرات پر نمبر بھی لگا دئے گئے ہیں تاکہ حوالے میں سہولت ہے۔ یہ نمبر چونکہ معین ہو چکے ہیں اور جنٹی ہالینڈ ٹلی وغیرہ ہر جگہ ایک ہی ہیں اسلئے جہاں مجھے اختلاف کرنا پڑا وہاں الف، ب، گ کے ذیلی تقسیم کی گئی ہے اور بین الاقوامی نمبروں کو باقی رکھا گیا ہے)

رحم والے اور جہاں خدا کے نام سے۔

۱۔ یہ ایک حکمران ہے نبی اور اللہ کے رسول محمد کا قریش اور اہل یشرب میں سے ایمان اور اسلام لانے والوں اور ان لوگوں کے مابین جو ان کے تابع ہوں اور ان کے ساتھ شامل ہو جائیں اور انکے ہر جنگ میں حصے لیں

۲۔ تمام (دنیا کے) لوگوں کے بالمقابل ان کی ایک علیحدہ سیاسی وحدت (امت) ہوگی۔

۳۔ قریش سے ہجرت کر کے آنیوالے اپنے محلے کے (ذمہ دار) ہونگے اور اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور اپنے ہاں قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۴۔ اور بنی عوف اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۵۔ اور بنی الحارث بن خزرج اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۶۔ اور بنی ساعدہ اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۷۔ اور بنی جشم اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۸۔ اور بنی انجار اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود فدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۹۔ اور بنی عمرو بن عوف اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ

اپنے ہاں کے قیدی کو خود غدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۱۱۔ اور نبی البیت اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود غدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۱۲۔ اور نبی الاوس اپنے محلے کے ذمہ دار ہونگے اور حسب سابق اپنے خونہا باہم مل کر دیا کریں گے اور ہر گروہ اپنے ہاں کے قیدی کو خود غدیہ دے کر چھڑائیگا تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔

۱۳۔ الف۔ اور ایمان والے کسی قرض کے بوجھ سے بے محنت ہو کر مدد سے بغیر چھوڑ نہ دینگے تاکہ ایمان والوں کا باہمی برتاؤ نیکی اور انصاف کا ہو۔ ب۔ اور یہ کہ کوئی مومن کسی دوسرے مومن کے مولا (معاہداتی بھائی) سے خود معاہدہ برادری نہیں پیدا کرے گا۔

۱۴۔ اور متقی ایمان والوں کے ہاتھ ہر شخص کے خلاف اٹھیں گے جو ان میں کفر شری کرے یا آتھ سال باجگر کرنا چاہے یا گناہ یا تعدی کا ارتکاب کرے یا ایمان والوں میں فساد پھیلانا چاہے اور ان کے ہاتھ سب مل کر ایسے شخص کے خلاف اٹھیں گے خواہ وہ انیس کسی کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔

۱۵۔ اور کوئی ایمان والا کسی ایمان والے کو کسی ذرے بدلے قتل نہ کرے گا اور کسی کافر کی کسی ایمان والے کے خلاف مدد نہ کرے گا۔

۱۶۔ اور خدا کا دوسرا ایک ہی ہے۔ ان (مسلمانوں میں) کا دینی ترین فرد بھی کسی کو پناہ دے کر سب پر پابندی عاید کر لے گا۔ اور ایمان والے باہم بھائی بھائی ہیں (ساری دنیا کے) لوگوں کے مقابل۔

۱۷۔ اور یہ کہ یہودیوں میں سے جو ہماری اتباع کر لیا تو اسے مدد اور مساوات حاصل ہوگی۔ نہ ان پر ظلم کیا جائیگا اور نہ ان کے خلاف کسی کو مدد دی جائیگی۔

۱۸۔ اور ایمان والوں کی صلح ایک ہی ہوگی۔ اللہ کی راہ میں لڑائی ہو تو کوئی ایمان والا کسی دوسرے ایمان والے کو چھوڑ کر (دشمن سے) صلح نہیں کرے گا جب تک کہ (یہ صلح) ان سب کے لیے برابر اور یکساں نہ ہو۔

۱۹۔ اور ان تمام مکروہوں کو جو ہم سے ہمراہ جنگ کریں باہم نوبت بہ نوبت چھٹی دلائی جائیگی۔

۲۰۔ اور ایمان والے باہم اس چیز کا انتقام لینے جو خدا کی راہ میں ان کے خون کو پہنچے۔

۲۱۔ الف اور بے شہرت متقی ایمان والے سب اچھے اور سب سیدھے راستے پر ہیں۔ ب۔ اور یہ کہ کوئی مشرک (غیر مسلم عیسیت) قریش کی جان اور مال کو کوئی پناہ نہ دے گا اور نہ اس سلسلے میں کسی مومن کے

۲۲۔ اور جو شخص کسی مومن کو عداوت قتل کے اور ثبوت پیش ہو تو اس سے قصاص لیا جائیگا بجز اس کے کہ مقتول کا ولی خونہا پر راضی ہو جائے اور تمام ایمان والے اس کی تعمیل (کیلئے) اٹھیں گے اور اس کے سوا کسی اور چیز جائز نہ ہوگی۔

۲۲۵۔ اور کسی ایسے ایمان والے کیلئے جو اس کو تو راعل (بیخدا) کے مندرجات (کی تعمیل) کا اقرار کر چکا اور خدا اور یوم آخرت پر ایمان لایا چکا ہو، بات جائز نہ ہوگی کہ کسی قاتل کو مدد یا پناہ دے۔ اور جو اسے مدد یا پناہ دے گا تو قیامت کے دن اس پر خدا کی لعنت اور غضب نازل ہونگے اور اس کوئی رقم یا معاوضہ قبول نہ ہوگا۔

۲۲۶۔ اور یہ کہ جب کبھی تم میں کسی چیز کے متعلق اختلاف ہو تو اسے خدا اور محمد سے رجوع کیا جائیگا۔

۲۲۷۔ اور یہودی اس وقت تک منہیں کیساتھ اخراجات برداشت کرتے رہینگے جب تک وہ مل کر جنگ کرتے ہیں۔

۲۲۸۔ اور بنی عوف کے یہودی، منہیں کے ساتھ ایک سیاسی وحدت (ایمانت) تسلیم کئے جاتے ہیں یہودیوں کو ان کا دین اور مسلمانوں کو ان کا دین۔ موالی ہوں کہ مل۔ ہاں جو ظلم یا عہد شکنی کا ارتکاب کرے تو خود اس کی ذات یا گھرانے کے سوائے کوئی مصیبت میں نہیں پڑیگا۔

۲۲۹۔ اور بنی النجار کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو۔

۲۳۰۔ اور بنی الحارث کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو

۲۳۱۔ اور بنی ساعدہ کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو

۲۳۲۔ اور بنی جثیم کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو

۲۳۳۔ اور بنی الاؤس کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو

۲۳۴۔ اور بنی ثعلبہ کے یہودیوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو۔ ہاں جو ظلم یا عہد شکنی کا ارتکاب کرے تو خود اس کی ذات یا گھرانے کے سوائے کوئی مصیبت میں نہیں پڑیگا۔

۲۳۵۔ اور جفہہ جو (قبیلہ) ثعلبہ کی ایک شاخ ہے اسے بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو مل کو۔

۲۳۶۔ اور بنی الشطیبہ کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو بنی عوف کے یہودیوں کو۔ اور بنی شامی جو کہ عہد شکنی

۲۳۷۔ اور ثعلبہ کے موالی کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو مل کو۔

۲۳۸۔ اور یہودیوں کے قبائل (کی ذیلی شاخوں کو بھی وہی حقوق حاصل ہونگے جو مل کو۔

۲۳۹۔ الف۔ اور یہ کہ انہیں سے کوئی بھی محمد کی اجازت کے بغیر (مسلمانوں کی فوج میں بھرتی ہو کر نہیں نکلیگا۔

۲۴۰۔ ب۔ اور کسی مار زخم کا بدلہ لینے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی جائیگی اور جو نریزی کرے تو اس کی

ذات اور اس کا گھرانہ ذمہ دار ہوگا ورنہ ظلم ہوگا۔ اور خدا کے ساتھ ہر اس (کو تو راعل) کی زیادہ زیادہ فاضلانہ عمل

۲۴۱۔ الف۔ اور یہودیوں پر ان کے خرچے کا بار ہوگا اور مسلمانوں پر ان کا خرچہ۔

۱۷۰۔ با۔ اور جو کوئی اس دستور والوں سے جنگ کرے تو ان (یہودیوں اور ملانوں) میں باہم ادا و عمل میں لگے گی اور ان میں باہم جھگڑا ہوگی اور وہاں شاعری ہوگی نہ کہ عہد شکنی۔

۱۷۱۔ اور یہودی اس وقت تک تو نہیں کیا تھا اخراجات برداشت کرتے رہینگے جب تک کہ وہ مل کو جنگ کرتے ہیں

۱۷۲۔ اور تیرب کا جو ف (یعنی میدان چوہاڑوں سے گھرا ہوا ہو) اس دستور والوں کیلئے ایک جرم (اور بے وقار مقام) ہوگا۔

۱۷۳۔ پناہ گزین سے وہی برتاؤ ہوگا جو مل (پناہ دہندہ) کیساتھ نہ اسکو مزید پناہ یا جائیگا اور نہ خود وہ عہد شکنی کرے گا۔

۱۷۴۔ اور کسی پناہ گاہ میں دہاں والوں کی اجازت کے بغیر کسی کو پناہ نہیں دی جائے گی (یعنی پناہ دینے کا حق پناہ گزین کو نہیں)

۱۷۵۔ اور یہ کہ اس دستور والوں میں جو کوئی قتل یا جھگڑا روکنا ہو جس سے فساد کا ڈر ہو تو اسے خدا اور خدا کے رسول

محمد سے جن پر خدا کی توجہ اور سلامتی ہو۔ رجوع کیا جائے گا اور خدا اس شخص کے ساتھ جو اس دستور کے مندرجات کی

زیادہ سے زیادہ احتیاط اور زیادہ سے زیادہ وفا شاعری کے ساتھ تعمیل کرے۔

۱۷۶۔ اور ترخیش کو کوئی پناہ نہیں دی جائے گی اور نہ اس کو جو انہیں مدد دے۔

۱۷۷۔ اور ان (یہودیوں اور ملانوں) میں باہم مدد دہی ہوگی اگر کوئی تیرب پر ٹوٹ پڑے۔

۱۷۸۔ الف۔ اور اگر ان کو کسی صلح میں مدعو کیا جائے تو وہ بھی صلح کریں گے اور اس میں شریک رہیں گے اور اگر

وہ کسی ایسے ہی امر کیلئے بلائیں تو تو نہیں کا بھی ذریعہ ہوگا کہ ان کے ساتھ ایسا ہی کریں جڑا مکہ کہ کوئی اپنی جنگ کے

۱۷۹۔ ب۔ ہر گروہ کے حصے میں اسی رخ کی (مدافعت) آئیگی جو اس کے بالمقابل ہو۔

۱۸۰۔ اور (قبیلہ) الأرس کے یہودیوں کو موالی ہوں کہ اصل وہی حقوق حاصل ہونگے جو اس دستور والوں

اور وہ بھی اس دستور والوں کے ساتھ خالص وفا شاعری کا برتاؤ کریں گے اور وفا شاعری ہوگی نہ کہ عہد شکنی

جو عیا کر لگا دیا خود ہی بھر لگا۔ اور خدا اس کے ساتھ ہے جو اس دستور کی مندرجات کی زیادہ سے زیادہ صداقت

اور زیادہ سے زیادہ وفا شاعری کے ساتھ تعمیل کرے۔

۱۸۱۔ اور یہ کہ یہ ممکن نہ کسی ظالم یا عہد شکن کے آڑے نہ آئیگا۔ اور جو جنگ کو نکلے تو بھی اس کا سختی

ہوگا اور جو دینے میں بیٹھ رہے تو بھی اس کا سختی ہوگا ورنہ ظلم اور عہد شکنی ہوگی۔ اور خدا اس کا نگہبان ہے جو

وفا شاعری اور احتیاط (سے تعمیل عہد) کرے اور اللہ کے رسول محمد بھی جن پر خدا کی توجہ اور سلامتی ہو۔

ایجادات کے پانچ دور

از جناب عبدل محمد صاحب روتی بی۔ اے، ڈپ۔ مدد کار کلینکل کالج

تہذیب ایجادات کی تاریخ دراصل انسان کے ذہنی ارتقاء اور تہذیب و تمدن کی نشوونما کی تاریخ ہے۔ اس کی ابتدا زمانہ تاریخ سے بھی بہت پہلے ہوئی پہلا برتن پہلا ہل، یا پہلا پہیہ ایسی ایجادات ہیں جن کو کوئی محفوظ نہ کر سکا۔ ہم نہیں جانتے کہ جھاڑ کی ٹیکہ کو کرید کرکس نے پہلی ناؤ بنائی؟ اور نہ اس کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کونسی ضرورت اس ایجاد کا باعث ہوئی؟ پانچ ہزار سال پہلے ایک مصری نے شیشے کے زیورات بنائے تھے جو اب بھی نمائش گاہ میں محفوظ ہیں اور اپنی خوب صورتی سے ہم کو ششدر کر دیتے ہیں مگر ہم کو اس شخص کا کچھ بھی حال معلوم نہیں جس کے سراسر ایجاد کا سہرا ہے اسی طرح ماہرین آثار قدیمہ کی گھانٹوں سے دست کاری کے عجیب و غریب نمونے حاصل ہوئے ہیں ان سے ہم اس عہد کے متعلق صرف کچھ قیاس کر سکتے ہیں جس عہد میں ان کی ایجاد متعین کی گئی ہے حقیقت یہ ہے کہ ان اشیاء سے ہم ان ادوار کا ایک سرسری اندازہ لگا سکتے ہیں جن کی یہ نشانیاں ہیں یہ دراصل ایجادات کی ان منزلوں کی نشان دہی کرتے ہیں جو انسان نے اپنے سفر زندگی میں طے کیے۔

ابتدائی ایجادات اوقاتِ فرصت کے صحیح استعمال کے باعث درست کاریاں صنعتیں اور دوسری ایجادات وجود میں آئیں جن کی وجہ سے ضروریاتِ زندگی مہیا کرنے کا بار کم ہوتا گیا اگرچہ بعد کی ایجادات مرد کی جدوجہد کا نتیجہ ہیں، مگر ابتدائی ایجادات کا سہرہ عورت ہی کے سر ہے۔ عورت نے پہلی مرتبہ اون کا تا، اور پہلا لباس بنایا، پہلی مرتبہ غلہ میں کراس کی روٹی پکائی اور کیا عجیب ہے کہ اپنے شوہر کو شکار میں مدد دینے کے لیے پہلا بھدّا چھڑا بھی اسی نے بنایا گھر کو سجانے اور جسم کو سنوارنے کی تمام اشیاء اور اسی قسم کی دوسری ایجادات عورت ہی کی ممنونِ احسان ہیں! ایجادات کا یہ سلسلہ کئی صدیوں تک اپنی ایسی معمولی رفتار کے ساتھ قائم رہا کہ اس زمانے میں ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ صدیوں بعد جو ایجادیں

ظہور میں آئیں وہ کئی سو سال پہلے ہی کیوں پیش نہ کی جاسکیں۔ از مینہ و سطلی نے کیوں کوئی قابل ذکر ایجا پیش نہیں کی؟ انسان نے برق اور بھاپ پر قابو پانے میں کیوں اتنی دیر لگائی؟

واقعیہ یہ ہے کہ جب تک ہم ہر زمانے اور عہد کے حالات زندگی کا صحیح حال معلوم نہ کر لیں ایجا کی اس سست ترقی کی وجہ سمجھ میں نہیں آسکتی۔ ہم جانتے ہیں کہ

”ضرورت ایجا کی ماں ہے“ ضروریات زندگی اور معاشی و سماجی حالات کچھ ایسے تھے کہ پچھلے زمانے میں ان ایجا دات کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔ حالانکہ اس زمانے کے بعض مفکرین نے بعض ایجا دات کے امکانات پر پیش قیاسی کئی، مگر ایک ایسی دُنیا میں جہاں سادگی کا رفا تھی اور کش کش حیات کے پیچیدہ مسائل پیدا نہ ہوئے تھے، ان ایجا دات کی ضرورت ہی کیا ہو سکتی تھی؟ جب کوئی ایجا دہوتی ہے وہ یا تو کسی زندگی کی اہم ضرورت کو پورا کرنے کے لیے یا معاشی و سماجی حالات میں مطابقت پیدا کرنے کے لیے نتائج کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ یورپ میں اٹھارہویں صدی کا صنعتی انقلاب در اہل اس عہد کے سماجی ارتقاء کا نتیجہ تھا۔ مختلف ممالک میں چند طبقوں کی زرعی زندگی سے بیزاری اور دست کاریوں کی طرف میلان کی وجہ سے شہری آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ آبادی کی کثرت، مصنوعات کی کھاسی، باہمی مقابلے، غرض کش کش حیات کے بہت سے پیچیدہ مسائل پیدا ہوئے۔ اس سماجی تغیر اور معاشرتی پیچیدگیوں کے باعث اٹھارہویں صدی کا صنعتی انقلاب واقع ہوا، جو ایجا دات کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔

دو مانی بھن اپنے وقت پر ایجا دہوا اسی طرح کیسی بھن ریل گاڑی اور موٹر گاڑی بھی زمانے کے حالات اور ضروریات کے تحت وجود میں آئے۔

اگرچہ کہ نئی ایجا داپنے افادات کے باعث آگے چل کر مقبول ہو جاتی ہے مگر ابتدا میں ہر ایجا د کی مخالفت ضرور ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسی جدید چیز کو قبول کرنے کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ایک یا چند ایسی قدیم چیزیں ترک کریں جن سے ہمارے جذبات اور وجدانات دلہنتہ ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہر مرتبہ جدید و قدیم کا ایک تصادم ہوتا ہے۔ مرڈاک اور اسٹیفنسن کو اپنی ایجا دات پیش کرنے میں جن قوتوں کا سامنا ہوا ان کی تفصیل پڑھنے سے واضح ہو گا کہ یہ جھگڑے کسی تاریخی اثراتی سے کچھ کم معرکہ آرا نہ تھے۔ قدیم اشیاء سے وابستگی اور جدید سے جو نفرت ہوتی ہے اس پر غالب آنا ہر زمانے میں کچھ غیر معمولی طور پر مشکل پایا گیا۔ اس زمانے میں شاید ہم ان مخالفتوں کو حیرت اور استعجاب سے دیکھیں گے

اور محسوس کریں گے کہ ہٹ دھرمی کے سوا اس مخالفت کی کوئی بنیاد ہی نہ تھی بلکہ ہم میں سے بہت کم اتنی جرات یا صداقت دیکھتے ہیں جو ایسے نئے مواقع پر خود انھیں غلطیوں میں مبتلا نہ ہوں جن کو ہم پچھلوں کی ہٹ دھرمی اور جہالت سے تعبیر کرتے ہیں۔

سمسمن موجد کلوروفارم اپنی اس ایجاد کی وجہ سے انسانی محسوسات کو شمار کیا جاتا ہے، مگر کس قدر عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ ہم عصروں نے اس کی بے انتہا مخالفت کی اور مذہبی اشخاص نے اس کو مرید شیطان، زندیق اور مردود ٹھہرایا۔ ان کا استدلال یہ تھا کہ بیماری خدا کی دی ہوئی چیز ہے اور اس کی ساری تکلیفیں انسان کو برداشت کرنی چاہئیں، اب اگر کوئی شخص ان تکالیف کو کم کرنے کی کوشش کرے تو وہ (معاذ اللہ) خدا کی مرضی کے خلاف انسان کو آرام پہنچا رہا ہے جو عبودیت کی خلاف ورزی اور شیطان کی مددگاری کے مراد ہے۔

اگر دنیا ساری بیماریوں کو خدا کے حکم کا نتیجہ اور ناقابلِ علاج تسلیم کر لیتی، دوا، اور تیسار داری کو داخلِ گناہ شمار کرتی تو فوراً کہیے کہ آج انسانی زندگی کی حالت کس قدر قابلِ رحم ہوتی۔ شکر ہے کہ ہم اس زمانے سے گذر چکے ہیں جبکہ نئی ایجادات اور سائنسی ترقیاں خدا کی مقدس مرضی کی مخالفت کرنے اور خدا کی قوانین کو توڑنے کے منہ زدن سمجھی جاتی تھیں۔ ہم جانتے ہیں کہ خدا نے اپنے خلیفہ کو وہ علم و حکمت عطا فرمائی ہے جس کو وہ اپنی زندگی کے موانعات پر غالب آئے، ضروریات اور جائز مسرتوں کے حاصل کرنے کے لیے کامیابی کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے اور اس کو کرنا ضروری بھی ہے، کیوں کہ خدا کی عنایت کی ہوئی قوتوں سے کام نہ لینا بڑی ناشکری ہے۔ سائنس دانوں نے جہالت، مرض اور دوسرے موانعات پر غلبہ حاصل کر کے نوعِ انسانی کی جو خدمت انجام دی ہے وہ کسی طرح قانونِ الہی کی خلاف ورزی نہیں کہلائی جاسکتی۔

آج سے چالیس سال پہلے انگلستان کی سڑکوں پر کسی سواری کو چار میل سے زیادہ رفتار سے چلنے کی اجازت نہ تھی اور چار میل کی رفتار پر یہ قید تھی کہ سواری کے سامنے ایک سوار سرخ جھنڈی لیا ہوا رہا کرے۔ ابتدائی عوام موٹر میں بیٹھنا اس لیے گناہ سمجھتے تھے کہ تعجیل کا رشتا طین بود اور نیک انسان وہ ہے جو سست رفتار پر قناعت کرے۔ اطباء کی طبیعتوں پر بھی اس جدید ایجاد کے خلاف ایسا سفر تھا کہ انھوں نے نئی نقطہ نظر سے اعلان کیا کہ انسانی اعصاب کے لیے دس میل سے زیادہ رفتار ناقابلِ برداشت ہے۔ باوجود مذکورہ بالا قسم کے اعتراضات اور مخالفتوں کے نئی نئی ایجادات یکے بعد دیگرے پیش کی گئیں اور اپنی انفاذیت کے باعث

مقبول خاص و عام ہوئیں! انسان نے جب دیکھا کہ جدید اشیاء نے اس کی فرد ریات زندگی کے حصول میں سہولت پیدا کر دی ہے اور ان کے استعمال سے وقت اور سی کی کفایت کے ساتھ ساتھ فرصت کے خوشگوار گھڑیوں میں اضافہ ہوتا ہے تو اس نے پوری قوت کے ساتھ نئی نئی ایجادات کے لیے جدوجہد شروع کر دی۔

پہلی ایجاد زمانہ تاریخ سے بھی ہزار ہا سال پہلے ہوئی ہوگی لیکن ہم کو مصریوں اور چینیوں کی عہد اور دور ایجادات کا بھی حال معلوم ہے۔ ارشمیدس کی ایجادات جو تین سو سال قبل مسیح پیش کی گئی تھیں آئندہ ایجادات کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں اسی طرح اٹھارھویں صدی تک یہ سلسلہ قائم رہا مگر یہ سب ایجادات کی تاریخ کے قدیم عہد سے متعلق ہیں ان ایجادات کا اثر انسانی زندگی، معاشرت اور سماج پر اتنا گہرا نہیں جیسا کہ بعد کی ایجادوں کا ہوا اثرات کے لحاظ سے اٹھارھویں صدی سے جدید عہد ایجادات کی ابتداء ہوتی ہے۔ اس عہد کو سہولت کے لحاظ سے پانچ دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ دُخانِ دور

۲۔ فولاد کا دور

۳۔ کرگے کا دور

۴۔ برقی دور

۵۔ پرواز اور لاسکلی کا دور

اور اگر تقسیم سے متعلق اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ دراصل تاریخ ایجادات میں نشان منزل کی حیثیت رکھتے ہیں، زندگی میں یکایک تغیرات پیدا نہیں ہوتے بلکہ ہر دور میں بعض اہم رجحانات پیدا ہوتے رہتے ہیں جن کی نشان دہی کے لیے ادوار قائم کیے جاتے ہیں جس طرح عام تاریخ میں پتھر کا زمانہ، دھاتوں کے زمانے سے میز پر علحدہ واقع نہیں ہے اسی طرح ایجادات کی تاریخ میں بھی ایک دور اور دوسرے دوروں کوئی امتیازی حد فاصل نہیں ہے بلکہ یہ دو ایک دوسرے میں متداخل ہیں مگر ہر دور میں ایک خاص ایجاد کا ایسا وسیع استعمال ہوا ہے جس کا اس دور کی زندگی پر نمایاں اثر رہا ہے۔

بعض ایجادات کی تفصیل تو سوں میں کی گئی ہے مگر اس حصے کو ترک کر دینے سے مضمون کے تسلسل میں کوئی

خلل واقع نہ ہوگا۔

(۱)

دخانی دور

بھاپ کے مختلف کرشمے اب بھی ہمارے پیش نظر ہیں، مگر جس وقت دنیا نے حماری انجن اور برقی پر تہسب قابو نہ پایا تھا، سارے کاروبار بھاپ ہی کی برکت سے چلتے تھے۔ دخانی کشتیوں اور دخانی جہازوں کے ذریعے بیرونی تجارت ہوتی تھی اور اندرونی تجارت اب بھی دخانی انجن ہی کی مومن احسان ہے بھاپ سے تو قدیم یونانی اور مصری بھی واقف تھے اس کو وہ ایک عجیب و غریب چیز سمجھتے تھے اور اس پر انھوں نے چند تجربات بھی کیے تھے، مگر ان کی کوششوں کا کوئی عملی نتیجہ برآمد نہ ہو سکا اس زمانے میں بھاپ پر عملی تسلط حاصل کرنے کی کوئی خاص ضرورت پیدا نہیں ہوئی تھی طلب و رسد کا قانون ہمیشہ سے دنیا میں جاری ہے اور جب تک ضروریات زمانہ کا دباؤ نہ پڑا کوئی ایجاد پیش نہیں کی جاسکتی۔

ورنٹر کے نوآبادی میں سترھویں صدی میں بھاپ پر چند تجربے کیے جس کا عملی نتیجہ انھوں نے اپنی ابتدائی کوششیں تا لیت کے ذریعے ۱۶۶۳ء میں پیش کیا۔ موصوف نے بھاپ کے استعمال سے پانی کو اُپر چڑھانے کی پہلی کامیاب کوشش کی، ایک بڑے بندر بن میں دونلیاں لگائی گئیں، ان نلیوں پر مسام یا کھلمدن تھے جو پانی کو صرف ایک طرف گزرنے دیتے تھے مگر کھلنے والی نلی کا دوسرا سر ہاؤلی میں چھوڑ دیا جاتا تھا اور باہر کھلنے والی نلی کو ایک ٹوٹی لگا دی گئی تھی اس بڑے برتن میں بھاپ گزاری جاتی اور جب برتن بھاپ سے اچھی طرح بھر جاتا اس کو فوراً ٹھنڈا کر دیا جاتا۔ بھاپ ٹھنڈی ہو کر تھوڑے سے پانی کی صورت میں مُبدل ہو جاتی اس طرح جو خلا پیدا ہوتا اس کو بھرنے کے لیے ہاؤلی کا پانی اُپر چڑھاتا اور برتن کو بھرتا اب پھر برتن میں بھاپ گزاری جاتی جس کے دباؤ کی وجہ سے پانی دوسری نلی سے باہر آجاتا۔

ورنٹر کی یہ ایجاد ہمارے موجودہ مفہوم کے اعتبار سے دخانی نہ تھی کیوں کہ اس میں بھاپ کے

پھیلاؤ کی قوت کا استعمال نہیں کیا گیا تھا، بلکہ اس کا عمل ہوا کہ دباؤ پر منحصر تھا۔ یہ ایجا بہت مقبول ہوئی کیوں کہ اس سے ایک بڑی صنعتی ضرورت کی تکمیل ہوئی۔ کوئلے کی کانوں میں سطح سے ٹھوڑی ہی گہرائی پر پانی جمع ہو جاتا تھا اور اس میں سے مزید کوئلہ نکالنا ممکن نہ ہوتا تھا، اس ایجا کی بدولت پانی کی کٹاسی آسانی سے ہونے لگی چنانچہ ایک صدی تک درستر کی اس ایجا کا وسیع استعمال ہوتا رہا۔ البتہ مختلف موقوفوں پر حسب ضرورت اس کی کچھ ترمیم ہوئی۔ سیورس نے ۱۶۹۵ء میں اور نیوکامن نے ۱۷۹۵ء میں مناسب ترمیم کے ساتھ کچھ اضافے بھی کیے۔ ایک عمدہ دراز تک نیوکامن کے انجن کانوں سے پانی کے انراج کے لیے استعمال ہوتے رہے۔ واٹ نے جو دخانی انجن ایجاد کیا وہ دراصل اسی قسم کی ایک مشین کی مرمت اور ترمیم کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

واٹ ایک تاجر کا لڑکا تھا جہاں کی کمزوری کی وجہ سے والدین نے اس کو مدرسہ نہیں بھیجا جیسے واٹ بلکہ گھر پر ہی تعلیم کا انتظام کیا۔ جب بڑا ہوا تو ریاضیاتی اور سائنسی آئے بنا کر اپنی روزی کما لے لگا۔ اس کام میں اس نے اتنی شہرت حاصل کی کہ جامعہ گلاسگو میں آلات کی مرمت اور ساخت کے پتے نہیں کیا گیا جہاں اس کے تحت ایک چھوٹا سا کارخانہ بھی تھا۔ جامعہ کے دارالانجیہ میں نیوکامن کے انجن کا ایک نمونہ تھا جس میں کچھ خرابی آگئی تھی، مرمت کے لیے واٹ کے پاس بھیجا گیا اگرچہ یہ کام اس کے فرائض سے زائد تھا اور وہ اس سے چندال واقف بھی نہ تھا مگر وہ اس کو درست کرنے میں کامیاب رہا۔ اس نے اس مشین کی خرابیوں پر غور کیا، اور ارادہ کیا کہ ان نقائص کو دور کر کے اس کو زیادہ مفید بنائے گا۔

نیوکامن کے انجن میں ایک ہی برتن استعمال کیا جاتا تھا، اس کو ہر مرتبہ ٹھنڈا کیا جاتا تھا اور پھر اس میں بھاپ گزاری جاتی تھی اس طرح حرارت کی ایک بڑی مقدار ضائع ہو جاتی تھی چنانچہ اس نے معلوم کیا کہ صرف (۲۵) فیصدی (یعنی ایک رجب) حرارت مفید کام انجام دیتی ہے اور (۷۵) فیصدی حرارت ٹھنڈے برتن کو پھر گرم کرنے میں ضائع ہو جاتی تھی۔

اس نے پہلی ترمیم یہ کی کہ بجائے ایک بڑے برتن کے دو استعمال کیے جن میں سے ایک صرف بھاپ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے مخصوص تھا۔ علاوہ ازیں اس نے دوسرے برتن کی گرمی کو محفوظ رکھنے کی بھی چند عملی تدابیر اختیار کیں۔ دوسری ترمیم ہماموں کے ایسے نظم استعمال پرنٹل تھی جس کی وجہ سے بھاپ دونوں رُخوں پر دباؤ ڈال کر متحرک حصے سے ٹکراتی تھی اس طرح دونوں سمتوں میں مفید عملی حرکت ہونے لگی۔ حاکم (گورنر) کے

استعمال سے انجن کی رفتار پر قابو حاصل ہوا اب تک جتنے انجن ایجاد ہوئے ان سے صرف اوپر نیچے کی حرکت حاصل ہوتی تھی۔ واٹ نے سلاح اور پھٹے کے استعمال سے اس حرکت کو دوری حرکت میں تبدیل کیا۔ اس اہم تبدیلی کی وجہ سے جو انجن پہلے صرف پانی کھانے کے لیے استعمال ہوتا تھا وہ اب دوسرے کاموں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا۔

دواغ رہے کہ اس وقت تک، بھاپ کی مدد سے کام کرنے والے جو انجن پیش کیے گئے وہ اسنادہ ان تھے مرڈاک کی ایجاد جو ایک جگہ قائم رہ کر پانی کا اخراج کیا کرتے تھے اب تک بھاپ سے حرکت کرنے والی مشین ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ ۱۷۸۱ء میں واٹ کی ملاقات مرڈاک سے ہوئی مرڈاک نے کئی ایجادات پیش کیں مگر بد قسمتی سے اس کی قدر نہیں کی گئی اس کی ایک مشہور ایجاد عجلے والی گیس ہے جو برقی روشنی سے پہلے عام طور پر استعمال کی جاتی رہی اور اب بھی ریل کے ڈبوں میں بکنٹ استعمال کی جاتی ہے۔ مرڈاک کو بھاپ کی مدد سے چلنے والی گاڑی بنانے کا خیال ہوا کئی سال کی خاموشی اور خفیہ کوشش کے بعد اس نے ایک تین پہیوں کی گاڑی بنائی جس کا اگلا پیڑھ بننے کے لیے تھا اس نے گاڑی میں پانی کا ایک برتن بنایا اور اس کے نیچے آگ رکھنے کا انتظام کیا اندھیری رات میں جب اس نے خیال کیا کہ کوئی سڑک پر نہ ہوگا اس نے پہلی مرتبہ اپنی اس سواری کی آزمائش کی اتفاق سے اس قصبے کا یادری دوسرے گزر رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ اندھیری رات میں سڑک پر شیشے اچھالتے ہوئے ایک چیز آگے بڑھ رہی ہے تو وہ بہت گھبرایا اور ابدان کر تیز گھر کا رخ کیا اور دوسرے دن گر جا میں اس واقعے کو جو شیطان کے ثبوت میں پیش کیا۔ مرڈاک پھر اس گاڑی کو باہر لانے کی ہمت نہ کر سکا! البتہ اس نے واٹ اور چند دیگر حساب سے اپنی اس ایجاد کا ذکر کیا۔ انھوں نے اس کی قدر کی اور اس میں کچھ ترمیم و اضافہ بھی کیے۔

اس زمانے میں کونلوں کی کان سے گودام تک کوئلہ پہنچانے کے لیے گھوڑے بڑی بڑی واگنوں میں جوتے جاتے تھے۔ ان وزنی گاڑیوں سے سڑکیں بہت جلد خراب ہو جاتی تھیں۔ اس لیے راہ آہن تیار کی گئی یعنی لوہے کی پٹریاں بچھا دی گئیں۔ یہاں یہ ذکر کیجیے سے غامی نہ ہوگا کہ پٹری کا استعمال نہایت ہی قدیم ہے چنانچہ اہل روم نے بھی سڑکوں پر اس کا استعمال کیا ہے۔ ان پٹریوں سے ایک تو سڑک خراب ہونے سے محفوظ ہو گئی اور دوسرے گھوڑوں پر بھی واگن کھینچنے کا کام ہو گیا۔ پٹری کے برابر سائے عوام کے لیے بھی کھلے ہوئے تھے چنانچہ کچھ اجرت دے کر ہر شخص اپنی گاڑی اس راہ سے بے سہارا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں مرڈاک کے ایک شاگرد نے پہلی مرتبہ بھاپ کی گاڑی کو آہنی راہ پر چلایا! اس پر اس کا خوب مضحکہ اڑایا گیا۔ بوڑھوں نے اس حماقت پر وعظ کہہ ڈالے اور پادریوں نے اس کو شیطان کی کارنامہ قرار دیا۔ بہر حال ہر طرف سے لعنت ملامت ہونے لگی اور بہت کم ایسے تھے جو یہ تصور کر سکے کہ یہ چیز ایک بڑی ایجاد کا

پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ پھر بھی بعض بیرونی حالات ایسے پیش آئے جس کے باعث اس سلسلے میں کوشش ناگزیر پائی گئی۔

جب نپولین کی جنگوں کا طویل سلسلہ شروع ہوا تو سارے گھوڑے میدان جنگ کے لیے محفوظ ہو گئے، صرف ٹھونڈے اور پھر دس سے بار برداری کا کام لیا جاسکتا تھا جو گھوڑوں کے برابر کام تو نہ کر سکتے تھے مگر خوراک میں ضرور ہم پلہ تھے جنگ کی ضروریات کے تحت دانہ چارہ بہت ہنگام ہو گیا۔ کانوں اور کارخانوں کے مالکوں نے سوچا کہ کسی طرح ایسی کل ایجاد کی جائے جس سے گاڑیاں چلائی جاسکیں، کیوں کہ کوئلے اور پانی کی کوئی کمی نہیں تھی، البتہ دانے چارے کی غیر معمولی قلت تھی۔

بلاکٹ ایک کان کا مالک تھا، اس کا گودام کان سے چھ میل کے فاصلے پر تھا، اس نے مرڈاک کی بھاپ گاڑی کا حال تو سننا ہی تھا لہذا وہ اس پر تجربے کرنے کو فی دس سال کی کوششوں اور متعدد ناکامیوں کے بعد اس نے دو بڑی بڑی بھاپ گاڑیاں بنائیں جو اب تک لندن کے عجائب خانے میں محفوظ ہیں۔ یہ نہایت ہی بھدے اور عجیب و غریب نمونے ہیں ان کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے، مگر یہ واضح رہے کہ یہی گاڑیاں ریلوے انجن کی پیش رو ہیں جس کو ۱۸۱۴ء میں چارلس سٹیفنسن نے ایجاد کیا۔ سٹیفنسن ایک ایسی جھونپڑی میں پیدا ہوا جس کے سامنے سے بلاکٹ کی بھاپ گاڑی گزرتی تھی۔ سٹیفنسن بچپن سے اس کے کان اس کی مہیب آوازوں کے عادی ہو گئے تھے۔ بڑا ہوا تو اسی کان میں ملازم ہوا۔ سترہ سال کی عمر تک اس کی کوئی تعلیم نہ ہو سکی جب اس نے محسوس کیا کہ بغیر کھسے پڑھے ترقی ممکن ہی نہیں تو اس نے مستعدی کے ساتھ تحصیل شروع کی، مشاہدہ اور ملاحظہ دونوں قوی تھے انجن اور اس کے متعلقات کو غور سے دیکھا کرتا تھا اور اس کے تمام حرکات اور پیرزوں کے عمل کو سمجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد اس کو محسوس ہوا کہ اس انجن میں کچھ نقائص ہیں جن کو دور کرنے سے کارکردگی میں اضافہ ہوگا۔ اس عرصے میں اس نے ترقی کی اور ایک دوسری کان میں ملازم ہو گیا جہاں اس کو لارڈ رینسور تھ کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ نئے ملک نے جب سٹیفنسن کے خیالات معلوم کیے تو ضروری رقم فراہم کر دی اور ۱۸۱۴ء میں اس نے اپنی کوششیں شروع کر دیں چنانچہ اس نے مناسب ترمیم اور اضافوں کے ساتھ ریلوے انجن بنا دیا اب تک یہ گاڑیاں صرف بار برداری کے لیے استعمال ہوتی تھیں یہ اس قدر ہلکتی تھیں کہ سوائے کوئلے کے اور کوئی چیز ان میں محفوظ نہیں رہ سکتی تھی، مگر سٹیفنسن کے ریلوے انجن میں یہ خرابی نہ تھی۔

انگلستان کے شمال مشرقی حصے میں معاشی حالات میں کچھ ایسا تغیر ہوا کہ وہاں تیز رفتار سوارسی کی حقیقی طلب پیدا ہو چکی تھی اس لیے یہ خیال پیدا ہوا کہ شہر تجارتی مقامات اسٹاکٹن اور ڈارنگٹن کے درمیان ریل گاڑی چلائی جائے ابتدا میں سب سے بڑی وقت یہ تھی کہ پارلیمنٹ نے تیز سوارسیوں پر حد و عاید کر دی تھے اور بہت سے ارکان نہ تو ریل گاڑی پر اعتماد رکھتے تھے اور نہ اس کو مفید سمجھتے تھے بڑی دقتوں سے جب یہ موانع دور کیے گئے تو ۱۸۲۵ء میں ان دونوں تجارتی مقامات میں ریل کی آمد و رفت شروع ہوئی۔

پہلا دن اسٹیفن سن کے لیے عجیب معرکے کا تھا پہلے سے اعلان ہو چکا تھا اس لیے دونوں اسٹیشنوں پر غیر معمولی مجمع تھا اور درمیان میں بھی دونوں کناروں پر سب لوگ اس نئی ایجاد کو منظر تھے ایک طرف اطبا اپنی اس رائے کا اظہار کر رہے تھے کہ دس میل سے زیادہ رفتار انسانی اعصاب کے لیے ناقابل برداشت ہے تو دوسری طرف عوام کو خواہ مخواہ بھی اس کی کامی کالیقین تھا اور آئے بھی اس غرض سے تھے کہ مضحکہ اڑائے گا ایک اچھا موقع ان کے ہاتھ سے نکل نہ جائے مگر اسٹیفن سن اپنی دھن کا پکا تھا اس نے پورے اہتمام کے ساتھ پیش بینی کی اور تمام ضروریات سے ہمیں ہو کر ٹھیک وقت پر روانہ ہو گئی ڈبے کوئلے اور آٹے سے بھرے ہوئے تھے اور دو ڈبے سادولہ کے لیے محفوظ تھے نظام اہل کے مطابق صرف ایک جگہ پانی لینے کے لیے ٹھہرنا پڑا اور وسط رفتار ۸۰ میل رہی جو بعض جگہ ۱۲۰ میل تک پہنچ جاتی تھی اس طرح وقت مقررہ پر سفر ختم ہوا تو ساڈنلک ششدر ہو کر رہ گیا۔

موجودہ ریلوے انجن اسٹیفن سن کے انجن کے مقابلے میں بہت زیادہ ترقی یافتہ ہے گرو دونوں کے ہول اور عمل ایک ہی ہیں یہ ضرور ہے کہ حالات و ضروریات کے لحاظ سے اس میں کچھ ترمیم اور اضافے ہوئے وزن کے لحاظ سے آج کل کا صرف انجن اسٹیفن سن کی پوری ریل گاڑی کا ہم پلہ ہوتا ہے رفتار کا یہ حال ہو گیا ہے کہ روزانہ ڈوئیر سے لندن تک راست چار سو میل کی دوڑ برسوں سے جاری ہے مگر یہ یاد رہے کہ اسٹیفن سن کی ایجاد کو سو سال سے زیادہ عرصہ ہوا اور ایک صدی میں ضروریات زمانہ کے لحاظ سے اتنی ترقی کوئی قیمتی چیز نہیں سمجھی جاتی چاہیے۔

برق پر قابو حاصل کرنے کے چند ہی سال بعد برقی ریل ایجاد ہوئی جو بعض خصوصیات میں دھانی انجن پر فوقیت رکھتی ہے مگر باوجود اس کے حالات بتا رہے ہیں کہ مستقبل بعید میں بھی دھانی انجن کا ترک کیا جانا ممکن نہیں یہ ایک ایسی خوش وضع مفید اور مکمل کل ہے جو ہمیشہ اپنے فیوض سے دنیا کو مستفیض کرتی رہے گی۔

ہم جانتے ہیں کہ بہتے ہوئے پانی میں خاص وضع کا یہ بہہ رکھا جائے تو پانی کی روانگی کے چپے حصوں سے تیر بان

غلّا کر اس کو گھماتی ہے چنانچہ اس عمل سے پن جلیوں میں کام لیا جاتا رہا ہے برعکس پائرس نے

خیال کیا کہ اگر یہ کام بھاپ سے لیا جاسکے تو بڑی ہولت پیدا ہو جائے گی۔ دعائی انجن کی پیچیدہ ساخت بہت سے پرزوں پر مشتمل ہوتی ہے جن کی رگڑ کے باعث بہت سی توانائی ضائع ہو جاتی ہے۔ اگر بھاپ کی ٹکر سے راست دوری حرکت حاصل ہو سکے تو توانائی ضائع ہونے سے بچ رہے گی۔

پارٹنس نہ صرف ایک کامیاب انجینئر تھا بلکہ ایک پیدائشی موجد و محقق بھی، ایسے فطرتاً وہ صحیح سائنسی تفکر کے لیے حاصل موزونیت رکھتا تھا اس کا باپ آرل اس اپنے زمانے کی سب سے بڑی دُور بین کا موجد تھا۔ اس طرح بچپن ہی سے وہ تحقیق و ایجاد کی فضاء میں پلا۔ پارٹنس نے اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے میں دیر نہیں لگائی۔ ۱۸۶۱ء میں جب اس کی عمر صرف (۳۰) سال کی تھی اپنی حسب منشاء تربان بنانے میں کامیاب ہوا۔ اس کی یہ ایجاد اس کے نظریے کے عملی پہلو کو واضح کرنے کے لیے کافی تھی مگر عملی دنیا میں اس کو کامیاب بنانے کے لیے ترمیم کی ضرورت ہوئی۔ بد قسمتی سے بعض اختلافات کی وجہ سے پارٹنس اپنی کمپنی سے مستعفی ہو گیا۔ سارے حقوق کمپنی کے حق میں محفوظ تھے اس لیے پارٹنس کو مزید تحقیق کا موقع کئی سال تک نبل سکا۔ آخر کار ۱۸۹۱ء میں پہلی مرتبہ تربان ایک جہاز میں استعمال کیا گیا۔ باوجودیکہ تربان کا یہیہ نہایت تیز رفتار تھا مگر جہاز کی رفتار توقع سے بہت کم ثابت ہوئی۔ اس نقص کو رفع کرنے میں (۵) سال سے زیادہ صرف ہوئے اور آخر کار ۱۸۹۶ء میں جب جہازوں کا مقابلہ ہوا تو تربانی جہاز سب سے تیز رفتار ثابت ہوا اس خبر کے بعد اس کا شمار جاریے بڑے تیز رفتار جہازوں میں ہونے لگا چنانچہ ۱۹۰۱ء میں برطانیہ کا سب سے بڑا جہاز "کوٹورین" جس میں تربان استعمال کیا گیا تھا پہلی مرتبہ بحر اطلانتک کو عبور کیا۔ مارٹینیا نے ۱۹۲۰ء میں نیویارک سے لندن تک کا فاصلہ صرف پانچ دن میں طے کیا۔

تکوین برق تربان کا زیادہ مفید استعمال برق کی پیدائش کے لیے کیا جاتا ہے۔ ہم آئندہ کسی باب میں تفصیل سے معلوم کریں گے کہ کس طرح مقناطیسی میدان میں حرکت سے برقی رو پیدا ہوتی ہے۔ بڑے پیمانے پر برقی پیدا کرنے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ حرکت نہایت تیز ہو۔ تربان سے زیادہ تیز رفتار اور کوئی کل نہیں اس لیے برق کی تکوین (پیدائش) کے لیے اس کو استعمال کرتے ہیں جنہر حیدر آباد کے محکمہ برقی میں جو تربان استعمال کیا گیا ہے اس کی رفتار تین ہزار فری منٹ فی منٹ (۵) دور فی ثانیہ ہے اس سے بھی زیادہ رفتار کہ تربان بھی بنائے جاسکے ہیں جن سے بڑے جہازوں میں کام لیا جاتا ہے۔ بعدید وضع کے جہاز میں تربان کی حرکت سے راست فائدہ نہیں اٹھایا جاتا بلکہ تربان کی گردش سے ڈائنامو (برقی پیدا کرنے والی کلیں) چلائے جاتے ہیں اور اس برقی قوت سے جہاز چلائے جاتے ہیں۔ بی ایئرڈ کو کمپنی کا مشہور اور عظیم الشان جہاز "ڈائمرک" ہند اسی قسم کا تربانی برقی جہاز ہے۔ برطانیہ کا عظیم الشان جہاز "ملکہ میری" بھی اسی ہول پرست یا گیا ہے۔

(۲)

فولاد کا دور

زمانہ گذشتہ کی ایجادات کے اولین نمونے اپنی تاریخی اہمیت کے لحاظ سے نمائش گاہوں میں مقسمید محفوظ رکھے گئے ہیں ایسی قسم کی موجودہ کلوں سے مقابلہ کیجئے تو ان کا بھد اپن مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ اگلے موجدین اور متناہوں کو قدیم وضع کے آلوں سے کام لینا پڑتا تھا مثلاً یہاں تو ہمارے تھمدے آئے، کعلی بھٹی اور بھتہ، ایرن اور ہتوڑیاں اور خام لوہا جو ملوث ہوتا تھا۔ سلاخوں کو گول بنانے اور پڑبوں میں سوراخ ڈالنے کے لیے بھی نہایت ہی معمولی درجے کے آئے تھے مگر کلوں کو بڑے بڑے پڑے تو ڈھالنے ہی پڑتے تھے جن کو لوہا راپنی دستکاری سے آخری صورت بخشتا تھا الغرض ۱۸۷۲ء تک صحیح پیمائش اور پیمائشی آلات تک رسائی حاصل نہ ہو سکی تھی جن کے بدوں سائنسی ایجادات وجود میں نہ آسکے۔

اس امر کی وقاحت ضروری ہے کہ سائنسی ایجادات سے کیا مراد ہے؟ ظاہر ہے کہ اس سے سائنسی ایجادات ایسی ایجادات مراد ہیں جن کو سائنس سے تعلق ہو۔ سائنس کے لفظی معنی علم کے ہیں مگر یاد رہے کہ ہر قسم کے علم پر سائنس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ بے ترتیب معلومات کی ایک بڑی مقدار کو سائنس کہنا درست نہیں اور نہ بڑے بڑے شکل ناموں سے واقف ہونا سائنس ہے۔ سائنس دراصل صحیح ٹھیک اور منظم معلومات کا نام ہے۔ اور چونکہ سائنسی معلومات نہایت ٹھیک اور صحیح ہوتے ہیں اس لیے پیمائش میں انتہائی صحت کی ضرورت ہوتی ہے۔

صحیح اور معیاری پیمائش معمولی حالات میں کسی چیز کے طول یا دور کی پیمائش میں ہمارا پیمانہ تقریبی ہوتا ہے۔ صحیح اور معیاری پیمائش مثلاً مکان کی چھت کے لیے ہافٹ کی نائیں بنوائی جائیں تو یہ ضروری نہیں ہوتا کہ بالکل ۱۰ ہافٹ کی ہوں ایک آدھ انچ کی کمی یا زیادتی کا خیال نہیں کیا جاتا مگر جب کلوں اور مشینوں کے پڑزوں کی تیاری کا سوال ہوتا ہے تو ایسے تقریبی پیمائشات سے کام نہیں چل سکتا ان کے لیے

ہنایت صحیح بیاضات کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس زمانے میں جبکہ تقسیم کار کا اصول علیٰ دنیا میں تسلیم ہو چکا ہے اور مختلف پیرزے مختلف کارخانوں میں بنائے جاتے ہیں۔ پیمائش میں انتہائی صحت ضروری ہو گئی ہے۔

پہلے یہ حال تھا کہ ہر پیچ اور نٹ پر ایک ہی قسم کے نشان لگا دیے جاتے تھے تاکہ مشین کھونے کے بعد لگانے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اگر اتنا ایک کھوجانا تو اس کے ساتھ دوسرا ملنا محال ہوتا۔ ان وقتوں پر غالب آنے کے لیے صحیح بیاضات کی ضرورت پیدا ہوئی۔ اس سلسلے میں ماڈلے کا نام بہت اہم ہے کیوں کہ اس نے پہلی مرتبہ ایسے پیچ اور نٹ بنائے جو ہنایت صحیح پیمائش کے تھے۔ اس زمانے میں تمام نٹ اور پیچ اس قدر معیاری ہو گئے ہیں کہ ان میں $\frac{1}{16}$ انچ سے بھی کم فرق ہوتا ہے۔ برطانوی ہوائی جہاز آر ۱۰ کی تعمیر میں صحت پیمائش کا انتہائی کمال ظاہر ہوا۔ اس جہاز کا طول ۷۰ فٹ تھا اور اس کا سارا ڈھانچہ کئی میل لمبی فولادی ٹیوبوں پر مشتمل تھا۔ پچکدار فولاد کی سلاخوں کو احتیاط سے جوڑ کر ہم فٹ لمبی نلیاں بنائی گئیں۔ جہاز کارخانے سے کئی میل کے فاصلے پر بنایا جا رہا تھا اور ضرورت تھی کہ ساری نلیاں بالکل ایک ہی ناپ کی ہوں۔ ہزار ہا نلیاں بنائی گئیں اور انتہائی صحت و نزاکت کے ساتھ پیمائش کی گئی اور معلوم ہوا کہ انتہائی فرق $\frac{1}{32}$ انچ سے بھی کم ہے۔ یعنی ۵۴ فٹ کے طول میں معمولی کارڈ کی موٹائی کے برابر۔

ابتدائی انیسویں صدی میں موجودین اور صنّاع معمولی لوہا استعمال کرنے پر مجبور تھے۔ ضام مادہ فولاد بہت کم یا بادرگراں تھا اس لیے اس کا وسیع استعمال ممکن نہ تھا۔ فوراً کرنے سے واضح ہو گا کہ حرکت کرنے والی گلوں کے پیرزوں پر جو غیر معمولی بار اور دباؤ پڑتا ہے وہ معمولی لوہے کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی زمانے میں اکثر ریل گاڑی کے پہیے اور پٹریاں ٹوٹ جانے سے عادی پیش آئے۔ جہاں ایجادات کے متعلق نئے خیالات پیدا ہوئے وہاں زیادہ پاکسیدار وحات کی تلاش بھی جاری رہی۔ ان کوششوں کا نتیجہ فولاد کی صنعت کی صورت میں ظاہر ہوا جس نے ساری صنعتی دنیا میں ایک تازہ روح پھونک دی۔

ساری تاریخ ایجادات میں فولاد سے زیادہ وسیع استعمال کی کوئی چیز پیش نہیں کی جاسکتی۔ فولاد اطراف و اکنات کی مختلف چیزوں پر نظر ڈالنے سے اس کے کثرت استعمال کا خود اندازہ

ہو جاتا ہے پتھری۔ چاقو سے بندہ وق اور توپوں تک ایک طویل فہرست بنائی جاسکتی ہے بیکٹ کے ڈبے جیسی معمولی چیز سے لے کر عظیم الشان جنگی جہاز تک ہزار ہا چیزیں فولاد ہی کی زمین منت ہیں۔ ہر طرف فولاد کے بنے ہوئے پل۔ سرنگیں۔ ٹلوے اور ریل گاڑیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ گھڑیال کی بال کمان فولاد ہی کی ہے اور شہر نیویارک میں لارکن کی ایک نو دس منزلہ عمارت بھی فولاد ہی کی بنی ہوئی ہے فولاد کی ہزار ہا قسمیں تیار کی گئی ہیں۔ ایک قسم ایسی نرم ہے کہ اس کو صرف دو انگلیوں سے موڑا جاسکتا ہے۔ دوسری انتہائی سخت جس کو کوئی چیز کاٹ نہیں سکتی ایک قسم ایسی کہ اس سے مختلف وضع کی اشیاء ڈھال لیں۔ ایک ایسی کہ اس کو پیٹ کر پتلی تختیاں بنالیں، اور ایک ایسی جو پتھر سے بھی زیادہ مضبوط اور پائدار ہے۔

یہ عجیب و غریب شے لوہے سے حاصل کی جاتی ہے جو ش قسمی سے قدرت نے نہایت فیاضی کے ساتھ زمین میں لوہے کا خزانہ پھیلادیا ہے، جو دنیا کے ہر حصے میں دستیاب ہو سکتا ہے خام لوہے میں بہت سے لوٹ ہوتے ہیں، خصوصاً کاربن ضرور شامل ہوتا ہے۔ فولاد بنانے کے لیے پہلے خام لوہے کو تمام لوٹوں سے پاک کرنا پڑتا ہے۔ جب خالص لوہا حاصل ہو جائے تو خاص تناسب میں کاربن پھر شریک کرنا پڑتا ہے۔ لوہے کو صاف کرنے کے لیے بلاسٹ بھی میں ڈال دیا جاتا ہے جہاں وہ ایک بڑی تپش پر پگھل جاتا ہے اور اس حالت میں اس کو علیحدہ کر کے ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔

بھٹی معمولی بھٹی کے ذریعے بلند تپش تک گرم کرنا ممکن نہیں اس لیے بلاسٹ بھی (جھکڑ بھٹی) ایسا دکنی گئی۔ یہ بھٹی بھی جدید ایجادات کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ آبادی سے بہت دور بڑے بڑے فولادی مینار ہوتے ہیں جن میں سے دن بھر دھواں نکلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جو شب کو آتش فشاں ہار کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔ ٹرالیوں کے ذریعے خام لوہا مینار کے اوپری حصے میں ڈالا جاتا ہے۔ اندر کی بے پناہ تپش اس لوہے کو مرنج و سیال بنا دیتی ہے۔ صاف لوہے کا یہ بہتا ہوا دریا بڑے بڑے خانوں میں جاگڑا ہے اور ٹھنڈا ہو کر جم جاتا ہے۔ اس طرح حاصل کیا ہوا خالص لوہا نرم ہوتا ہے اس میں بے سبب ضرورت سختی پیدا کرنے کے لیے کاربن کی آمیزش ضروری ہے۔ لوہے کے بڑے بڑے ٹکڑوں پر چاروں طرف خالص کاربن کی تہ جما دی جاتی ہے اور یہ سب ایک خاص قسم کی بھٹی میں رکھے جاتے ہیں جہاں ایک ہفتے تک ان کو ایک ایسی خاص تپش پر رکھا جاتا ہے کہ لوہا پگھلنے نہیں پاتا بلکہ کاربن سے اس کی آمیزش ہو جاتی ہے اور سطح پر آبلے سے نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے یہ آبلہ دار فولاد کہلاتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ لوہا پگھلتا نہیں پھر بھی کاربن کو جذب

کر لیتا ہے مگر یہ انجذاب بتجانس نہیں ہوتا۔ سطح کے قریب کے حصے میں کاربن کی زیادہ مقدار جذب ہوتی ہے اور اندرونی حصے میں بہت کم ایک ہی قسم کا متجانس فولاد تیار کرنے کے لیے اس پر اور کئی عمل کرنے پڑتے ہیں۔ ان عملوں کے دوران میں مختلف قسم کے فولاد کے لیے مختلف درجات شریک کی جاتی ہیں تاکہ ضروری خاصیت پیدا ہو جائے۔ تجربوں سے معلوم کیا گیا کہ کم یاب دھاتیں مثلاً کرومیم، نیکلسن، نکل، الیمونیم وغیرہ فولاد میں مخصوص خاصیتیں پیدا کرتی ہیں اس طرح فولاد کی صدہائیں وجود میں آئیں۔

مذکورہ بالا پیچیدہ طریقے سے جو فولاد تیار ہوتا تھا وہ دنیا کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے لیے بالکل ناکافی تھا۔ سترہنری بے سیرے ایک نیا طریقہ معلوم کیا جس کی وجہ سے ہر سال (۱۰) کروڑ ٹن فولاد تیار ہوتا ہے اس انکشاف کی وجہ سے صنعتی دنیا میں ایک نیا انقلاب ہوا اور جدید فولادی دور شروع ہوا جس سے فولاد کے وسیع استعمال سے ہماری زندگی کے مختلف شعبے متاثر ہوئے۔

جے سیمرنا باپ ایک فرانسیسی جن کا رہنا جو انگلستان میں مقیم ہو گیا تھا۔ انپولین نے فرانس میں اعلان بے سیمر کیا کہ بندوق کے لیے عمدہ لوہے یا فولاد کی ایجاد کرنے والے کو وہ ایک میڈل بہا انعام دے گا۔ اس زمانے میں بندوقوں اور توپوں کے لیے جو دھات استعمال ہوتی تھی وہ اس قدر کمزور اور ناقابل اعتماد ہوتی تھی کہ بعض اوقات بندوقیں اور توپیں پھٹ کر جانی نقصان کا باعث ہوتی تھیں۔ انپولین چاہتا تھا کہ بہتر دھات ایجاد کی جائے تاکہ وہ اپنی فوج کئی زیادہ ہولت کے ساتھ جاری رکھ سکے۔ دراصل اس کا اعلان ہی جے سیمر کو اس ایجاد کی طرف مائل کیا ابتدا میں اس نے ایک فولادی بندوق تیار کی اور فرانس جا کر انپولین کے نذر کی۔ شہنشاہ نے اس کے لیے ایک کارخانہ قائم کرنے میں مدد دی جہاں جے سیمر نے بڑے پیمانے پر فولاد تیار کرنے کے لیے کئی تجربے کیے۔

بعض ایجادات محض حسن اتفاق سے وجود میں آئے چنانچہ جے سیمر کی ایجاد بھی اس کی ایک مثال ہے۔ جے سیمر کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ خام لوہے کو خوب گرم کیا جائے اور اس میں گرم ہوا کی رو بگڑا ری جائے تو ممکن ہے کہ لوہے کے لوٹ اس گرم ہوا سے جل جائیں اور خالص لوہا حاصل ہو۔ پھر اس میں صب ضرورت کاربن بلکہ عمدہ قسم کی فولاد حاصل کی جاسکتی ہے۔ ۱۸۵۷ء میں جے سیمر نے اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے میں کامیابی حاصل کی، چند ہی دنوں میں وہ بڑے پیمانے پر عمدہ فولاد تیار کرنے لگا۔ حسن اتفاق سے اس نے جو خام لوہا خریدو وہ بھی اس تجربے کے لیے خاص طور پر موزوں ثابت ہوا اس زمانے میں دھاتوں کا علم

اس قدر باقاعدہ نہ تھا اس وجہ سے خام لوہے کے مختلف نمونوں میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا تھا اگر بے سیر کو یہ خاص قسم کا خام لوہا حسن اتفاق سے نہ ملتا تو معمولی خام لوہے سے اس کو مایوس ہونا پڑتا کیوں کہ اُس پر عمل کارگر نہیں ہوتا۔

۱۸۵۶ء میں بے سیر نے اپنے طریقے کو رجسٹر کروالیا۔ یورپ کے پانچ بڑے بڑے کارخانوں کے مالکوں نے ایک ایک لاکھ روپیہ دے کر بے سیری طریقے سے فولاد بنانے کی اجازت حاصل کی اس طرح بے سیر کا شمار ان چند سائنسی موجدوں میں ہونے لگا جن کے لیے اپنی ایجاد سے صین حیات دولت اور شہرت پانا مقصد کیا گیا تھا۔

دو ماہ بعد ہی بے سیر کو کارخانوں سے خط ملا وصول ہوئے کہ اس کے طریقے سے جو فولاد تیار کیا گیا وہ محض بے کار ہے۔ یہ بہت پریشان ہو کر وہاں پہنچا اور دیکھا کہ نہایت ہی ناقص فولاد کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ اس نے اپنے پاس کا خام لوہا منگوایا اور ان سب کے سامنے فولاد تیار کیا، یہ نہایت ہی اچھا اور مضبوط نمونہ تھا۔ اب بے سیر کو یقین ہو گیا کہ خام لوہے کی قسمیں بھی مختلف ہوتی ہیں کیسی یاد انوں کی مدد سے اس نے معلوم کیا کہ عام طور پر جو خام لوہا ملتا ہے اس میں فاسفورس اور گندک بھی خفیف سی مقدار میں موجود ہوتے ہیں اور ان لوٹوں کے باعث عمدہ فولاد نہیں بن سکتا اس کے پاس جو خام لوہا آگیا تھا وہ اتفاق سے ان دونوں لوٹوں سے پاک تھا اس وجہ سے اس کو کامیابی ہوئی کیسی یاد انوں کی مدد سے اس نے خام لوہے سے فاسفورس اور گندک دور کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور اس طرح اس کی تحقیقات مکمل ہوئی۔

دو سال بعد ان کارخانوں میں فولاد کی غیر معمولی مقدار تیار ہونے لگی صنعتی دنیا میں اس دیر پا اور مضبوط دھات کی مانگ بہت بڑھ گئی۔ بجائے معمولی لوہے کے فولاد کا استعمال وسیع طور پر ہونے لگا ریل کی پٹریاں اور انجن وغیرہ فولاد ہی کے بنائے جانے لگے اگرچہ اس کی قیمت معمولی لوہے کی نسبت دو گنی تھی، مگر دیر پا اور مضبوط ہونے میں یہ دس گنا بہتر ثابت ہوئی جب مانگ کڑوڑ ہاٹن تک بڑھ گئی تو کئی بڑے بڑے کارخانے کھولنے پڑے۔ بے سیر نے صنعتی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا جس کی وجہ سے اس کا نام صنعتی تاریخ میں ہمیشہ درخشاں رہیگا بے سیر ان چند خوش نصیب موجدوں میں سے تھا جن کی قدر ان کی زندگی ہی میں لگئی اس نے اپنی ایجاد کے صلہ میں ایک کروڑ روپیے پائے۔

بے سیر نے یہ ایجاد ۱۸۵۶ء میں پیش کی تھی اس طریقے کے مطابقی یہ ضروری تھا کہ خام لوہا

فاسفورس اور گندک سے بالکل پاک ہوئیں خام لوہے کی غیر معمولی مقدار جس میں فاسفورس اور گندک کے لوٹ پائے جاتے تھے اب تک بے مصرف تھے۔ ۱۸۷۰ء میں ٹاس اور گیلکرسٹ نے ایک ایسی ترمیم پیش کی جس کے باعث غیر خالص خام لوہا بھی فولاد بنانے کے کام آئے لگائیچی کی دیواروں پر ایک خاص قسم کی مٹی کا دل لپیپ دیا جاتا تھا، خام لوہے کا فاسفورس اور گندک اس سے ترکیب کھا جاتے اور لوہا ان سے پاک ہو جاتا تھا۔ فاسفورس اور گندک کے مرکبات علیحدہ کر لئے جاتے تھے جو بطور کھاد کے بہت مفید ثابت ہوئے۔ صنعت فولاد کی ترقی کے سلسلے میں کارل سمنس کا کام بہت مفید ثابت ہوا یہ جرمنی کا شہرہ انگلستان میں آکر بس گیا تھا اس کے کارنامے صنعت کے مختلف شعبوں میں کافی اہمیت رکھتے ہیں حرارت اور فلزیات میں اس نے جو تجربے کئے اس کے نتائج آج تک رہبری کرتے ہیں۔ وہ برقیات کا بھی ماہر تھا۔ چنانچہ سمندر میں تار دیکھیل بچانے کے کام کی ابتدا اسی نے کی تھی اس نے برقی پیش پیما بھی ایجاد کیا۔ اس کا سب سے اہم کارنامہ باز آتشیں مٹی کی ایجاد تھی ان ایجادات کے صلہ میں اس کو شاہ انگلستان نے ۱۸۵۷ء میں ”نمر کا خطاب عطا فرمایا۔“

”باز آتشیں مٹی“ میں کٹی چھوٹی بھٹیوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ درمیان میں بھی گرم گیسوں کو اطراف میں پھیلاتی ہے۔ پھر گیس ادھبے ادھراس طریقے سے متحرک کی جاتی ہیں کہ ان کے اثر سے بہت بلند پیش حال ہوتی ہے۔ اس ایجاد سے ایک ایسا طریقہ ہاتھ آیا جس کی مدد سے بعض ایسی دھاتیں پگھلائی جائے لگیں جو ناقابل گدافت سمجھی جاتی تھیں۔ اگرچہ سمنس نے تو اس طریقے کو شیشہ سازی کی صنعت کے لئے استعمال کیا تھا مگر یہ اس قدر مفید ثابت ہوا کہ فولاد سازی کے لئے بھی استعمال ہونے لگا۔

صنعتی کارخانوں میں بعض ناکارہ چیزیں جمع ہو جاتی ہیں۔ سائنس دانوں کے لئے یہ مسئلہ بہت اہم ہوتا ہے کہ ان ناکارہ چیزوں کا کوئی مصرف تلاش کریں ان دنوں میں بے سمیری کارخانوں میں فولاد کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور باریک ریزوں کے انبار لگ گئے تھے۔ سب پریشان سننے اور چاہتے تھے کہ اس ناکارہ مادے سے کسی طرح چھٹکارا مل جائے جب سائنس کی جھٹی ایجاد ہوئی تو اس کی تپش بے سمیری فولاد کو پگھلانے کے لئے بھی کافی ثابت ہوئی اس طرح یہ بے کار انبار مفید دھات کی شکل میں منتقل ہو گئے۔ (باقی)

موضع دوپلی کی معاشی تحقیق
جناب محمد ناصر علی صاحب - ایم۔ لے (شمارہ)

مقدمہ

موضع دوپلی تعلقہ بودھن ضلع نظام آباد صوبہ میدک سمت تلنگانہ ایک قدیم آبادی ہے۔ اس کی قدامت کا اندازہ ہمیں ان برجوں سے ہو سکتا ہے جو اس وقت مہندم صورت میں وہاں موجود ہیں۔ یہ موضع مستقر بودھن اور ضلع نظام آباد کے تقریباً درمیان واقع ہے۔ ہر دو مقامات سے اس کی مسافت تقریباً (۹) میل ہے جس اسٹیج پو چارم سے اس کا فاصلہ تقریباً (۲) میل ہے۔ اس موضع کے شمال میں موضع کلبا پور جنوب میں پو چارم و چیتا پور مشرق میں جائنم پیٹ و آبپور اور مغرب میں رنجل و برہن پٹی واقع ہیں۔

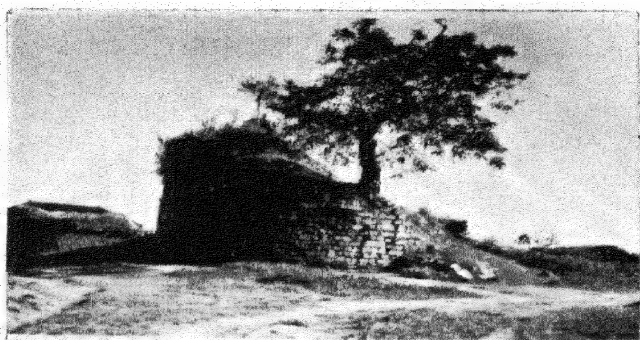
اس کا جملہ رقبہ (۳۰۲۵) مربع میل ہے۔ ۱۹۲۷ء (۱۱ مکتوبر ۱۹۳۷ء) کی مردم شماری کے مطابق یہاں کی آبادی (۱۱۵۳) نفوس پر مشتمل ہے۔

آئندہ فصلوں میں ہم موضع ہذا کے معاشی حالات کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بتائیں گے کہ یہاں کے باشندے کس معیار پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اگر معیار زندگی ادنیٰ ہے تو یہ دریافت کریں گے کہ آخر اس ادنیٰ معیار کے کیا وجوہ ہیں۔ بعد ازاں ان تدابیر پر غور کریں گے جن کے ذریعہ موجودہ معیار زندگی کو بلند کیا جاسکتا ہے گویا موجودہ مقالہ کا اصلی مقصد باشندگان موضع دوپلی کے ادنیٰ معیار زندگی کا مطالعہ کرنا اس کے وجوہ معلوم کرنا، اور اس کو بلند کرنے کے لئے موزوں و مناسب تدابیر پیش کرنا ہے۔

لہ۔ دیکھئے تصویر ملے دوپلی کا ایک مہندم برج۔

لہ۔ مردم شماری بذات خود کی گئی ہے۔

اسی مقصد کے پیش نظر اُن۔ہ فصل میں ہم مسئلہ آبادی جس کو نہ صرف موضع ہذا بلکہ تمام ہندوستان میں نمایاں اہمیت حاصل ہے، کا مختلف نقاط نظر سے مطالعہ کریں گے۔ جس سے اگر ایک طرف ہمارا اصلی مقصد پورا ہوگا تو دوسری طرف موضع ہذا کی آبادی سے متعلق دیگر ضروری امور کی تشریح بھی ہو جائیگی۔



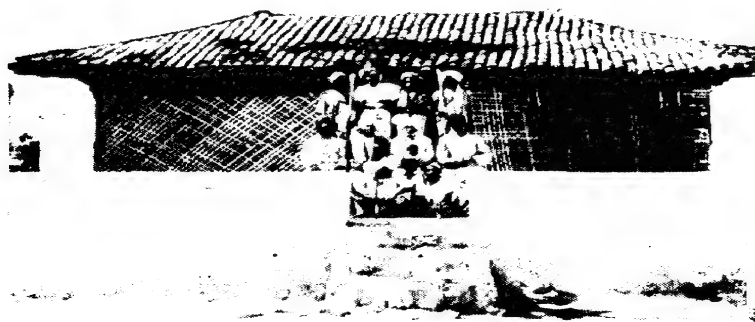
(۱) موضع دوپلی کا ایک منہدم برج



(۲) موضع دوپلی کی چاؤٹری



(۱) موضع دو پٹی کا ایک منہدم برج



(۲) موضع دو پٹی کی چاؤٹری

پہلی فصل

زرعی آبادی

۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۹ء مطابق اکتوبر ۱۹۱۳-۱۹۲۰ء تا اکتوبر ۱۹۱۹-۲۰ء

ا۔ تاریخی پہلو | موضع دُوبلی کی آبادی سے متعلق میں سب سے پہلے اعداد ۱۹۲۳ء (م اکتوبر ۱۹۱۳-۲۰ء) سے ملتے ہیں۔ اس سال موضع کی جملہ آبادی ۱۰۳۲ (بستلائی گئی ہے لیکن چھ سال بعد یعنی ۱۹۲۹ء (م اکتوبر ۱۹۱۹-۲۰ء) میں آبادی میں غیر معمولی تخفیف ہو گئی، اور وہ ۱۰۳۲ سے گھٹ کر ۸۸۷ ہو گئی۔ بالفاظ دیگر ۱۹۲۳ء (م اکتوبر ۱۹۱۳ء) کے مقابل ۱۹۲۹ء (م اکتوبر ۱۹۱۹-۲۰ء) میں ۱۴ فیصد کمی ہوئی۔ اس تخفیف کی اہم وجہ ۱۹۲۷ء (م اکتوبر ۱۹۱۷-۱۸ء) تا ۱۹۲۸ء (م اکتوبر ۱۹۱۹-۲۰ء) اور ۱۹۲۹ء (م اکتوبر ۱۹۱۹-۲۰ء) کی قحط سالی تھی۔ قلت خوراک کی وجہ سے اگر ایک طرف شرح پیدائش میں نسبتاً تخفیف ہو گئی تو دوسری طرف شرح اموات میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ زیر بحث چھ سالوں میں بحیثیت مجموعی ۵۴ نفوس پیدا ہوئے اور ۱۲۵۵ نفوس فوت ہوئے۔ آبادی میں اگر ایک طرف شرح پیدائش کے مقابل

لے موضع ہذا میں ۹۵،۴ فیصد افراد کا تعلق براہ راست یا بالواسطہ جڑا کھلا زراعت سے ہے لہذا فصل کا عنوان زرعی آبادی رکھا گیا ہے۔

۵۔ حالانکہ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء کے عمومی سالوں میں بحیثیت مجموعی ۹۸ نفوس پیدا ہوئے اور ۶۲ نفوس فوت ہوئے۔

لی آبادی شرح اموات کی زیادتی کی وجہ سے تخفیف ہوئی تو دوسری طرف وطن داخلی کے مقابل وطن خارجی (گومعاشی) کی زیادتی کی بناء پر کمی ہوئی قلت غذا سے مجبور ہو کر باشندگان موضع کی ایک کثیر تعداد نے تلاش معاش کے لئے ترک مقام کیا۔ لہذا متذکرہ دو مخالف اسباب کی بناء پر آبادی میں سرعت کے ساتھ تخفیف شروع ہوئی اور وہ ۱۹۲۳ء (۱۳۰۲ھ) کے مقابل ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۹ء) میں ۱۴ فیصد گھٹ گئی۔

۱۳۲۹ھ تا ۱۳۳۰ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۰ء تا اکتوبر ۱۹۲۱ء

۱۳۲۹ھ (۱۹۱۹ء) کے اختتام پر قحط سالی کے اثرات زائل ہوئے لگے اور وہ افسردہ جو قحط سالی کے زمانہ میں فکر معاش کی خاطر ترک مقام کئے تھے۔ افس ہونا شروع ہوئے نتیجہ آبادی میں پھر اضافہ ہو گیا چنانچہ ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) میں ۱۹۲۰-۲۱ء کی مردم شماری کے وقت یہاں کی جملہ آبادی ۷۰،۹۷۵ تھی لیکن جب ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) میں دوبارہ مردم شماری لگائی تو اس وقت تک جملہ آبادی ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) کے مقابل ۷۰،۹۷۵ سے بڑھ کر ۱۴۳،۴۰۰ ہو گئی گویا آبادی میں تقریباً (۳۱) فیصد کا اضافہ ہوا لیکن یہ حقیقی اضافہ نہ تھا۔

مقدان جہی کا بیان ہے کہ آبادی میں اس غیر معمولی اضافہ کی اہم وجہ یہ تھی کہ ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) کی مردم شماری کے وقت ہندو نظام ساگر کی تعمیر کا کام جاری تھا، اور اس کے سلسلے میں ڈوروں (مزدور پیشہ افراد کی ایک ذات) کی ایک کثیر تعداد موضع کی سوا میں مقیم تھی۔ لہذا ان تمام ڈوروں کا شمار موضع ہذا کی آبادی میں کر لیا گیا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس وقت ڈوروں کی کوئی (۱۰۰) جو بیڑیاں تھیں۔ اگر ہم فی بیڑی ۱۰ نفوس فرض کر لیں تو بتحدید ۱۴۳،۴۰۰ نفوس کے (۱۴۳،۴۰۰) کی آبادی ڈوروں پر مشتمل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اس کا تعلق موضع کی حقیقی آبادی سے نہیں اس مفروضہ کے تحت ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) میں موضع کی حقیقی آبادی (کم و بیش) ۱۴۰،۰۰۰ تھی اس لحاظ سے ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) کے مقابل ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) میں ۱۴ فیصد کے بجائے ۱۴ فیصد کا اضافہ ہوا۔

۱۳۳۰ھ تا ۱۳۳۱ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۰ء تا اکتوبر ۱۹۲۱ء

اگر ہم ۱۳۳۰ھ (۱۹۲۰ء) کے اعداد کا مقابلہ ۱۳۳۱ھ (۱۹۲۱ء) کے اعداد سے کریں تو

آبادی میں مزید اضافہ نظر آتا ہے۔ ۱۳۴۱ء دم اکٹوبر ۱۹۲۷ء کی مردم شماری کے مطابق موضع کی زرعی آبادی جملہ آبادی (۱۱۵۴) ہے۔ اس طرح ۱۳۴۱ء دم اکٹوبر ۱۹۳۰ء کے مقابل موجودہ آبادی میں ۱۱۳ نفوس یا ۱۱ فیصد کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس اضافہ کے دو وجوہ ہیں۔ پہلا شرح اموات کے مقابل شرح پیدائش کی زیادتی۔ دوسرے توطن خارجی کے مقابل توطن داخلی کی زیادتی۔ جہاں تک کہ اموات و پیدائش کے اعداد کا تعلق ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

سنہ فصلی	سنہ میسومی	پیدا شدہ	فوت شدہ	انصاف (۴) یا تغیر (۵)
۱۳۴۱	اکٹوبر ۳۲-۱۹۳۱	۸	۱۲	۴-
۱۳۴۲	اکٹوبر ۳۳-۱۹۳۲	۵	۲	۳+
۱۳۴۳	اکٹوبر ۳۴-۱۹۳۳	۹	۷	۲+
۱۳۴۴	اکٹوبر ۳۵-۱۹۳۴	۲۰	۲	۱۸+
۱۳۴۵	اکٹوبر ۳۶-۱۹۳۵	۱۰	۶	۴+
۱۳۴۶	اکٹوبر ۳۷-۱۹۳۶	۳۰	۹	۲۱+
۱۳۴۷	اکٹوبر ۳۸-۱۹۳۷	۱۶	۲۳	۸-
جملہ		۹۸	۶۲	۳۶+

مندرجہ بالا اعداد کے دیکھنے سے واضح ہے کہ سوائے ۱۳۴۱ء دم اکٹوبر ۱۹۳۱ء و ۱۳۴۲ء دم اکٹوبر ۱۹۳۲ء کے باقی تمام سالوں میں شرح پیدائش، شرح اموات سے کچھ نہ کچھ بڑھی رہی خصوصاً ۱۳۴۶ء و ۱۳۴۷ء دم اکٹوبر ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء اکٹوبر ۱۹۳۶ء میں شرح اموات کے مقابل شرح پیدائش غیر معمولی زیادتی کی وجہ سے علی الترتیب (۱۸) اور (۲۱) نفوس کا اضافہ ہوا۔ بحیثیت مجموعی گزشتہ سات سالوں میں جملہ ۹۸ نفوس پیدا ہوئے اور ۶۲ نفوس فوت ہوئے۔ اس طرح شرح اموات کے مقابل شرح پیدائش کی زیادتی کی وجہ سے جملہ ۳۶ نفوس یا ۳۶ فیصد سے کچھ زائد اضافہ ہوا لیکن اب یہ دیکھنا ہے کہ توطن خارجی کے مقابل توطن داخلی کی وجہ سے کس قدر زیادتی ہوئی۔

توطن داخلی و خارجی سے متعلق ہمیں کسی قسم کے اعداد نہیں ملتے، لہذا اس وقت کو رفع کرنے کے لئے

زری آبادی ہر بزرگ خاندان سے یہ دریافت کیا گیا کہ گذشتہ سات سالوں میں کتنے افراد ان کے مکان سے دیگر بیرونی مقامات کو مستقل منتقل ہوئے اس منتقلی کی کیا وجہ تھی۔ اسی طرح یہ بھی دریافت کیا گیا کہ گذشتہ سات سالوں میں کتنے افراد دیگر بیرونی مقامات سے ان کے مکان کو دائماً منتقل ہوئے۔ اس منتقلی کی کیا وجہ تھی۔

مذکورہ سوالات کی بناء پر گذشتہ سات سالوں میں توطن و داخلی و خارجی کے متعلق ہمیں حسب ذیل معلومات فراہم ہوئے :-

۱۔ وہ افراد جو موضع ہذا سے گذشتہ سات سالوں میں تلاش معاش کی خاطر دیگر

بیرونی مقامات کو مستقل منتقل ہوئے۔ (۳۶)

۲۔ وہ افراد جو موضع ہذا سے گذشتہ سات سالوں میں شادی بیاہ کی وجہ سے دیگر

بیرونی مقامات کو مستقل منتقل ہوئے۔ (۲۸)

جملہ منتقل شدہ افراد۔ (۳۲)

۱۔ وہ افراد جو گذشتہ سات سالوں میں تلاش معاش کی خاطر دیگر بیرونی مقامات سے

آ کر موضع ہذا میں مستقل قیام پذیر ہوئے۔ (۳۸)

۲۔ وہ افراد جو گذشتہ سات سالوں میں شادی بیاہ کی وجہ سے دیگر بیرونی مقامات سے

آ کر موضع ہذا میں مستقل مقیم ہوئے۔ (۳۵)

جملہ واردین۔ (۷۳)

مندرجہ صدر و تشریح سے ظاہر ہو رہا ہے کہ گذشتہ سات سالوں میں توطن خارجی کے مقابل توطن داخلی کی زیادتی (۲۱ - ۳۲) کی وجہ سے ۱۹۳۰-۳۱ء کے مقابل موضع ہذا کی موجودہ آبادی میں ۳۱ یا تقریباً ۴ فیصد نفوس کی زیادتی ہوئی۔

بحیثیت مجموعی شرح پیدائش و شرح اموات، توطن داخلی و توطن خارجی کے باہمی فرق کی

بناء پر (۳۲ + ۳۱) = ۶۳ یا ۷ فیصد کی زیادتی ہوئی لیکن فی نفسہ اضافہ ۴۴ نفوس یا تقریباً ۱۱

فیصد کا ہے۔ گویا مزید ۳۴ افراد یا تقریباً ۴ فیصد اضافہ کے وجود دریافت طلب ہیں اس اضافہ کو

ہم اضافہ رواجہ نامعلوم قرار دے سکتے ہیں اس لئے کہ اس کے کوئی وجوہ معلوم نہ ہو سکے۔

بہا تک تو ہم نے یہ معلوم کیا کہ ۱۳۳۰ء (م اکتوبر ۱۹۴۷ء) کے مقابل ۱۳۳۱ء (م اکتوبر ۱۹۴۸ء) میں زری آبادی آبادی میں جو اضافہ ہوا اس کے کیا وجوہ تھے لیکن اب دریافت طلب امر یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی ۱۳۳۱ء (م اکتوبر ۱۹۴۸ء) کے مقابل موجودہ آبادی کس قدر زائد ہے۔ واضح رہے کہ ۱۳۳۱ء (م اکتوبر ۱۹۴۸ء) میں جملہ آبادی ۱۰۳۲۲ تھی لیکن اب ۱۱۵۴۴ ہو گئی ہے گو یا گزشتہ ۲۴ سال میں ۱۱۵۴۴-۱۰۳۲۲) ۱۲۲ نفوس یا ۱۱.۵ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔ بالفاظ دیگر فی سال اوسطاً ۵۰۹ نفوس کی زیادتی ہوئی۔ اس ادنیٰ رفتار اضافہ کی اہم وجہ ۱۳۳۱ء (م اکتوبر ۱۹۴۸ء) اور اس سے قبل کے قحط سالوں اور وہائیں ہیں جب کہ نہ صرف شرح پیدائش کے مقابل شرح اموات بالعموم غیر معمولی طور پر بڑھی رہتی تھی بلکہ تولد داخلی کے مقابل تولد خارجی (دگوا غرضی سہی) زیادہ ہوتا تھا۔ اور یہ دونوں اثرات سرعت کے ساتھ آبادی کو گھٹا دیتے تھے۔ اعلیٰ شرح پیدائش کی وجہ سے اگر آبادی میں اضافہ کا امکان ہوتا ہے تو اعلیٰ شرح اموات کی بدولت یہ امکان بالعموم تقریباً معدوم ہوتا رہتا ہے، لہذا آبادی کا حقیقی اضافہ موثر طور پر رونما نہیں ہوتا۔ نتیجہ یہ کہ آبادی کی رفتار ترقی بہت سست رہتی ہے۔

۳۔ موجودہ نوعیت آبادی کے تاریخی پھلو پر روشنی ڈالنے کے بعد اب ہم اس کی موجودہ نوعیت معلوم کریں گے۔

تقسیم آبادی بلحاظ مذہب: — موضع ہذا میں جملہ چار مذہب کے لوگ آباد ہیں:۔ اہل ہندو، اچھوت، مسلمان، عیسائی۔ ان مذہب کے خاندانوں اور افراد کی تقسیم حسب ذیل ہے:۔

تفصیل مذہب	تعداد خاندان	فیصد	تعداد نفوس	فیصد
۱۔ ہندو	۱۷۳	۷۰.۵۳	۸۴۷	۷۳.۶۴
۲۔ اچھوت	۶۵	۲۶.۶۳	۲۶۷	۲۳.۵۱
۳۔ مسلمان	۷	۲.۵۹	۳۶	۳.۱۶
۴۔ عیسائی	۱	۰.۴۲	۴	۰.۳۴
جملہ	۲۴۶	۱۰۰.۵۰	۱۱۵۴۴	۱۰۰.۵۰

۷۔ ۱۳۳۱ء (م ۱۹۴۸ء) کے مقابل موجودہ آبادی میں جن قدر زیادتی ہوئی وہ بیشتر ۱۳۳۰ء (م ۱۹۴۷ء) کے بعد عمل میں آئی ہے ورنہ اس سے قبل بالعموم شرح پیدائش شرح اموات سے بڑھی ہوئی رہتی تھی۔

مندرجہ صدر اعداد سے ظاہر ہے کہ بلحاظ خاندان اور بلحاظ افراد ہندو مذہب کے لوگ سب سے زیادہ ہیں۔ واضح رہے کہ ہندو مذہب میں مختلف فرقوں :- کوئی، دھنگر، جھلہ، موٹرواڑ، بھوئی، دیرواڑ، دھوبی، مجام، بنمن، کوٹھی، بڑھئی، سنار، لوہار، کلال، ورزی، منورواڑ، ایاوار، بڑوڑ، اور کمار کے شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر فرقے ایک دوسرے کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاتے خصوصاً برہمن کسی کے ہاتھ کی پکی ہوئی غذا نہیں استعمال کرتے البتہ برہمنوں کی دی ہوئی غذا سب لوگ استعمال کرتے ہیں۔

اچھوت افراد میں دھیڑ اور مانگ شامل ہیں۔ سماجی نکتہ نظر سے مانگوں کو سب سے ادنیٰ تصور کیا جاتا ہے۔ برعکس اس کے دھیڑوں کا رتبہ مانگوں سے بہتر ہے۔ لیکن جہاننگ کہ چھوت کا مسئلہ ہے ان دونوں فرقوں کو بالکل علیحدہ رکھا جاتا ہے۔

تقسیم آبادی بلحاظ جنس: — بلحاظ جنس آبادی کو دو طرح پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مذکر اور مؤنث۔ (۱۱۵۴۱) افراد میں سے (۵۶۷) ذکور اور (۵۸۷) اناث ہیں گویا فی ہزار ذکور اناث کی تعداد (۱۰۳۵) ہے۔ مندرجہ ذیل اعداد میں بعض اہم فرقوں میں ذکور و اناث کی تعداد دی گئی ہے۔ نیز یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ ہر فرقے میں ذکور اور اناث کا کیا تناسب ہے :-

نام فرقہ	مجموعہ تعداد نفوس	ذکور	اناث	فی ہزار ذکور و اناث کی تعداد
دھیڑ	۱۸۲	۸۴	۹۸	۱۱۶۷
کوئی	۱۵۶	۸۰	۷۶	۹۸۰
دھنگر	۱۱۵	۵۵	۶۰	۱۰۹۱
جھلہ	۹۸	۵۱	۴۷	۹۲۳
موٹرواڑ	۱۰۱	۵۰	۵۱	۱۰۲۰
بھوئی	۹۰	۴۴	۴۶	۱۰۴۶
مانگ	۷۹	۳۹	۴۰	۱۰۲۶
دیرواڑ	۱۴	۳۹	۴۵	۱۱۵۴
دھوبی	۴۴	۲۸	۱۶	۵۷۱

زرعی آباد

۱۲۸۵

۱۸

۱۴

۳۲

مجموع

۱۰۸۴

۹۰

۸۳

۱۷۳

منفرد

مندرجہ بالا اعداد سے واضح ہے کہ سوائے چند فرقوں کے باقی تمام فرقوں میں ذکور کے مقابل اناث کی تعداد زیادہ ہے۔ لیکن جب ہم عمر کا مقابلہ کرتے ہیں تو ہر دو کا باہمی تناسب بتدریج گھٹتا جاتا ہے۔ (جوں جوں عمر کے مدارج بڑھتے جاتے ہیں) چنانچہ ذیل کے اعداد سے اس بیان کی تشریح ہوتی ہے۔

سال ذکور اناث فی ہزار ذکور اناث کی تعداد

۵ تا ۱۰ ۶۶ ۷۲ ۱۰۹۲

۱۰ تا ۱۵ ۶۹ ۷۸ ۱۱۳۰

۱۵ تا ۲۰ ۵۹ ۵۵ ۹۳۲

۲۰ تا ۲۵ ۴۴ ۴۴ ۱۰۰۰

۲۵ تا ۳۰ ۳۲ ۵۷ ۱۷۹۱

۳۰ تا ۳۵ ۶۰ ۹۷ ۱۲۸۱

۳۵ تا ۴۰ ۵۳ ۵۴ ۱۰۱۹

۴۰ تا ۴۵ ۴۶ ۲۵ ۵۴۴

۴۵ تا ۵۰ ۴۸ ۴۳ ۸۹۶

۵۰ تا ۵۵ ۳۱ ۱۱ ۳۵۵

۵۵ تا ۶۰ ۲۶ ۲۶ ۱۰۰۰

۶۰ تا ۷۰ ۱۱ ۱۴ ۱۲۷۳

۷۰ تا ۸۰ ۲ ۱۱ ۵۵۰۰

مندرجہ صدر اعداد سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ۲۰ تا ۲۵ سال کے بعد سے ۵۰ تا ۶۰ سال فی ہزار مرد کے مقابل عورتوں کی تعداد بالعموم گھٹتی جاتی ہے۔ ۲۰ اور ۲۵ سال کے درمیان فی ہزار مرد

مرد عورتوں کی تعداد ۷۸۱ ہے لیکن ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان یہ تعداد گھٹ کر ۲۸۱ ہو جاتی ہے۔
 خصوصاً ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد میں غیر معمولی کمی ہو جاتی ہے اور
 اب وہ صرف ۴۴ رہ جاتی ہے۔ ۲۵ تا ۵۰ سال کے درمیان اس تعداد کا تناسب بہت ہی کم
 ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد صرف ۳۵ رہتی ہے۔

اس تخفیف کی اہم وجہ یہ ہے کہ آغاز شباب (۱۲ تا ۱۴ سال) کے بعد سے موضع ہذا کی عورتوں کو
 مختلف تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے چونکہ عام طور پر بچپن ہی میں شادی ہو جاتی ہے، لہذا آغاز شباب
 کے ساتھ ہی زن و شوہر میں ازدواجی تعلقات قائم ہو جاتے ہیں۔ نتیجتاً نہ صرف مرد کسی میں باپ
 بن جاتے ہیں بلکہ عورتوں کو بھی کسی میں (۱۴ تا ۲۰) سال، ماں کا رتبہ مل جاتا ہے جلد بچہ زچگیوں کی
 وجہ سے عورتوں کے قویٰ سرعت کے ساتھ نضج ہونے لگتے ہیں۔ ایک طرف تو انہیں دودھ پلانا پڑتا ہے
 اور دوسری طرف تمام دن محنت شادہ کرنی پڑتی ہے۔ ان دو حالتوں کی موجودگی میں قلت غذا
 اُن کے لئے اور مضرت ثابت ہوتی ہے۔ ان ہی واقعات کی بنا پر ترقی عمر کے مدارج جوں جوں بڑھتے جاتے ہیں
 ایک عمر معینہ (۲۵ تا ۵۰) تک فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد گھٹتی جاتی ہے۔

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ۵۰ تا ۶۰ سال کے بعد سے فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد میں پھر غیر معمولی
 اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ ۶۰ اور ۷۰ سال کے درمیان فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد ۱۲۷ ہے۔
 ۷۰ اور ۸۰ سال کے درمیان فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ عمر کے
 اس درجے میں فی ہزار مرد عورتوں کی تعداد ۵۵۰ ہے۔

اس زیادتی کی وجہ یہ ہوتی چاہیے کہ عورتوں کے آرام کا زمانہ ۵۵ سال کے بعد سے شروع
 ہو جاتا ہے۔ مورخانہ داری سے یوں سبکہ وشی ہو جاتی ہے کہ گھر کی جو بیٹی اس کو انجام دینے لگتی ہیں۔
 جہانگاہ کہ مزدوری کو جانے کا تعلق ہے اس میں بھی پہلی سی پابندی باقی نہیں رہتی۔ ۵۰ سال کے بعد سے
 مزدوری کا کام کلیتاً بند ہو جاتا ہے البتہ بچوں کی سنبھال کا کام ان کے سپرد ہو جاتا ہے مگر اس سے کہ اس
 آرام کی وجہ سے ان کی شرح اموات میں کمی ہو جاتی ہے اور اس طرح عمر کے آخری مدارج میں فی ہزار
 مرد عورتوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔

تقسیم آبادی بلحاظ شادیاں وغیرہ : — آبادی کی ایک اور تقسیم شادی بیاہ کے لحاظ سے

کچھ کمکتی ہے۔ ۱۱۵۴ افراد میں سے ۶۷۰ شادی شدہ۔ ۳۰۷ غیر شادی شدہ اور ۷۷۷ بیوہ اور نرسی آبادی بے زن ہیں۔ بالفاظ دیگر مجموعی آبادی کا کھانکرتے ہوئے ۸ فیصد افراد شادی شدہ اور ۷ فیصد بیوہ و بے زن ہیں۔ ذیل میں شادی شدہ اور بیوہ و بے زن افراد کا تجزیہ لکھا گیا ہے۔

قعداد و کور	فیصد	قعداد اناث	فیصد
۱۔ شادی شدہ	۳۴۰	۶۰۶۰	۳۳۰
۲۔ غیر شادی شدہ	۱۶۰	۲۸۶۲	۱۴۷
۳۔ بے زن و بیوہ	۶۷	۱۱۶۸	۱۱۰
جملہ	۵۶۷	۱۰۰۶۰	۵۸۷

ان اعداد سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ۵۶۷ ذکور میں سے ۳۴۰ یا ۶۰ فیصد اور ۵۸۷ اناث میں سے ۳۳۰ یا ۵۶ فیصد شادی شدہ ہیں۔ بالفاظ دیگر فی ہزار ذکور تقریباً ۶۰ شادی شدہ ہیں اور فی ہزار اناث شادی شدہ نفوس کی قعداد تقریباً ۵۸۰ ہے جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موضع زیر بحث میں شادی بیاہ کو کس قدر عمومیت حاصل ہے۔ ذیل میں شادی شدہ ذکور و اناث کا عمر و تجزیہ پیش کیا گیا ہے جس کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ مختلف مدارج عمر میں شادی شدہ افراد کی قعداد کیا ہے۔

عمر	شادی شدہ ذکور کی قعداد	فیصد	شادی شدہ اناث کی قعداد	فیصد
۵ تا ۹	۳		۲	۹
۱۰ تا ۱۴	۷	۹	۲۷	
۱۵ تا ۱۹	۲۱		۳۱	۱۲
۲۰ تا ۲۴	۲۱	۱۲	۳۱	
۲۵ تا ۲۹	۲۳	۳۰	۳۹	۳۹
۳۰ تا ۳۴	۷۲		۷۲	
۳۵ تا ۳۹	۲۳۹		۲۳۹	

۲۸	$\left\{ \begin{array}{l} ۲۳ \\ ۲۲ \end{array} \right.$	۲۵	$\left\{ \begin{array}{l} ۲۹ \\ ۳۷ \end{array} \right.$	۳۰ تا ۳۵
۲	$\left\{ \begin{array}{l} ۲ \\ ۲ \\ ۱ \end{array} \right.$	۱۳	$\left\{ \begin{array}{l} ۲۸ \\ ۱۲ \\ ۸ \end{array} \right.$	۳۵ تا ۴۰
۱۰۰	۳۳۰	۱۰۰	۳۲۰	۴۰ تا ۵۰
				۵۰ تا ۶۰
				جملہ . . .

مندرجہ ذیل اعداد سے واضح ہے کہ ۳۴۰ شادی شدہ ذکور میں سے ۹ فیصد افراد کی شادی ۵ سال سے کم عمر میں کی گئی ہے۔ اسی طرح ۹ فیصد اناث کی شادیاں ۱۰ سال سے کم عمر میں کی گئی ہیں۔ بچپن اور کسنی کی شادی سے اس میں شک نہیں کہ والدین کی آرزو پوری ہوتی ہے لیکن قرض کی بدولت ان کی حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ مزید برآں آغاز شباب کے ساتھ ہی زن و شوہر میں ازدواجی تعلقات قائم ہو جانے کی بدولت ہر دو میں وقت مقررہ سے قبل آثار انحلال پیدا ہو جاتے ہیں خصوصاً کسنی کی زوجگیوں کی بدولت اناث کی حالت سرعت کے ساتھ خراب ہونے لگتی ہے۔

تقسیم آبادی بلحاظ پیشہ :- — آبادی کی ایک دوسری تقسیم پیشوں کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے پیشہ کے لحاظ سے موضع زیر بحث کے افراد کو دو طرح پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ غیر زراعت پیشہ ۲۔ زراعت پیشہ۔ اولاً ہم غیر زراعت پیشہ افراد کی تشریح کریں گے :-

تفصیل غیر زراعت پیشہ	خاندان	فیصد بلحاظ مجموعی خاندان	نفوس	فیصد بلحاظ مجموعی آبادی
۱۔ خالص دستکار	۱۰	۳۵	۳۵۹	
۲۔ خالص ملازم سرکار	۲	۰۶۸	۰۶۳	
۳۔ خالص تجار	۲	۰۶۸	۰۶۵	
۴۔ چھیک منگے	۴	۱۵۶	۰۵۹	
جملہ	۱۸	۷۰۳	۵۶۶	

سابقہ اعداد سے واضح ہے کہ غیر زراعت پیشہ افراد ۸۱ خاندانوں یا ۶۵ نفوس پیشہ میں مجموعی خاندانوں کا نمائندہ کرتے ہوئے آبادی ہوئے غیر زراعت پیشہ خاندان ۳۰ فیصد میں بلحاظ مجموعی آبادی ان افراد کا فیصد صرف ۵.۶ ہے۔

جہاننگ کہ زراعت پیشہ آبادی کا تعلق ہے مجموعی آبادی کا نمائندہ کرتے ہوئے اس کا فیصد ۳۰.۴ ہے۔ ذیل میں جملہ زراعت پیشہ خاندانوں کی تفصیل دی گئی ہے۔

تفصیل زراعت پیشہ خاندان فیصد بلحاظ مجموعی خاندان نفوس فیصد بلحاظ مجموعی آبادی

۱۔ خاص زراعت پیشہ	۷۱	۲۸۵۹	۲۶۰	۳۱.۲
۲۔ اصل پیشہ زراعت ذیلی طور پر	۷۲	۲۹۵۳	۲۷۵	۳۳.۵
دیگر پیشہ				
۳۔ اصلی طور پر دیگر پیشہ	۴۹	۱۹۶۹	۲۲۸	۱۹.۸
ذیلی طور پر زراعت				
۴۔ خاص زرعی مزدور	۳۶	۱۴۵۶	۱۲۶	۱۰.۵
جملہ	۲۲۸	۹۲۵۷	۱۰۸۹	۹۵.۳

کارگذار وغیرہ کا گزار آبادی: — بلحاظ پیشہ آبادی کا تجزیہ پیشہ کرنے کے بعد یہ ہم یہ دریافت کیے کہ موضع پر کتنے

کارگذار اور غیر کارگذار افراد کی کیا تعداد ہے۔

کارگذار آبادی کو ہم دو طرح پر تقسیم کریں گے (الف) مذکور کارگذار آبادی (ب) مونث کارگذار آبادی۔

(الف) مذکور کارگذار آبادی کو معلوم کرنے کے لئے ہم نے ان تمام افراد خاندان کو جنکی عمر ۱۰ سال سے کم ہے غیر کارگذار قرار دیا ہے اس میں شگ نہیں کہ بعض فرقوں میں اور خصوصاً اچھوت خاندانوں کی اکثریت میں مذکور افراد خاندان ۸ سال ہی کی عمر سے کچھ نہ کچھ کماتے لگتے ہیں لیکن ہم اس آمدنی کو نظر انداز کر دیں گے اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ سب اچھوت خاندانوں کے لڑکے ۸ برس سے کماتے نہیں لگتے دوسرے یہ کہ جن خاندانوں میں اس عمر کے لڑکے اگر ملازمت کرتے بھی ہیں تو ان کی ملازمت مستقل اور مسلسل نہیں ہوتی تیسرے یہ کہ اپنی محنت سے جو آمدنی کہ وہ حاصل کرتے ہیں بہت ہی قلیل ہوتی ہے جو حقیقتاً نظر انداز کر دینے کے قابل ہے۔

جہاننگ دس اور پندرہ سال کے درمیان عمر کے افراد کا تعلق ہے ہم نے انھیں نیم کارگذار قرار دیا ہے۔ ۱۰ اور ۱۱ برس کے بعد اس موضع میں شاید ہی کوئی ایسا لڑکا ہو جو اپنا پورا وقت کھیل کود میں گزارے لڑکوں سے نہیں تو مجبوراً والدین کے ڈر سے اپنے طفلانہ کھیلوں کو خیر یا د کہہ کر کام کی طرف راغب ہونا پڑتا ہے۔ ان افراد سالک لے کسی کا لگہ لگہ دوس ہمارے مراد وہ فرد ہے جو کل پیدائش میں مشغول رہ کر کم از کم اتنی آمدنی حاصل کر سکا ہو جو کہ اس کی بقا کے لئے عموماً کافی ہو سکے۔

زرعی آبادی کے لئے عموماً جاغیر چراتے ہیں۔ جانور یا فو ذاتی ہوتے ہیں یا کسی مالک کے جوڑ کے دوسروں کے ہاں ملازم ہوتے ہیں وہ بحیثیت مجموعی اتنی آمدنی حاصل کرتے ہیں کہ جس کے ذریعہ موجودہ معیار زندگی پر کم از کم نصف ضروریات پوری ہو سکتی ہیں اس لئے ہم نے ان کو نیم کار گزار افراد میں شامل کیا ہے جب کہ ان لوگوں کو جو دوسروں کے ہاں ملازم ہیں نیم کار گزار قرار دیا گیا ہے تو کوئی وجہ نہیں جو ان ہی کے ہم عمر لوگوں کو جو کہ ذاتی جاغیر چراتے ہیں اس زمرے میں شامل نہ کیا جائے۔

۵۰ تا ۵۹ سال کے درمیان جملہ افراد کو دب استثنائے معذوریں و گداگراں کا رگزار قرار دیا گیا ہے۔ پندرہ سال کے بعد لڑکے کو اس قابل سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسب معاش میں کئی طور پر بزرگ خانہ ان کا ہاتھ بٹائے۔ پچاس سال کی تنید اس لئے لگائی گئی ہے کہ اس عمر تک خوائے جسمانی مشعل ہو جاتے ہیں اس کے بعد وہ جانماری باقی نہیں رہتی جو کہ ایک ۳۰ تا ۳۹ سالہ شخص میں پائی جاتی ہے۔

۵۰ تا ۵۹ سال کے درمیان عموماً افراد کو کار گزار قرار دینے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ افراد کبھی عمر ۵۰ سال سے تجاوز کر گئی ہے کار گزار نہیں ہیں۔ کار گزار ضرور کہلائے جاسکتے ہیں لیکن کئی معنی میں نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ۵۰ سال کے بعد اعضا، سرعت کے ساتھ کمزور ہونے لگتے ہیں حتیٰ کہ ۷۰ سال بعد وہ بالکل ہی از کار رفتہ ہو جاتے ہیں اس لئے ہم نے ۵۰ اور ۶۰ سال کے درمیان عموماً افراد کو نیم کار گزار قرار دیا ہے۔

۶۰ اور ۶۹ سال سے زائد عموماً افراد کو غیر کار گزار قرار دیا گیا ہے اس لئے کہ ۶۰ سال بعد قوی بہت ہی مشعل ہو جاتے ہیں ۱۰ در کام کرنے کی قوت بالعموم مطلق باقی نہیں رہتی۔

مندرجہ ذیل مفروضات کے تحت موضع ہذا کی ذکور کا رگزار نیم کار گزار اور غیر کار گزار آبادی حسب ذیل ہے:-

تعداد	فیصد
۳۲۹	۵۸
۱۵	۱۵
۱۵۳	۲۷
۵۶۷	۱۰۰

دب ۱ مونث کار گزار آبادی:۔ مذکور کار گزار آبادی کو معلوم کرنے کے بعد اب ہم مونث کار گزار آبادی کی

توسیع دریافت کرینگے۔

مونث کار گزار آبادی کو معلوم کرنے کے لئے ان تمام بچیوں اور لڑکیوں کو غیر کار گزار قرار دیا گیا ہے

جنگی عمر ۳۱ سال سے کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ۸ سال سے کم عمر والی بھتیجیاں ہیں عام طور پر اپنا پورا وقت کھیل کود میں زری آبادی گزارتی ہیں۔ تا ۳۱ سال کی عمر والی لڑکیاں خانہ داری کا مفید کام ضرور انجام دیتی ہیں لیکن مقامی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے ہم ان کی محنت کا اندازہ زر کی شکل میں نہیں لگا سکتے۔ ٹھوڑی دیر کے لئے اگر اس کا اندازہ لگا بھی لیا جائے تو جو آمدنی کہ وہ اس عمر میں حاصل کر سکتی ہیں وہ بہت ہی قلیل ہوتی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی پرورش کلیتہً ماں باپ کی کمائی پر ہوتی ہے لہذا تیرہ سال سے کم عمر والی تمام لڑکیوں اور بچیوں کو غیر کار گزار قرار دیا گیا ہے۔

۱۳ تا ۲۵ سال کے درمیان تمام عورتوں کو (سوائے مندورین، فقرا اور خانہ الص خانہ اور نونک) کار گزار قرار دیا گیا ہے۔

۲۵ تا ۴۰ سال کی درمیان عمر والی عورتیں نیم کار گزار قرار دی گئی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ناکافی نوک۔ غیر معمولی طریقہ رہائش گاہ کی زندگی اور کثرتِ کار کی وجہ سے اس عمر تک ان کی قوت کار گزار ہی بہت کچھ کم ہو جاتی ہے۔

۴۰ سال کے بعد حملہ عورتوں کو غیر کار گزار تصور کیا گیا ہے جس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔

مذکورہ مفروضات کے تحت موضع ہڈا کی کار گزارانہ نیم کار گزار اور غیر کار گزار مونٹ آبادی کا تجزیہ حسب ذیل ہے۔

مونٹ	نیم کار گزار	غیر کار گزار	فیصد
۱	۲۳۵	۳۰	۸۷
۲	۱۱	۲	۸۵
۳	۳۲۱	۵۸	۸۴
جملہ	۵۸۷	۱۰۰	۸۶

اس سلسلہ میں مونٹ اور مذکورہ کار گزار آبادی کا مقابلہ بھی ضروری ہے چنانچہ مندرجہ ذیل اعداد کے ذریعہ یہ بتلایا گیا ہے کہ ہر صنف آبادی میں کتنے کار گزار کتنے نیم کار گزار اور کس قدر غیر کار گزار افراد ہیں۔

نیم کار گزار افراد	غیر کار گزار افراد	مونٹ	فیصد
۳۲۹	۵۸	۲۳۵	۸۷
۸۵	۱۵	۱۱	۸۵
۱۵۳	۲۰	۳۲۱	۸۴
۵۶۷	۱۰۰	۵۸۷	۸۶

مندرجہ بالا اعداد کے تقابلی مطالعہ سے ظاہر ہے کہ مونٹ کار گزار آبادی کے مقابل مذکورہ کار گزار آبادی زیادہ ہے۔ فیصد ۵۸ مذکورہ کار گزار میں تو مونٹ کار گزار افراد کی تعداد ۴۰ فیصد ہے گویا مذکورہ کار گزار آبادی کے مقابل مونٹ کار گزار آبادی ۱۸ فیصد کم ہے اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ موضع ہڈا میں کوئی ۴۰ فیصد عورتیں نہ صرف خانہ داری کا کام انجام دیتی ہیں اور انھیں غیر کار گزار مونٹ آبادی میں شامل کیا گیا ہے۔ دیگر عورتیں کھیت

نری آبادی اگر یہ عورتیں بھی خانہ داری کے علاوہ کھیتوں پر کام کرتیں تو مونٹ کا رگزار آبادی کا فیصد ۴۳ سے بڑھ کر ۵۵ ہو جاتا۔

جہاں تک کوئٹہ کا رگزار آبادی کا تعلق ہے وہ بھی مذکورہ نیم کا رگزار آبادی کے مقابل کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ تیرہ سال سے کم عمر والی لڑکیوں کو غیر کارگزار قرار دیا گیا ہے حالانکہ دس سال کی عمر والے لڑکے نیم کا رگزار تصور کئے گئے ہیں۔ مونٹ نیم کا رگزار آبادی اس لئے بھی کم ہے کہ ۵۴ اور ۵۰ سال کے درمیانی عمر والی عورتوں کی تعداد کم ہے اور اسی عمر والی عورتوں کو نیم کا رگزار قرار دیا گیا ہے۔

جب ہم غیر کارگزار آبادی کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس میں مونٹ غیر کارگزار آبادی زیادہ نظر آتی ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ ۱۳ سال سے کم عمر والی لڑکیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یہ تمام لڑکیاں غیر کارگزار قرار دی گئی ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ عریضی و دور جون میں مذکور مقابلہ مونٹ زیادہ ہیں تو کہ ہمارے مفروضہ کے تحت غیر کارگزار آبادی میں شامل ہیں۔ اگرچہ مجموعی موضع ہذا کی کارگزار نیم کا رگزار اور غیر کارگزار آبادی کا حساب لگایا جائے تو معلوم ہو گا کہ جملہ ۴۴ فیصد کارگزار ۴۸ فیصد نیم کارگزار اور ۴۳ فیصد غیر کارگزار ہیں۔

اگر ہم دو نیم کارگزار افراد کو ایک کارگزار فرد کے مساوی تصور کر لیں تو موضع کی جملہ کارگزار آبادی ۵۳ فیصد اور غیر کارگزار آبادی ۴۷ فیصد ہو جاتی ہے۔

موضع زیر بحث میں کارگزار آبادی کا فیصد اس لئے زیادہ ہے کہ یہاں کے باشندوں کی قوت پیداوری بحیثیت مجموعی بہت محدود ہے۔ یہاں کا ایک کارگزار فرد زیادہ سے زیادہ اس قدر آمدنی حاصل کر سکتا ہے جو اس کی شدید ضروریات زندگی کے لئے کفایتی ہو سکے۔ قوت پیداوری کی تحدید افراد خاندان کو اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ وہ جہاں تک ہو سکے جلد مکان کے قابل نہیں اور حتی الامکان زیادہ سے زیادہ ملک کام کرتے رہیں۔

کارگزار آبادی کی اس زیادتی کی بنا پر اگر ایک طرف یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ بحیثیت مجموعی باشندوں کی قوت پیداوری محدود ہے تو دوسری طرف یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہاں کا معیار زندگی بحیثیت مجموعی پست ہے۔ کیوں کہ پست معیار زندگی کی ایک اہم نشانی یہ ہے کہ افراد خاندان بہت جلد مکان کے قابل ہوتے ہیں اور اپنی کمائی سے نہایت ہی ادنیٰ معیار پر اپنا اور اپنے چند متعلقین کا پیٹ پال سکتے ہیں۔ معیار زندگی کا مسئلہ چونکہ بہت اہم ہے اس لئے اس کا مکمل حال دوسری فصل میں بیان کیا جائیگا۔

رفتارِ زمانہ

مشرقِ بعید

ایسے ملک جو اپنی توسیع کے خواہش مند ہیں چین کی سرزمین کو لچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں خصوصاً جاپان کے آہنی ہاتھ اس کم زور ملک کو اپنے قابو میں لانا چاہتے ہیں جاپان کی آبادی ہر سال دس لاکھ کے حساب سے بڑھ رہی ہے اور اس بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے نئے ملک اور زیادہ غذا کی ضرورت ہے۔ جاپان کے ارباب سیاست ملک کی توسیع کو ہی اپنے معاشی مسائل کا حل سمجھتے ہیں چنانچہ فوج کو پر قبضہ کے بعد بھی ان کی تشقی نہیں ہوئی اور ملک گیری کی ہوس میں وہ برابر آگے بڑھتے گئے۔

یہاں اس بات کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جاپان کے علاوہ تین ملک تین اور ایسی ہیں جن کو چین کے معاملات سے راست تعلق ہے۔ چین کے جنوب میں برطانیہ ہانگ کانگ پرتگال ہے ممالک متحدہ جزائر فلپائن پر اور روس منچو کو کی شمالی سرحد پر قدم جمائے ہوئے ہے۔ ایران ملکوں کا سرمایہ بھی چین میں لگا ہوا ہے اس طرح ظاہر ہے کہ چین میں دنیا کی تین اور طاقتوں کا مفاد ہے اگرچہ برطانیہ اور امریکہ چین کے قائد چنانک کا فی شک کی اخلاقی اور مالی مدد کرتے ہیں مگر وہ کھلم کھلا جاپان سے مخالفت مول لینا نہیں چاہتے جو لوگ موجودہ صورت حال سے آشنا ہیں وہ جانتے ہیں کہ روس، چین کی مدد کر رہا ہے اور روسی دور اصل چین و جاپان کی نہیں بلکہ روس اور جاپان کے درمیان ہو رہی ہے۔ دوسری طرف امریکہ اور برطانیہ کے مسلک پر جاپانی ان کو ستارت ہے یہ خصوصاً انگریزوں کی فوجیت ہی بے عزتی ہو رہی ہے۔ اس کا جواب کہ ایسا کہوں ہو رہا ہے؟ اور روس چین کے دنگل میں کیوں کود پڑا ہے؟ یہ پچھلے چند دنوں کے

واقعات میں تلاش کرنا چاہئے۔

کوئی تین سال پہلے چین میں دو علیحدہ علیحدہ حکومتیں تھیں ایک شمالی چین کی حکومت تھی جس کا صدر مقام نان کنگ تھا، اور دوسری جنوبی چین کی جو کانٹون کو اپنا مرکز بنائے ہوئے تھی جنوبی چین کی حکومت جاپان کی بہت دشمن تھی لیکن شمالی چین کے قائد چیانگ کانگ کا اس زمانے میں خیال تھا کہ جاپان کی مخالفت مفید نہیں ہے ان کو ڈر تھا کہ جاپان سے لڑائی مول لیں تو چینی ہار جائیں گے اس کی بجائے ان کا خیال تھا کہ جاپان کو مشرق بعید کا رہنما بنالینے میں چین امن سے رہ سکے گا۔ چنانچہ چین میں شمال اور جنوب کے اسی اختلاف کی وجہ سے جون ۱۹۳۶ء میں کچھ خانہ جنگی ہو گئی تھی۔

جاپان اور چین کی دشمنی بہت پرانی ہے۔ اس کی ابتدا ۱۹۳۷-۱۹۳۸ء سے ہوتی ہے جبکہ جاپانیوں نے دریائے یانگ پر جو کوریا اور منچوریا کو جُدا کرنا ہے۔ چینی بحریہ کو شکست دی تھی اس کے بعد ۱۹۳۷ء میں جاپانیوں نے روسیوں کو شکست دی اور منچوریا میں گھس آئے اور پھر ۱۹۳۸ء میں کوریا کا جاپان سے الحاق کر لیا۔ چین کی قدیمی سے ۱۹۱۱ء کے چینی انقلاب کے بعد لکھو کھا چینی منچوریا جانے لگے تھے۔ جاپان نے مناسب موقع دیکھ کر ۱۹۳۷ء میں چین کے سامنے (۲۱) مطالبات پیش کر دیے۔ جاپان کا بڑا مطالبہ یہ تھا کہ منچوریا بالکل اس کے حوالے کر دیا جائے اور منگو لیا میں بھی اس کا عمل دخل ہو جائے۔

اس کے بعد ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۹ء تک کا طویل زمانہ عجیب طرح کا تھا چینی تو اپنے پُرلے ڈگر پر مل رہے تھے اور وہ ہنوز جاپان سے مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہوئے تھے لیکن جاپانیوں نے وہ سب کچھ کیا جو اپنے مفاد کے لئے کر سکتے تھے انھوں نے منچوریا میں ریل بنائی کوئی (۲۲) کروڑ پونڈ ملک میں صرف کئے۔ بالآخر منچوریا میں دو کروڑ ستر لاکھ چینیوں اور دس لاکھ کوریوں کے ساتھ جاپانیوں کی تعداد چونتیس لاکھ تک پہنچ گئی۔ غرض ان واقعات کی وجہ بہت دنوں سے چینیوں کے جذبات بھڑک رہے تھے اور وہ جاپانیوں سے نفرت کرنے لگے تھے لیکن ۱۹۳۸ء میں تین واقعات ایسے ہوئے جن کی وجہ جاپانی اور چینی دونوں بہت مشتعل ہو گئے۔ پہلا واقعہ تو یہ تھا کہ وان پاؤشن کے مقام پر چینیوں نے کوریوں پر حملہ کیا تھا اس کا اثر یہ ہوا کہ کوریا کے بہت سے چینی تاجر کوریوں کے ہاتھوں مارے گئے۔ دوسرے جاپانی فوج کا کپتان ناٹامورا منچوریا کے چینی سیاموں کے ہاتھوں مارا گیا اور اس سال کا تیسرا ہم واقعہ یہ تھا کہ جاپانی فوج دریائے یانگ کو عبور کر کے منچوریا پر چڑھ دوئی۔ اس کے بعد چین کے حالات بہت ہی عجیب صورت اختیار کرنے لگے چینی نے مجلس اقوام کے شکایت کی تو

جلسے نے ایک ٹویل مدت کے بعد لاڈلین کے تحت ایک استفساری کمیشن بھیجا استفسار میں منچوریا کے داخل کرنے جانے کی جاپان نے شکایت کی ستمبر ۱۹۲۲ء تک کمیشن نے اپنی رپورٹ تیار کر لی اور وہ اکتوبر میں شائع ہو گئی۔ جاپانیوں نے گفت و شنید کے لئے ۱۴ نومبر تک ہولت مانگی اور اس سے بہت پہلے اپنے تنہا ہی میں انھوں نے منچوریا کا آزادی کا اعلان کر دیا اس کا رد عمل شنگ ہائی میں ہوا۔ چینی طالب علموں نے منچوریا کا بدلہ لینا چاہا اور انھوں نے جاپانی اشتیاد کے خلاف بانی کاٹ شروع کر دی۔ شنگ ہائی میں بونے غلاموں اور ہندو لوگوں کے خلاف مظاہرے شروع ہو گئے اور جاپانی مدرسے کے بچوں اور پردہزوں پر حملے ہوئے گئے۔ بالآخر جاپانی باشندوں نے ٹولیوں سے شکایت کی اور ان کی مدد کے لئے بہت سے سپاہی آچینے۔ جاپانی جہازوں نے بہت بھرتی دہلوانی لکران کو بار بار مانی پری اس کے بعد انھوں نے چیپ (Chape) پر بارباری شروع کی غریب مزدوروں کے گھر ویران ہو گئے اور تجارتی سطح بنامہ کر دیا گیا جس کی وجہ سے ہزاروں چینی مزدور بے روزگار ہو گئے لیکن جاپانیوں کے یہیم حملوں اور ان کی زبردستیوں سے اتنا فائدہ تو ہوا کہ چینی جن کے قائمہ آپس میں رہنے بھگت رہے تھے اب آہستہ آہستہ متحد ہونے لگے اور اواخر ۱۹۲۳ء میں جاپانیوں نے اپنے ایک آدمی کو منچوریا کا اوشاد بنایا جو ان کے ہاتھ میں ایک کٹ پتلی تھا اس طرح منچو کو کی آزادی اور اس پر تسلط کے بعد جاپان نے دوسرا قدم اٹھایا چین کے شمالی صوبے میں ایک تحریک شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ اسے بھی آزادی مل جائے۔ ماہ جون ۱۹۲۳ء میں تانگھو اور ٹین لین کے درمیان ریلوے پل پر بم برساتے اس کا اثر یہ ہوا کہ ہونچی کے مشرق میں رہنے والے چینی باشندے جاپان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گئے چینی فوج جمع ہونے لگی اور کوانگ تنگ اور کوانگ سی (جنوبی چین) کے فوجی افسروں نے کانٹون کی حکومت کا ساتھ دیا جنرل چی ٹانگ اور جنرل لی چنگ پن، کوانگ سی کے کمان دار مقرر ہوئے اور ایک بڑی جنگ کا خطرہ محسوس ہونے لگا چنانچہ نائٹنگ کو انک سی کے صوبے نے ۹ جون کو جاپان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور اس کے دوسرے ہی دن جنوبی فوج ہنگ چو کی طرف روانہ ہو گئی۔ ۱۱ جون کو کانٹون کی حکومت نے لی یانگ پر جو ہنگ چو کے جنوب میں۔ ۱۵ میل کے فاصلے پر واقع ہے قبضہ کر لیا اسی اثناء میں جنرل جیانگ کا ٹی ٹنگ نے اپنی فوجوں کو ہونان کی طرف بھیج دیا تھا اور اس کی وجہ سے جنوبی چین کی نیٹل حرکت بند ہو گئی مگر اسکے چند دنوں بعد جنرل جیانگ کا ٹی شک بھی جاپان کے دشمن ہو گئے اور منتشر چینیوں کو جمع کر کے ایک متحدہ محاذ بنانے لگے۔

۱۶ جولائی ۱۹۲۳ء سے تین میں پھر گڑ بڑ شروع ہوئی کوپانی پنگ سے کوئی ۳۰ میل غرب کی طرف ایک جاپانی اور ایک چینی فوج میں کچھ جھڑپ ہو گئی جاپانی فوج کی تعداد بڑھنے لگی اور انھوں نے جنگ کا ایک مکمل نقشہ اپنے سامنے

رکھا اور بانسہ لٹائی کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ یہ دست درازی یہاں تک بڑھی کہ چینی دارالسلطنت ان کے قبضے میں آ گیا اور اب چین کے دوسرے دو سیاسی اور تہذیبی مرکز یعنی کانٹون اور ہانگکاو کی طرف بھی پیش قدمی ہونے لگی۔ کانٹون فتح تک جاپان کا مقصد یہ تھا کہ چین کے شمالی صوبے یعنی چاہار، سوئی یوآن، شان سی اور شان ننگ اس کے قبضے میں آجائیں۔ ان صوبوں کے بعد شانگ ہائی کی ہم باقی تھی اور یہ پوری ہوئی تو نان کنگ کی طرف رخ کیا گیا۔ اب تک جنگ کے چار محاذ تھے لیکن چین کسی جگہ بھی حم کر مقابلہ نہ کر سکا۔ مشکل یہ تھی کہ غریب چینیوں میں ہمت تو تھی مگر ان کے پاس ساز و سامان کی کمی تھی۔ شانگ ہائی اور نان کنگ کی فتح کے بعد جاپانی دریائے یانگ سی کے ساتھ ساتھ ہانگکاو کی طرف بڑھنے لگے اور کانٹون تک پہنچ کر دیا۔

یہ ایک باطلہ جنگ تھی جو ۱۹۳۷ء میں شروع ہوئی۔ اس جنگ مسلسل جاری رہی اس ایک سال کی مدت میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ جاپانگ ہو کا سیلاب جاپانیوں کے لئے ایک بلائے آسمانی کی طرح نازل ہوا اور اب تک نہیں ٹھما تھا۔ اس کی وجہ سے جاپانیوں کے حوصلہ پست ہو رہے تھے۔ دوسری بات یہ ہوئی کہ چین کو باہر سے سامان جنگ پہنچ رہا تھا۔ چینیوں کے سب لڑے پھوٹے ہوئے جہاز تو شانگ ہائی کو پہنچانے کی کوشش میں ختم ہو گئے اور ایک زمانہ تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ صرف جاپان ہی ہوائی طاقت سے کام لے سکتا ہے اور چین اس معاملے میں بے بس ہے مگر اب دنیا کو معلوم ہو گیا کہ چینی جاپانیوں سے ہوا میں لڑنے پر اور ان کے ہوائی مرکوزوں پر دھاوا دے کرتے ہیں۔ جاپانی اس کی مزاحمت کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے چنانچہ انھوں نے چین کو سامان پہنچنے کے راستے بند کرنے چاہے لیکن مغربی ملکوں کا ایسا جہاں سے روسی سامان چین آتا تھا، ان کی زد سے باہر تھا، اور دوسری طرف ہانگ کانگ واقع تھا جس پر جاپانیوں کا قابو نہیں چلتا تھا۔ اس زمانے میں جاپانیوں نے ہانگ کانگ کی دو مشرقی بہت درگاہوں یعنی آخوئی اور شوآن او پر قبضہ کر لیا تھا، اور وہ اس سے آگے بڑھ کر غالباً جزیرہ ہائی نان پر قبضہ کرنا چاہتے تھے لیکن ہانگ کانگ پر جاپانیوں کا عمل دخل برطانیہ کو گوارا نہ تھا، اور پھر جزیرہ ہائی نان بھی چینیوں کی مرضی سے فرنس کے زیرِ انتداب کیا تھا چنانچہ فرنس اور انگلستان نے مل کر جاپان کو دھمکی دی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس طرح رخ نہ کر سکا۔

ان حالات میں جاپانی سیاست بڑی مشکل میں پھنس گئی۔ آگے بڑھ کر ان کا ٹونک پنچے میں بہت سی دشواریاں تھیں۔ وہ مانگ سے آگے پیش قدمی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان کے سامنے پہاڑیوں میں مورچہ بندی کی گئی تھی کہ یہ آگے نہ بڑھیں۔ اور ان کی تمام تہذیبیں بیکار معلوم ہوتی تھیں چونکہ

چینیوں کو روسی امداد ملتی تھی اس لئے ان کو مقابلے کی اور ہمت ہو گئی۔ روس کو چین سے زیادہ ہمدردی تو نہ تھی مگر وہ اب جاپان کو گھائل کرنے کے لئے چین کی سرپرستی کر رہا تھا۔ پھر اس زمانے میں آٹلی اور جرمنی خود اپنے معاملات میں الجھے ہوئے تھے اور جاپان کی طرف ان کی توجہ زیادہ نہ تھی۔ یہ حالات جاپان کے لئے بہت افزائے تھے کیوں کہ جاپان کی سرگرمیاں آٹلی اور جرمنی کے بل بوتے پر ہوتی تھیں اور اب ان کو مسدود کرنے پر جاپانی مجبور ہو رہے تھے۔

لیکن شاید جاپان کو اپنی بے عزتی کو ادا نہ تھی اس نے چین کے میدان کو چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا جاپانی وزارت میں فوجی عنصر نے زور ڈال کر اپنا کام کمال ہی لیا۔ اب ان کو روس سے منچو کی سرحد پر مقابلہ کرنا تھا۔ چنگ کو فنگ اور شنائٹ سوپنگ پر دونوں کے درمیان سخت معرکہ ہو گیا۔ روس کے بیس ہزار سپاہی ۲۰۰ مخزن اور ۲۰۰ ہوائی جہاز اپنی قوت آزمایا کرتے تھے اور بہت دنوں تک یہ جنگ زور دن پر چلتی رہی۔ بالآخر روس اور جاپان کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو گیا اور یہ لڑائی ختم ہوئی لیکن اب سرحد کا انتفیاع باقی تھا اپنا پختہ دور روسی اور دو منچو کے جاپانی نمائندوں کی ایک کمیشن سمورت مال پر غور کرنے کے لئے میٹ گئی۔

اسی سال اگست کے دوسرے ہفتے میں جاپانیوں نے ہان کاؤ پر حملہ کیا تھا لیکن دریائے زرد کے سیلاب سے ان کو ہارمانی پڑی۔ جاپانی فوج کو جو سیلابی خطے کے شمال میں پڑی ہوئی تھی چینیوں نے خزانہ جنگ سے بہت پریشان کر دیا اب جاپانی فوج کی توجہ دوطرفہ بن گئی تھی۔ تھوڑی سی فوج تو یاںگ ٹی کے کنارے پڑی ہوئی تھی اور باقی فوج منچو کی سرحد پر روسیوں کی نقل و حرکت دیکھ رہی تھی ان دونوں فوجوں کے درمیان ایک وسیع سرزمین تھی جس پر جاپان کا براۓ نام قبضہ تھا یہاں کم زور چینیوں کو اپنی قوت آزمائے کا موقع ملا۔ انھوں نے مذاقہ جنگ سے جاپانیوں کا قافیہ تنگ کر دیا اور جاپانی فوج کو جنوب سے آگے بڑھنے نہیں دیا اس طرح جاپان ہان کاؤ کی مہم پر مزید سپاہی بھیجنے کے قابل نہ تھا۔ پھر دوسری طرف چینی فوج یاںگ ٹی کے بائیں کنارے مٹی رہی اور شمال سے آنے والی جاپانی فوج کی روک تھام کرتی رہی اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہان کاؤ کی فوج میں سخت معرکہ ہوا اور فریقین کو بہت نقصان پہنچا۔

اول اکتوبر میں جاپانی وزیر خارجہ جنرل اوگاکی نے استغفی دے دیا اور اب جاپان نے برطانوی دوستی کے مسلک کو چھوڑ دیا اس کی مصلحت یہ تھی کہ توکیو، روم، برلن، محور کو مضبوط کرے اس سے جاپانیوں کی نقل و حرکت میں ایک نئی جنبش پیدا ہو گئی۔ یعنی جاپانی فوجوں نے یاںگ ٹی کو عبور کیا اور جوگیا اپنی پہچان کاڈور

کانٹون سے ۷۰ میل جنوب مشرق میں واقع ہے قبضہ کر لیا۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ راکتو برکوان لوگوں نے پیپنگ ہان کاؤ ریل گاڑ دی۔ ریل ہان کاؤ سے ۱۰۰ میل شمال پر تھی اور اب جاپانی ہان کاؤ کی طرف برابر بڑھتے جا رہے تھے۔ چنانچہ ۱۲ اکتوبر کو خبر آئی کہ جنوبی چین پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور دوسرے چینوں کی رسد بند کر دی۔ اس کے دوسرے ہی دن جاپانی ہوائی جہاز وائی چاؤ اور دوسرے اہم شہروں پر دل کھول کر بم برسائے یہاں تک کہ کانٹون خطرے میں آگیا۔ پھر یورپ کی فضا کو موافق دیکھ کر ان کے حوصلے اور بڑھتے گئے بیسویں کی مصالحت کے بعد جاپانیوں کو اور گمنند ہو گیا اور ان کو یقین ہو گیا کہ اب برطانیہ نہیں اڑے گا اس لئے وہ پوری قوت کے ساتھ کانٹون کی طرف بڑھتے گئے۔ ۱۵ اکتوبر کو تو انھوں نے اعلان بھی کر دیا کہ ہم نے وائی چاؤ کو فتح کر لیا ہے۔ پھر ہانکاؤ کی جانب شمال اور جنوب دونوں طرف سے جاپانی فوجیں بڑھتی گئیں اور ان کو توقع تھی کہ کانٹون پہنچنے تک ان کی زیادہ مزاحمت نہ ہوگی۔ بالآخر ۲ اکتوبر کو کانٹون بھی فتح ہو گیا اور اس کے چھ دن بعد جاپان نے ہان کاؤ پر بھی قبضہ کر لیا۔

آخر نومبر میں جاپانیوں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ یہ اب تک تو صرف چینوں پر ہاتھ صاف کرتے تھے لیکن اب باہر کی قوموں سے بھی چوڑا چار شروع ہو گئی۔ انگ کانگ کے قریب انھوں نے چند ناکوں پر قبضہ کر لیا۔ پھر ردمبو کو بائنگ کانگ ڈلہا پرتا ہوا ہو گئے۔ یہاں سے وہ مغرب کی طرف بڑھنے لگے اور چینوں کو اس طرف سے جو اسلحہ پہنچنے لگے ان کو رد کر دیا۔ ۱۰ نومبر کو ہان کاؤ کے فرانسیسی مراعاتی علاقے میں ایک نیائل کھلا لیتے جاپانیوں نے ان کے غلہ اور پانی کی رسد بند کر دی۔

یہ بھی یقین اور جاپان کی فوجیں اس جھگڑے کو شروع ہوئے، روجوانی سڑک تک پورے دو سال ہو گئے مگر نہ چینی ہار مانتے ہیں اور نہ جاپانی تھکتے ہیں اس دوران میں جاپان نے چین کے پانچ بڑے صوبوں پر قبضہ کر لیا۔ ان میں سات نہایت اہم شہر بھی ہیں۔ شمال سے جنوب کی طرف آئیں تو جاپان کے مغربی صوبے اور شہر یہ ہیں: ہونچی (پہلی پنگ)، بین شین، گینگ، گینگ ہائی، نان کنگ، ہو پے (ہان کاؤ)، گوانگنگ، کانٹون، وان شیج، وان شیج وان کے صوبے میں بین کانیاں مقام چینگ کنگ بھی واقع تھا مگر جب صوبے پر جاپانیوں کا قبضہ ہو گیا تو چینگ کنگ اس سے الگ ہو گیا اور وہ اب تک چینوں کے قبضے میں ہے ان تمام صوبوں میں کوئلہ پایا جاتا ہے۔ یقین میں تیل کا سب سے بڑا مخزن ہوچی ہے اور ہونچی اور ان دونوں میں لوہا موجود ہے۔ شمالی چین مخصوصاً شانگنگ، ہونچی اور شانسی میں روئی توب پیدا ہوتی ہے۔ یہ سب جاپانیوں کے قبضے میں

آگے ہیں ہانگ کالک کو چھوڑ کر قس کی تمام ہندو گاہیں اور اہم مندریں کو سب جاپانیوں کے قبضے میں لیں۔ اُس لیے چین کی بیرونی ملکوں سے تاجرانہ بھی بڑھ گئی ہے۔ اس داروگیر کے باوجود جنگ اب تک جاری ہے اس طویل جنگ و جدل کے باوجود اب تک جاپان نے چین میں اپنے قدم نہیں جائز کیا۔ جنگ نو اسی تین کے ساتھ شروع کی گئی تھی جنہیں یوں منقابلے کا دم نہیں ہے بلکہ جاپانی یہ سمجھتے تھے کہ وہاں چینی ان کا خیر مقدم کرے گا اور بعض جگہ زبردستی اور قس کے اتحاد سے ان کی مشکلیں آسان ہو جائیں گی لیکن ان توقعات کے برخلاف مقابلہ بدولت ناؤں نے خوب کدہ یوں تو جاپانیوں نے ہر مورچہ فتح کر لیا اور چینی حکومت جنوب مغرب کے پہاڑوں میں بند ہو گئی ہے مگر متواتر شکستوں کے باوجود چینیوں نے قزاقانہ جنگ سے جاپانیوں کو اتنا ادنیٰ کیا ہے کہ وہ مغتوہہ چینی علاقوں کو ابھی اپنا نہیں کہہ سکتے۔ اب اگرچہ چینی اپنی شکست سے انکار نہیں کر سکتے لیکن ان میں قومیت کا جذبہ بہت کچھ موجزن ہو گیا ہے اور ان کے دلوں سے جاپانی ماسور چکا نہیں ہو گا۔ اگر موجودہ چینی سلطنت کا خاتمہ بھی ہو جائے تو جاپانیوں کو پورے ملک میں فوج رکھنا اور اس پر کافی روپیہ خرچ کرنا ہو گا۔ اُن کے ہرے کہ ان حالات میں جاپانی ضرورتاً چین میں پھر چینی سلطنت بھی کچھ ایسی سخت جان ہے کہ اس کا جلد خاتمہ نہیں ہوتا اور ہر دس مجبور ہے کہ چین کی مدد کرے اور روس سے آخر تک جاپانی ناہنگا، جاپان کی اندرونی حالت دیکھتے تو وہ بھی ان کے لئے پریشانی سے خالی نہیں رہتا۔ اُس کے ہٹلر کے بعد سے جاپان میں برابر انتشار ہے اس میں شک نہیں کہ جاپان کی ایک سخت جان قوم ہے ان لوگوں میں وطنی جذبہ کو کٹ کر بھرا ہوا ہے لیکن چین کی جنگ میں جاپانیوں پر بھی کچھ کم آفتیں نہیں آئیں جنگ کے اخراجات کے لئے حکومت کو مجبوراً قومی قرضے کی دیکھونی پڑی ہوئے اور چاندی کے موقوفات بھی اب ختم ہو رہے ہیں ملک کی اندرونی معاشی حالت برابر خراب ہوتی جا رہی ہے نیز اودھ کوٹا کے جو صدر اعظم تھے مستعفی ہو گئے اور ایک جدید کاہنہ کی تشکیل ہوئی جس کے وزیر اعظم بیرن ہیرا نامی اس نئی کاہنہ میں ممبر اسی نا وزیر خارجہ، سٹارٹا کی وزیر جنگ اور میل جوینا وزیر بحریہ مارکوس کاٹڈ وزیر داخلہ اور مٹو اتاری وزیر مالیہ ہیں۔ جاپانی کاہنہ میں قومی عنفوان تک قابض ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کے اندرونی اختلافات مٹ گئے اگرچہ چین کی جنگ زیادہ عرصے تک جاری رہی اور جاپانی مالیہ پر برابر بار پڑنا رہا تو بہت ممکن ہے کہ خود جاپان میں ایک نیا فتنہ جاگ اٹھے۔

ابھی حال میں روسی وزیر خارجہ جو تو موٹاٹ نے روس کے سسک کو افسح کیا ہے بیرونی منگولیا کو جاپان نے جو دھمکیاں دی ہیں اس کی وہ مذمت کرتے ہیں انھوں نے اعلان کیا ہے کہ اس بد نظری کی کوئی حد ہونی چاہیئے اب وقت آگیا ہے کہ جاپان اپنی جھوٹ گلیاں ختم کر دے۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ ہم بیرونی منگولیا کی سرحد کی پوری طرح مدافعت کریں گے۔ اس کے بعد انھوں نے آستان کے املاک کا ذکر کیا کہ روس آزادی کی حفاظت کے لئے ہر قوم کی مدد کرنے تیار ہے اور صاف صاف بتا دیا کہ روسی حکومت اب چین کی عملی طور پر مدد کر رہی ہے۔

آج کل یورپ کے تمام اعضاء سیاسی ڈانزنگ کے مسئلے پر نگاہ لگائے ہوئے ہیں اور دنیا حیران ہے کہ ہٹلر ڈانزنگ کو بغیر ٹلے کس طرح مقیم کرے گا۔ ابھی حال کا واقعہ ہے کہ پولستان کے ایک افسر کو سرحد پر مار دیا گیا اور کچلے چند دونوں سے تو عجیب طرح کی خبریں آرہی ہیں۔ پولستانی سرحد کے عہدہ داروں کو کھانے پینے کی چیزیں وقت سے مل رہی ہیں اور وہ مختلف طریقوں سے منائے جا رہے ہیں پھر اطالوی اور جرمنی مناورے بھی خطرے سے خالی نہیں پولستانی سرحد پر ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ جرمن فوج جمع ہو گئی ہے۔ ان حالات میں ڈانزنگ اور پولستان کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے یہ سب کچھ ہو رہا ہے لیکن علی اور پرفرائس اور برطانیہ نے پولستان کی حمایت میں اب تک کچھ نہیں کہا پولستانی فوج کے انسپکٹر مارشل اسنگلی رٹرنے ۶ اگست ۳۹ء کو ایک تقریر کی تھی اور پولستان کا مسلک واضح کیا تھا کہ وہ ڈانزنگ کے لئے ٹلے پر بھی آمادہ ہے۔ اس جرات پر فرائس اور برطانیہ نے اظہارِ خوشنودی تو کیا ہے لیکن ابھی وہ روس کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف ہیں جس کا نتیجہ آج تک نہیں نکلا۔ چونکہ انگریز روسی گفت و شنید میں الجھے ہوئے ہیں اس لئے جاپانیوں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا اچھا موقع مل گیا چنانچہ وہ انگریزوں کو تین ٹس میں بہت ستارہ ہیں۔ اگرچہ مسٹر آرمیٹا اور رابرٹ کرچیجی اس معاملے میں بات چیت کر رہے ہیں لیکن اب تک کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکا۔ ابھی چند روز پہلے مسٹر جیمز لین نے پارلیمنٹ میں کہا تھا کہ ممکن ہے کوئی بحری بیڑہ مشرق بعید کی طرف بھجوانا پڑے اس کو جاپانی دھمکی سمجھ رہے ہیں اور تین ٹس کے انگریزوں کی مصیبتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جاپانیوں کے اس غصے کا تو کیوں گفت و شنید پر بھی اثر پڑے اور گفتگو کا کوئی خوش گوار نتیجہ نہ نکلے۔ تاہم جاپانی یہ سمجھتے ہیں کہ انگریز مشرق بعید کی طرف کچھ زیادہ توجہ کرنے کے قابل نہیں ہیں اس لئے وہ جتنا ہو سکے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ رہا امریکہ سو وہ اس بات کا تصفیہ نہیں کر سکا کہ آیا اس کو غیر جانبداری کے مسلک پر قائم رہنا ہو گا یا باہر کے معاملات میں الجھنا پڑے گا۔ اگرچہ پریسیڈنٹ روز ویلٹ نے جاپان کے تجارتی معاہدے کو آئندہ کے لئے ختم کر دیا ہے اور امریکہ کے تجارتی نمائندے مسٹر ارنلڈ نے جو ابھی ایک سال کے بعد چین واپس آئے ہیں جینیوں کو یقین دلایا ہے کہ امریکہ کو چین کے ساتھ بہت ہمدردی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر روز ویلٹ کی کوششوں کے باوجود امریکہ اس بات پر آمادہ نہیں ہو گا کہ باہر کے معاملات میں حصہ لے۔ امریکہ اور برطانیہ تو دنیا کی دوسری طرف ہیں لیکن اب جاپانیوں کا صرف روس سے مقابلہ ہے۔ آئندہ واقعات کی رفتار سے معلوم ہو سکے گا کہ ان دونوں فریقوں میں بہت کس کی ہوگی۔

یورپ

یورپ کی تمام سیاسی بے چینی جو اس وقت یورپ اور ایشیا کو ڈرا رہی ہے، جنگ عظیم کا نتیجہ ہے۔ یہ جنگ جو ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک رہی اپنے پیچھے بہت سی یادگاریں چھوڑ گئی ہے ظاہر ہے کہ جنگ میں ہر فریق کا نقصان ہوتا ہے لیکن جو طاقتیں اس جنگ میں مغلوب ہوئی تھیں ان کا توبہ نقصان ہوا۔ جانی اور مالی نقصان کے علاوہ ان پر اور بھی بہت سی مصیبتیں آئیں چنانچہ ان مفتوح قوموں پر بڑی بڑی پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ ان کے ملکوں کے حصے بخرے کئے گئے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ان پر تناوان جنگ بھی اس طرح سے عائد کر دیا گیا کہ وہ سر نہ اٹھا سکیں۔ غرض ان قوموں نے جن کی جنگ میں جیت رہی تھیں اب فاتحانہ شان دکھائی اور ہر طرح مفتوح قوموں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ان فاتحوں کا جن میں انگریز اور فرانسیسی زیادہ نمایاں ہیں، اصلی مشناہ تھا کہ شکست خوردہ قوموں کو اس طرح کچل کر رکھ دیں کہ وہ دوبارہ ابھرنے نہ سکیں چنانچہ ترکی کو جس سے ان کی دیرینہ مخالفت تھی ایسا کچل دیا کہ بظاہر وہ آخری سانس لے رہا تھا۔ جرمنی کی حالت دوسرے درجہ پر تھی، صلیبیانہ ورسلے کے ذریعہ جو ۱۹۱۹ء میں طے پایا تھا اس کو سخت مجبور کر دیا گیا اس ورسلے کے صلح نامہ کو جنگ عظیم کی سب سے بڑی یادگار سمجھنا چاہیے کیونکہ یورپ کی موجودہ سیاسی بے چینی کا ذمہ دار بڑی حد تک یہی صلح نامہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سیاست اور اخلاق دو جدا گانہ چیزیں ہیں لیکن کسی ہمارے ہوں فریق پر اتنا بوجہ ڈالنا کہ وہ سر نہ اٹھا سکے یقیناً زیادتی ہے۔ یوں تو جنگ عظیم میں ہر فریق نے برابر کا حصہ لیا تھا اور اس کے نتائج کے دونوں ذمہ دار تھے لیکن ورسلے میں فاتح فریق نے سارا الزام بہت خوردہ فریق کے سر تھوپا اور اس سے جتنا ہوسکا بدلہ لے لیا چنانچہ ورسلے کے صلح نامے میں جو امن کی شرطیں طے کی گئی تھیں ان کی رو سے جرمنوں نے اپنے ملک کے بہت سے علاقے کھو دیے۔ الساک اور لورین، فرانس نے چھین لئے، سرحد کے بہت سے اضلاع بائیم کے حصے میں آئے، کچھ علاقہ ڈنمارک کو دیا گیا، سیلیشیا کا جنوبی حصہ پولستان کو ملا اور ضلع میمل لیتھوینیا کو دیا گیا۔ رہائش کے ساحلوں سے جرمن فوجیں ہٹا دی گئیں۔ جرمنی کا علاقہ سارا ایک بین قومی کمیشن کے تحت کر دیا گیا۔ پھر اتحادیوں نے جرمنوں سے ان کی تمام نوآبادیاں بھی چھین لیں اور جرمنی کو تحدید اسلحہ کے لئے مجبور کیا۔ جرمنی کے

بحری اور بری راستے بھی چھین لئے گئے اور اس پر غیر معمولی قبضہ قائم کیا گیا۔ ترکی کو بھی جو جنگ میں جرمنی کا ساتھی تھا اس سے زیادہ نقصان پہنچا۔ چنانچہ ۱۹۲۲ء میں تیئیس برس کے کا جو معاہدہ طے پایا اس کی رو سے ترکوں کے تمام علاقے چھین لئے جانے کے بعد ترکی سلطنت سمٹ سمٹا کر صرف ایشیا کوچک میں محصور ہو گئی۔ ان تمام زیادتیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی اور ترکی کو جو اس طرح جنگ کے شکار ہوئے تھے ایسے افلاس سے دوچار ہونا پڑا کہ اگر غیر معمولی حالات نہیں پیدا ہوتے تو ان کا پھر دنیا میں ابھرنا ناممکن تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ زیادتیاں رنگ لانے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں۔ چنانچہ ہریت خوردہ قومیں فائضوں کی اور دشمن ہو گئیں اور یورپ میں مطمئن اور غیر مطمئن قوموں کے دو فریق بن گئے۔ غیر مطمئن مملکتیں مینے وہ جنھیں صلح نامہ و رسائے وغیرہ سے سخت نقصان اٹھانا پڑا، مطمئن مملکتوں کی مخالفت پر آمادہ ہو گئیں۔ ایسے ملک جو جنگ میں ہار گئے تھے یعنی ترکی، جرمنی، وہ تو غیر مطمئن تھے ہی لیکن بعد کو ان کے گروہ میں آملی اور روس کے صبیہ ممالک بھی شامل ہو گئے جو اگرچہ جنگ میں اتحادیوں کے ساتھ تھے لیکن جنگ کے بعد کے صلح ناموں سے ان کی فتنی نہیں ہوتی تھی۔ پھر جوں جوں زمانہ گزرتا گیا غیر مطمئن گروہ انگلستان اور فرانس کی راست مخالفت کرنے لگا۔ اس میں یورپ میں مطمئن اور غیر مطمئن مملکتوں کے دو فریق بن گئے جو برابر ایک دوسرے کے دشمن رہے۔

جنگ کی ایک اور یادگار یہ تھی کہ ساری دنیا کو جنگ کے بعد ایک بڑی معاشی پستی سے دوچار ہونا پڑا۔ جنگ کے مصائب اور معاشی پستی کے اثرات سرمایہ داروں کے مقابلے میں اوسط اور ادنیٰ طبقے پر زیادہ پڑے تھے اسی لئے ان طبقوں میں معاشی اور سیاسی بیداری پیدا ہو گئی۔ چنانچہ یہ طبقے سرمایہ داری کے فحلات سرکھٹ ہو گئے اور انھوں نے شاہی، شہنشاہیت اور سرمایہ داری کو ختم کر دینا چاہا۔ یورپ کی شاہیاں سب سے پہلے ان کا نشانہ بنیں اور اس کا آغاز یہ ہوا کہ یورپ کے سرمایہ دار طبقے کمزور پڑ گئے۔ شخصی حکومتیں بالکل ختم کر دی گئیں۔ کہیں جمہوریت کو بیگ ملی اور کہیں اشتراکیت کا تخیل پیدا ہوا۔ اشتراکی انقلاب کا بڑا مخزن روس تھا۔ روس میں سرمایہ داری کو ختم کر کے حکومت کا ایک نیا تجربہ کیا گیا یعنی طہذہ ازلیہ کو مکت میں شامل کیا گیا۔ اس نئی تحریک کا اثر دوسرے ملکوں پر بھی پڑنے لگا اور سرمایہ داری کے مخالف زور پکڑنے لگے۔ چنانچہ خود انگلستان میں ۱۹۲۳ء میں لیبر جماعت کی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ دوسرے ملکوں میں جہاں اشتراکیت کی تحریک کا اثر پڑا تھا، سرمایہ دار اور اشتراکی دو فرقے پیدا ہو گئے تھے۔ یورپ میں سرمایہ دار اور اشتراکی نکتہ خیال کے دو مختلف گروہ بن گئے اور ظاہر ہے کہ ان دونوں میں فساد م لازمی تھا۔ چنانچہ پچھلے چند سال میں دونوں

فوتوں نے یورپ کی سیاست میں ایک ہنگامہ برپا کیا تھا جسے اب وسطی یورپ کے آمروں نے کچھ کم کر دیا ہے۔ جنگ کا ایک اور نتیجہ یہ تھا کہ اس طوفان میں پارلیمنٹی حکومتیں بے دست دیا ہو گئیں۔ اس کا علاج امریت تھا کیونکہ جب ملک میں عوامیت ناکام ہو جائے ہر شخص اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علمدہ بنانے لگے اور سیاسی فرسے آپس میں لڑنے لگیں تو اس موقع پر کسی ایسی شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے جو ایک ڈنڈے کے ذریعہ تمام افراد مملکت کو ایک کر دے چنانچہ اطالیہ میں ہی ہوا ملک کے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ اگر مسئولین کی فاشسٹ جماعت حکومت پر قبضہ نہ کرتی تو اطالیہ کمپس کا ذریعہ بننا سولینی نے تمام افراد مملکت کو ایک ہمنڈے کے نیچے جمع کیا اور ان کو ایک متحد قوم بنا دیا۔ فاشیت کا اثر جرمنی پر بھی پڑا اور وہاں ہٹلر برسرِ اقتدار آ گیا۔ فاشیت اور اس کا مستخرج نازیٹ کا فلسفہ اشتمالیت کے میں الا قوامی اور عالمگیر تخیل کے برخلاف بہت زیادہ قومی ہے۔ اس طرح فاشیت اور نازیٹ کے حامی ایک ہی برادری میں آ گئے اور اطالیہ اور جرمنی دونوں متحد ہو گئے۔ چونکہ اشتمالیت اور فاشیت کے عقیدے میں بنیادی فرق ہے اس لئے یہ دونوں ازل سے ایک دوسرے کے دشمن رہے۔ پھر فاشیت کا فرق انگلستان اور فرانس کا بھی بہت دشمن ہے کیونکہ اس کو معاہدہ ورساکے ذریعہ نقصان پہنچایا گیا تھا چنانچہ انگلستان اور فرانس سے اطالیہ اور جرمنی کی موجودہ پر خاش اسی دشمنی کا نتیجہ ہے اور گذشتہ جنگ ہی اس صورت حال کی ذمہ دار ہے۔

اس طرح یورپ میں سیاسی نظریوں کے لحاظ سے تین فریق ہوئے یعنی روس کا اشتمالی فریق، اطالیہ اور جرمنی کا فاشسٹ فریق، اور تیسرا انگلستان، فرانس اور بلجیم کا فریق جو جمہوریت کا علمبردار ہے نازیٹ اور فاشیت کے حامی ان دونوں فریقوں میں اشتمالی اور جمہوری ملکوں سے دشمنی رکھتے ہیں اشتمالی گروہ سے اس لئے کہ اس کے بنیادی عقائد سے ان کو اختلاف ہے اور جمہوریت کے فریق سے اس لئے کہ گذشتہ جنگ کی زبردستیوں کا اس سے بدلہ لینا ہے اشتمالی فریق فاشیت کا تو مخالف ہی ہے لیکن اسے جمہوری ملکوں سے بھی کد ہے کیونکہ وہ سرمایہ داری کی علمبردار ہیں لیکن بہت ممکن ہے کہ اشتمالی فریق فاشیت کی مخالفت میں فاشسٹ فسرین کو کچلنے کے لئے جمہوریت کا ساتھ بھی دے دے مگر اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یورپی قوموں کی یہ فرقہ بندی محض نظریوں کے اختلاف پر مبنی ہے ملک گیر ی کی ہوس اور اپنے منار کے لئے دوسری قوموں کا گلا کاٹنے کی حسد میں ہر فرقے میں موجود ہے اور اپنے حصول مقصد کے لئے کسی فریق کو اچھی اور بُری بات کی تمیز نہیں ہوتی اپنے مقصد کے لئے وہ کبھی تنہا کوشش کرتا ہے کبھی کسی فریق کی قوت کو

زیادہ دیکھ کر اس سے دب جاتا ہے اور کبھی تیسرے فرق کو ملا کر اپنے حریف کی جڑیں کاٹنی چاہتا ہے۔ بہر حال یورپی سیاست کی موجودہ رفتار کو سمجھنے کے لئے ان تین فرقوں اور ان کی حکمت عملی کو ذہن نشین رکھنا چاہیئے۔

روس

اشتمالی انقلاب سے جو ۱۹۱۷ء میں ہوا روس کی تاریخ بالکل بدل گئی جس کو ازمنہ ماضی سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اشتمالیت کا ایک معاشی نظام ہے جس کی داغ بیل جرنی کے مشہور مفکر کارل مارکس نے ڈالی تھی۔ اس کا منشا سرمایہ داری کو ختم کر کے جو مختلف اخلاقی اور سیاسی بے اطمینانیوں کا باعث ہوئی ہے، ملک میں دولت کی ہموار تقسیم کرنا ہے۔ سرمایہ داری کا بھوت ملک کے ذیلی طبقوں کو جن کی تعداد بہت ہوتی ہے، خوش حال نہیں بنا سکتا۔ ایک طرف سرمایہ داروں کا ظلم اور زبردستی اور دوسری طرف ذیلی طبقوں کی بے بسی ایک کشاکش پیدا کئے بغیر نہیں رہتی۔ چنانچہ روس میں بھی ہوا یعنی یہ طبقہ داری کشاکش ایک بڑے انقلاب کی صورت میں رونما ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے تمام ملک اشتمالی ہو گیا۔ روس کی اس اشتمالی تحریک کو ایک بڑے معاشرتی اور معاشی نظام کا تجربہ سمجھنا چاہیئے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جہاں مشرقی اور مغربی دونوں خصوصیتیں پائی جاتی ہیں اس کے متعلق یہ خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ یہاں کسی سیاسی عقیدے کو عملیت کا جامہ پہنانے کی کوشش کامیاب ہو سکے گی۔ پرانے نظام معاشرت اور روایات کو توڑنا آسان نہیں ہے کیونکہ جب زندگی ایک مرتبہ اپنی پرانی روش چھوڑ دیتی ہے تو پھر کسی ڈھرے پر لگتے لگتے بہت سے پلے کھاتی ہے۔ روس کی گشتی ابھی بھنور سے نکلی تھی کہ اس کے ناخدا بیرونی معاملات میں الجھ گئے اور ظاہر ہے کہ اس طرح روس کی اندرونی گتھیاں ابھی اچھی طرح نہیں سلجھیں۔

اس جدید نظام معاشرت و سیاست کا معتقرفناک یہ ہے۔ یعنی روس میں اب بوڑھے آدمی باقی نہیں رہے کیونکہ جو قدامت پرست تھے وہ ملک سے خارج کر دیے گئے اور جو بچے کچھ تھے وہ پھیلے بیس بیس برس کی مصیبتوں کا شکار ہوئے۔ روسیوں کے پاس مذہب کوئی چیز نہیں۔ اشتمالیت ہی ان کا مذہب ہے اور ایک زمانے میں تو لیسن ان کا خدا تھا اور اب استالین ان کا رب ہے۔ ان کے پاس مملکت یا اسٹیٹ کا بھی کوئی نخیل نہیں۔ یہ لوگ تمام بین مملکتی تعلقات ایک انسانی اخوت کے رشتے میں

منسلک کرنا چاہتے ہیں تاکہ اس کے سامنے قومی اور جغرافیائی بندھنیں ٹوٹ جائیں، اگر روسی اپنے منصوبوں میں کامیاب ہوں تو ان کے خیال میں اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دنیا میں دولت کی تقسیم ضرورت اور حق کے لحاظ سے مناسب طور پر ہو سکے گی۔ مزدور سرمایہ داری کی غلامی سے آزاد ہو جائیں گے اور جب سرمایہ دار باقی رہیں گے تو جنگ و جدل کا نام ہی دنیا سے مٹ جائے گا۔ روس میں ذاتی ملکیت کا تصور نہیں رکھا گیا اس لئے لوگ یہاں صاحب جائیداد نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ یہاں جنس اور طبقے کا امتیاز بھی موقوف ہے۔ یعنی مرد اور عورتیں کوئی فرق نہیں کہا جاتا اور ملک کے تمام افراد مزدور ہیں اور ان کو مزدور بننا پڑتا ہے۔ کیونکہ قانون کی رو سے ہر شخص کو خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا اپنے ہاتھ سے کچھ نہ کچھ کام کرنا پڑتا ہے۔ روس کی اتنی ہی حد آبادی لکھنا پڑھنا جانتی ہے اور وہاں بے روزگاری بھی نہیں ہے۔ بیمار مزدوروں کے ساتھ بہت رعایت کی جاتی ہے اور بیماری کے زمانے میں انھیں پوری مزدوری ملتی ہے اور ہر شخص کو پورنی خواہ پر سال میں تین چار ہفتے کی چھٹی دی جاتی ہے۔ بڑوں کی سکونت کے لئے اچھے کیمپ اور بچوں کے لئے پرورش گاہیں اور کھیل کود کے میدان مہیا ہیں۔ جہاں تک جرائم کا تعلق ہے روسی چوری اور قتل کو ایسے جرم نہیں سمجھتے جو مجرم کے لئے باعث شرم ہوں۔ ان کا خیال ہے کہ چوری اور قتل اس وقت سرزد ہوتے ہیں جبکہ نظام معاشرت اور تربیت خراب ہو۔ اس کے برخلاف روسیوں کے ہاں سب سے بڑی بُرائی سیاسی جرم یا عداوت ہے۔

لبنن نے جو اشتعالی اصول قرار دیئے تھے وہ پہلے بہت خوشگوار معلوم ہوتے تھے لیکن عملی طور پر یہ خشک اصول مفید مطلب ثابت نہیں ہوئے کیونکہ ملکیت کو غائب کرنے سے پیدائش دولت کا محرک ہی فنا ہو گیا۔ جب مزدوروں اور دوسرے حکومت کے عمال کی ضرورتیں سرکار سے پوری ہو جاتی ہیں تو ان کو زیادہ جفا کشی اور انہماک کی ضرورت باقی نہیں رہتی یہ قدرتی بات ہے کہ جب کوئی شخص اپنی چیز کا خود مالک ہو تو اس کو ترقی دیتا ہے۔ اس لئے پچھلے اصولوں میں بہت سی تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ چنانچہ ان خشک اصولوں کی نظر ثانی کر کے اب حکومت نے اجتماعی کاشت میں انفرادی حق بھی داخل کر دیا ہے۔ جدید قوای کی رو سے کھیتوں کے انتظام میں کسان کو زیادہ آزادی اور شخصی ملکیت کا حق عطا کیا گیا ہے۔ پھر ہر شخص کی آمدنی اس کی ملکیت قرار دی گئی ہے جو اتنا مؤظف اور مددور بنی ہوئی ہے اس لئے منسلک سے اب لوگوں کو اپنی ملک پیدا کرنے کی تحریکیں ہونے لگی اور وہ پورے شوق کے ساتھ کام لگ رہے ہیں اور معاشی منسلک میں بھی بہت کچھ تغیر ہو گیا۔ ماں باپ کو اپنے بچوں پر بہت کچھ اختیارات دیئے گئے۔ نئے دستور میں قومی نمائندگی کا اصول بھی جاری کیا گیا ہے جس میں مرد اور عورتیں غیر مشروط

طور پر رائے دے سکتے ہیں اور ملک کی نمائندہ جماعت حکومت کرتی ہے۔ نئے دستور میں اشخاص کی آزادی کا فائدہ خیال رکھا گیا ہے چنانچہ کوئی روسی بلا حکم عدالت گرفتار نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس کی تلاشی لی جاسکتی ہے۔

شروع سے اشتمالیت کو ایک عالمگیر تحریک بنانے کی کوشش کی گئی کیونکہ جب تک یہ عالمگیر نہ ہو یعنی اس پاس کی مملکتیں بھی اشتمالی نہ ہو جائیں اس وقت تک یہ نظام معاشی کامیاب نہیں ہو سکتا اس مقصد کے لئے مزدوروں کو متحد کر کے ان کو سرمایہ داروں اور امتیازی طبقوں کے خلاف برسرِ پیکار کرنا ضروری ہے۔ لہذا یہ طبقہ وادری کنٹیکش ہر جگہ شروع ہو گئی اور روسیوں نے ایک عالمگیر انقلاب کی کمیٹی بھی بنائی تاکہ کسی باضابطہ نظام عمل کے تحت انقلابی کارروائی کی جاسکے لیکن اشتمالیت کا بین الاقوامی خیال صرف اصول کی حد تک با عملی محاذ سے خود روس ہی میں قومیت کی تنگ نظری موجود ہے اور اس کی برائیاں ملک میں سرایت کر رہی ہیں۔

اگر روس میں جو اشتمالیت کا گہوارہ ہے اس کے نظریوں کو پوری عملیت حاصل ہو تو ظاہر ہے کہ دوسرے ملکوں پر اشتمالیت کا اثر دیر پا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ جہاں کہیں اشتمالیت پسند طبقے حکومت پر حاوی ہوئے، ان کا پلہ کبھی بھاری نہیں ہوا بلکہ ان کو ہمیشہ اپنے مخالفوں سے مرعوب ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے وہ قوم کی اصلاح اور ترقی کا کوئی نیا راستہ دریافت نہ کر سکے چنانچہ جرمنی میں یہی ہوا جنگ عظیم کے بعد وہاں مزدوروں کی کوشش سے ایک نیم اشتراکی حکومت قائم ہوئی تھی مگر چار سال بعد خود اسی حکومت نے ہینڈن برگ کو جو قبضہ کی فوج کا سپہ سالار اور ایک بڑا زمین دار تھا، مملکت کا صدر منتخب ہونے دیا۔ انگلستان کی لیبر جماعت کے رہبر بھی ایک مرتبہ شکست کھانے کے بعد قدامت پسند فرقتوں کے سامنے جھک گئے۔ باہر کے ان نیم اشتراکی فرقتوں کی کمزوری کے علاوہ ان کی ناکامی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ روسی ان سے خوش نہ تھے چنانچہ انہی وجوہات سے اشتمالیت کی تحریک آگے نہ بڑھ سکی اور انگلستان میں لیبر جماعت کی پہلی حکومت اور جرمنی میں انتہا پسند اشتراکیوں کی زندگی اسی بنا پر ختم ہو گئی اس کے علاوہ یورپ کے موجودہ صنعتی نظام نے بھی کچھ ایسی صورت اختیار کر لی ہے کہ مزدور طبقے کی قدر و منزلت گھٹتی جا رہی ہے تقریباً ہر ملک میں متوسط طبقے کی قوت بڑھ گئی ہے اور وہ سرمایہ داروں سے مل کر مزدوروں کی طاقت توڑ رہے ہیں ان تمام چیزوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اب مزدور سرمایہ داروں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہے۔

جب اشتمالی نے ملک کے تعمیراتی کاموں کی طرف اپنی توجہ وقف کر دی، روس کے عالمگیر انقلاب کی کمیٹی کے معاملات پیچھے پڑ گئے چنانچہ کئی سال تک اس کا اجلاس نہیں ہوا لیکن ترقی کی کے اخراج کے بعد

اس کچی ۲ دوبارہ حرکت کی۔ مگر اس نے یورپ کی بجائے ایشیا پر زیادہ توجہ کی چونکہ اب چین میں روس کا بہت سرمایہ لگا ہوا ہے اور پھر جاپانی نیچو کو کی سرحد روس سے ملتی ہے اس لئے چین اور جاپان کی جنگ میں روسی کچھ گئے ہیں ان کو یہ گوارا نہیں ہو سکتا کہ چین پر جاپان کا اثر بڑھتا جائے لیکن یہ سمجھنا صحیح نہ ہو گا کہ روسیوں کو چین سے کوئی ہمدردی ہے بلکہ وہ سب کچھ اپنے مفاد کی خاطر کر رہے ہیں چونکہ جاپانی بیرونی ننگو نیا کو دھمکیاں بھی دے رہے ہیں اس لئے روسیوں کا فرض ہے کہ وہ ننگو نیا کی سرحد کی مدافعت کریں چین اور جاپان کی لڑائی، عرب لائی ۳۷ سے شروع ہوئی تھی جو اب تک جاری ہے چونکہ اب یہ لڑائی چین اور جاپان کے درمیان نہیں بلکہ روس اور جاپان کے درمیان چورہی ہے اس لئے نیچو کی جلد توقع بھی نہیں ہو سکتی اس بات کا تصفیہ کہ ان دونوں فریقوں میں جیت کس کی رہے گی آئندہ واقعات ہی کریں گے۔

ابھی مشرق بعید کے تفسیے سے روس کو چھٹکارا نہ ہوا تھا کہ اسے وسطی یورپ کے سیاسی طوفان کی طعنہ توڑ کرنی پڑی ہنگر اور مسولینی ملک گیری کی ہوس میں برابر آگے بڑھ رہے ہیں اس وقت صورت حال یہ ہے کہ جرمن ڈائمنگ کو بغیر لڑائی کے ہضم کرنا چاہتے ہیں یہ خطرہ روس کے لئے بھی تشویش سے خالی نہیں۔ پھر انگلستان اور فرانس اپنی "امن پسند برادری" میں روس کی شرکت ضروری سمجھتے ہیں چنانچہ ایک عرصے سے ان جمہوری ملکوں کے نمائندے روس کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف ہیں لیکن بدقسمتی سے اب تک کوئی خوشگوار نتیجہ نہیں نکلا۔ ترکوں اور انگریزوں کے میناق سے جو ابھی مٹی میں ہوا، انگریز بہت خوش ہو گئے تھے کیونکہ یہ خیال تھا کہ روس بھی ان کے ساتھ اشتراک عمل کرے گا لیکن اس حقیقت کے باوجود کہ روسیوں کے ترکوں سے خوشگوار تعلقات ہیں، روسی اب تک اس اشتراک عمل کے لئے تیار نہیں ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اشتراک عمل کی اس گفت و شنید میں بحر بالنگ کا مسئلہ سنگ راہ ہے۔ روس یہ چاہتا ہے کہ اس اشتراک عمل میں اس کی تمام مغربی سرحدیں بھی شامل رہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ انگلستان، فرانس اور روس تینوں مل کر بالنگ کی ریاستوں میں فن لینڈ، آسٹرونیا اور توکیا کی بقا کا دلیس۔ ۱۹۱۸ء میں ان ریاستوں کی تشکیل ہوئی تھی اور اس کے لئے جرمنی اور روس کے بہت سے حصے لے گئے تھے اب تینوں ریاستیں آزادی کا دم بھرتی ہیں اور جزائی و تجارتی محاذ سے بہت اہمیت رکھتی ہیں ان ریاستوں سے روس اور جرمنی دونوں کا لین دین ہے لیکن روس کے نزدیک ان کی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کہ وہ موسم سرما میں انھی بندرگاہوں سے کام لیتا ہے کیونکہ صرف یہی ایسی بندرگاہیں جو برتن سے خالی رہتی ہیں۔ بالنگ کے مسئلے کے علاوہ

ایک یہ بات بھی ہے کہ ہر فریق متغیر سیاسی نظریوں کا علمبردار ہے۔ یعنی انگریز اور فرانسیسی سرمایہ داری کے حامل ہیں تو روسی اشتیالیٹ کے قائل ہیں چنانچہ اسی وجہ سے یہ سلطنتیں پچھلے کئی سال سے متحد نہیں ہوئیں اور وہ ایک دوسرے کو شبہ کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ اب موجودہ رفتار واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کو روسی اشتیالیٹ کی توقع ہے۔ اگر روس نے امن پسند برادری کے ساتھ واقعی اشتیالیٹ کی عمل کر لیا تو اسے لازمی طور پر وسطی یورپ کی سیاست میں حصہ لینا پڑے گا۔ اور چین کے میدان کے علاوہ روس کو یورپ کے نئے محاذ جنگ کے لئے بھی تیار کر دینی ہوگی۔ اس کے برخلاف اگر روس انگلستان اور فرانس کے ساتھ معاہدہ نہ کرے تو قرآن یہ ہیں کہ شاید ٹکڑے لڑائی نہ ہو اور ڈانرگ چپ چاپ جرمنوں کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔

فرانس

فرانس یورپ کا ایک جمہوری ملک ہے۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر تک یہاں ایک شاہی تھی جو انقلاب فرانس کے بعد ختم ہو گئی۔ یہ عجیب بات ہے کہ فرانس کی سیاسی تاریخ اٹھارہویں صدی سے تلام نظم نیز رہی ہے یہاں ایک نہیں کئی انقلاب ہوئے اور حکومت کے بے شمار تجربے کئے گئے۔ چنانچہ انقلاب فرانس کے بعد ۱۷۹۲ء میں جمہوریت قائم کی گئی لیکن چند ہی روز میں نپولین نے اپنی شہنشاہت قائم کر دی۔ نپولین کے بعد اس کے جانشین بھی خود سرانہ حکومت کرتے رہے مگر ۱۸۴۸ء میں اس شخص کی حکومت کا خاتمہ کر دیا گیا اور دوبارہ جمہوریت قائم کی گئی۔ لیکن یہ جمہوریت بھی کچھ عرصے کے لئے معطل رہی اور شہنشاہ نپولین سوم نے ۱۸۷۰ء تک عمان حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ بالآخر ۱۸۷۰ء میں تیسری مرتبہ جمہوریت قائم ہوئی جو ٹھوڑی ہی تہذیبوں کے ساتھ آج بھی موجود ہے۔

انقلاب کی نوعیت اور اس کے نتائج اہل انقلاب کے مزاج اور سیاسی شعور پر منحصر ہوتے ہیں۔ فرانسیسی بہت جذباتی ہیں اسی لئے اس قوم نے بہت انقلاب کئے اور ان میں کئی سیاسی فرقے پائے جاتے ہیں۔ گو فرانس کا سیاسی دستور بڑی حد تک انگلستان کے دستور کی نقل ہے یعنی وہ ایک پارلیمانی نظام ہے لیکن متلاطم طبیعتوں کی وجہ سے فرانس میں اتنے سیاسی فرقے بن گئے ہیں کہ پارلیمانی نظام میں سنجیدہ اختلاف کے

خوشگوار نتائج جو انگلستان میں دیکھے جاتے ہیں، فرانس میں نہیں ہیں۔ اس فرقہ بندی میں کامیابی کی تشکیل بہت مشکل ہو جاتی ہے کیونکہ کئی فرقوں کو یکجا کر کے کثرت بنانی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی کثرت زیادہ دن تک باقی نہیں رہ سکتی کیونکہ جب کسی فرقے کو وزارت سے اختلاف ہو جائے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک وزارت ٹوٹتی ہے اور دوسری وزارت کا قیام عمل میں آتا ہے یہی وجہ ہے کہ جنگ عظیم کے بعد سے فرانس میں کوئی دو درجن سے زیادہ وزارتیں بدل چکی ہیں۔

۱۹۳۶ء میں انتہا پسندوں کا زور تھا، اور اشتراکی برسرِ اقتدار تھے۔ لیکن حکومت پر رفتہ رفتہ اعتدال پسندی کا رنگ چڑھتا گیا۔ چنانچہ جب کبھی وزارتیں ٹوٹیں اور ان کی جگہ نئی وزارتیں مرتب ہوئیں، ان میں اعتدال پسندوں کا عنصر بھاری ہو گیا۔ پھر بعد میں اشتراکی اور اشتہالی خیال کے آدمی وزارت سے بالکل خارج کر دیے گئے۔ اشتراکی جماعت کی حکومت اس لئے ناکام رہی تھی کہ سرکاری بینک نے ان کی مخالفت کی اور بعد کجب اعتدال پسند وزارتیں مرتب ہوئیں تو ان کے لئے یہ وقت تھی کہ مزدوران کی مخالفت کرنے رہے۔ فرانس کی برآمدرونی بے چینی اس وقت بھی کم نہ ہوئی جبکہ دشمن کے حملے کا خطرہ سر پر آ گیا۔ فرانس کی خارجی سیاست پر اس کا اثر پڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ جرمنی اور آسٹریا کے اتحاد اور چیکو سلوواکیا کی تقسیم کے موقعوں پر فرانس کو برطانیہ کی خوشامد کرنے اور ہلکار کو خوش رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ کار نہ تھا۔

گو سولہویں اور سترہویں صدی میں فرانس اور برطانیہ ایک دوسرے کے رقیب تھے لیکن بعد کو ان دونوں میں ایسی گہری دوستی ہوئی کہ فرانس ہر بات میں برطانیہ کا دم بھرنے لگا۔ جنگ عظیم میں فرانس اور برطانیہ ایک دوسرے کے ساتھ تھے اور جنگ کے بعد مفتوح قوموں کو دونوں نے مل کر لوٹا۔ جنگ میں جو ملک ہار گئے تھے ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان دونوں نے آپس میں بانٹ لئے اور دوسروں کی ذوابداری بھی چھین لی تھیں۔ چنانچہ معاہدہ ورسائے سے برطانیہ اور فرانس دونوں کو بہت فائدہ پہنچا یہی وجہ ہے کہ غیر مطمئن گردہ جسے معاہدہ ورسائے سے نقصان پہنچا تھا برطانیہ کے ساتھ فرانس کا بھی دشمن ہو گیا۔ اور اب فرانس کو پچھلے کر قوت کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ اندرونی بے چینی ان کو ایک طرف رکھیں، اب فرانس کو ان تمام مسائل کا مقابلہ کرنا ہے جو برطانیہ کو بھی پریشان کئے ہوئے ہیں۔ مشرقی بعید میں جاپان ایک قوی دشمن ہے۔ پھر فرانس کے پڑوسی یعنی جرمنی اور آئلی اسے چین لینے نہیں دیتے۔ مغرب میں اسپین کی ایک نئی طاقت

کھڑی ہو گئی جو فاسیت کے اثر میں ہے اور یہ یقیناً فرانس کی دشمن ہے! ان حالات میں فرانس کو برطانیہ کی قیادت قبول کرنی پڑتی ہے۔ فرانس اور برطانیہ دونوں نے مل کر پولستان اور دوسری ریاستوں کی حفاظت کا ذمہ اپنے سر لیا ہے لیکن یہ ضمانت اس وقت تک بے معنی ہے جب تک کہ روس ان کے ساتھ اشتراک عمل نہ کرے۔ ابھی حال میں فرانس نے ترکوں سے دوستی کر لی ہے اور اس اتحاد کا نتیجہ یہ ہے کہ اسکندرونہ ترکوں کو واپس مل گیا لیکن اس واقعہ سے اٹلی اور جرمنی فرانس کے زیادہ مخالفت ہو گئے۔ اسکندرونہ کی تحویل کو وہ برا سمجھ رہے ہیں شمالی افریقہ اور مشام کی عرب آبادیاں متحدہ فرانس کے حق میں وبال جان ہیں۔ یہ ہیں فرانس کی سیاسی گتھیاں جو انگریزوں کی امداد کے بغیر سلجھ نہیں سکتیں اور نیز اس کا مل روس کے اعتماد پر منحصر ہے جس کے لئے لغت دشمنید ہو رہی ہے۔

برطانیہ

برطانیہ عمومیت کا سب سے بڑا علمبردار ہے۔ یہ مملکت جو دنیا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے تقریباً ہر بر اعظم میں اپنا عمل دخل رکھتی ہے اس کا نظام حکومت پارلیمنٹی ہے اور وہ انگریزوں کی طبیعت کے لحاظ سے کچھ ایسا موزوں اور کامیاب ثابت ہوا ہے کہ دنیا کی دوسری قومیں بھی اس کی نقل کرنا چاہتی ہیں۔ نازک سے نازک موقعوں پر بھی برطانوی وزراء نے اپنی سیاست کی کشتی اس کامیابی کے ساتھ بھنورے صحیح سالم نکال لی کہ اس کی تعریف کرنی ہی پڑتی ہے اگر یہی حالات کسی دوسرے ملک میں پیدا ہوتے تو ایک بڑا انقلاب ہو جاتا لیکن انگلستان میں پارلیمنٹی حکومت کی کامیابی اس چیز میں مضمر ہے کہ انگریز صلاحیت پسند اور ٹھنڈے دل سے معاملات پر غور کرنے کے عادی ہیں اس نظام حکومت کے ساتھ حالات اور وقت نے بھی انگریزوں کا بہت ساتھ دیا چنا پڑا ان موقعوں سے فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے خوب جولانیاں دکھائیں اور دنیا کی سب سے بڑی قوم بن گئے اور اپنی تجارت کے ذریعہ ساری دنیا کے بازاروں پر حاوی ہو گئے۔ ان حالات میں یہ ضروری تھا کہ انگریزوں میں برتری کا احساس پیدا ہوتا چنانچہ وہ ساری دنیا کی قیادت کے دعویدار ہو گئے۔

لیکن اسے اتفاق ہی سمجھنا چاہیے کہ پچھلے چند سال سے برطانوی مدبروں کو چاروں طرف سے

پریشانیوں کا سامنا ہے جن قوموں کو انگریزوں نے مغلوب کر کے اپنی شہنشاہت میں داخل کیا تھا وہ ان کی دشمن ہو گئیں اور ہر قدم پر ان کی مخالفت کرنے لگیں۔ چنانچہ جنگ عظیم سے نجات حاصل کرنے کے بعد انگریزوں کے لئے ایک نیا شاخسانہ پیدا ہو گیا۔ اس کے علاوہ جنگ عظیم اور صلح نامہ ورسائے میں انگریزوں نے کمزور قومیوں پر جو جنگ میں شکست کھا گئے تھے، بجائے سختیاں کر کے ان کو متحدہ دشمن بنالیا۔ چنانچہ جرمن اور ترک، انگریزوں کے سخت دشمن ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے ہر حصے سے کمزوروں کی مخالفت میں آوازیں اٹھنے لگیں اور برطانیہ بڑی مصیبت میں پھنس گیا۔ آج برطانیہ کا مسلک یہ ہے کہ وہ دنیا کے امن اور سلامتی کی کوشش میں سب سے پیش پیش ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ نیلے ایک سرے سے دوسرے سرے تک برطانوی سامراج پھیلا ہوا ہے اور اس کی حفاظت آسان نہیں ہے۔ چنانچہ اس امن پسندی کے مسلک کے لئے انگلستان کو اپنا سیاسی و فاریکون پڑاؤ دنیا بھر میں ہے کہ پچھلے چند دنوں سے انگلستان نے غیروں سے دب کر اپنی آبرو کو فوجی قبض اور آلبانیہ کے معاملے میں وہ طالبیہ سے دب گیا۔ جرمنی نے صلح نامہ ورسائے کی علانیہ خلاف ورزیاں کیں اور آسٹریا، یوگوسلاویا وغیرہ مضم کر لیا تو اس سے برطانیہ نے جیشم پوشی کی مشرق بعید میں جاپانیوں نے طرح طرح کی بے عزتی کی تو اس کو گوارا کر لیا لیکن بات یہ ہے کہ سب کچھ محض امن پسندی کی خاطر نہیں بلکہ اس بات کی احتیاج بھی ہے کہ اگر جنگ سر پر آئے تو اس کا کامیاب مقابلہ بھی ہونا چاہیے۔ چنانچہ آسٹریا نے اپنی جنگی قوت کو بڑھانا منوع کیا ہے۔ بحر روم اور سکا پور میں بحری مرکز قائم کر لئے۔ ہندوستان، آسٹریلیا، بوریٹنڈ جنوبی افریقہ اور کینڈا میں اپنے کاروبار کو وسعت دی۔ مصر کو آزادی کی ہوا دکھلا کر اور ہندوستان کو نئے دستور میں ابھار کر مشرق سے اطمینان حاصل کر لیا ہے۔ اسے گھر میں بھی اطمینان ہے۔ تمام سیاسی فرقے ملک کی افعت کے لئے متحد ہیں۔ مزدور طبقوں کو مطمئن کر دیا گیا ہے اور آئرستانی شورہ پشت کارکنوں کو خارج کر کے انگلستان نے اس فتنے سے بھی نجات حاصل کر لی ہے۔ لیکن ان تمام چیزوں کے باوجود برطانیہ کو لڑائی سے صرف نقصان ہی کا اندیشہ ہے۔ اس لئے انگریز ارباب سیاست جنگ کی مصیبت سے اپنا دامن چھڑانا چاہتے ہیں۔ اس وقت ثواری یہ ہے کہ برطانیہ کے سرکاری ملازم بے پروا ٹھیکے دار بددیانت اور کارخانے سُست ہیں۔ اسی وجہ سے ملک میں ضرورت کے مطابق اسلحہ و طیارے تیار نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ پچھلی مرتبہ امریکی کو طیاروں کا ٹھیکہ دینا پڑا تھا۔ انگلستان کے وزیر اعظم مسٹر چیمبرلین کی کبرستی بھی سیاسی راستے میں ناکامی ہے۔ ان کی عادت یہ ہے کہ وہ اپنے ارادوں کو

راز بنا کر رکھتے ہیں اس سے بھی نقصان کا اندیشہ ہے۔ شاید انہی اسباب کی بنا پر دنیا یہ سمجھتی رہی ہے کہ اگر نہ لڑنا نہیں چاہتے اور ان میں لڑائی کا دم خم بھی نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مسٹر چیمبرلین بھی یہ چاہتے ہیں کہ بغیر لڑائی کے یہ مشکلات حل ہو جائیں، یعنی روٹھی ہوئی قومیں مل جائیں اس کمزور مسلک کا ایک حالیہ نتیجہ یہ ہے کہ جرمنی کو مارچ ۱۹۳۸ء میں آسٹریا اور اکتوبر ۱۹۳۸ء میں سڈٹین علاقہ دلوادے گئے اور اپریل میں آٹلی سے سمجھوتہ کر لیا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ پچھلے ستمبر میں مسٹر چیمبرلین نے یورپ کو ایک جنگِ عظیم کے خطرے سے بچالیا، مگر اس کے ساتھ یہ ماننا پڑتا ہے کہ انھوں نے ہنگرا و روسولینی کی رفتار ترقی کے لئے تمام راستے کھول دیے کیونکہ ہنگرا و روسولینی کی جوس کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ وہ دوسرے کمزور ملکوں پر قابو پانے کے بعد بحرِ روم اور قزاقس کی افریقی نوآبادیوں پر بھی چھاپہ ماریں گے اس کے علاوہ ان آمردن کا ایک دہشت بڑا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ بلقانی ریاستوں کو ختم کر کے ایشیا میں بھی پیش قدمی کریں اور اپنی ایک مالگیر طاقت بنالیں اور ظاہر ہے کہ ان کی روک تھام آسان نہیں ہے۔ غالباً انگلستان کے ارباب سیاست یہ سمجھتے ہیں کہ اب آئن سپند برادری کو قوی بنانے سے ان کی روک تھام ہو جائے گی۔ چنانچہ ترکی سے معاہدہ کر کے اسے اسکندرونہ دلا لیا گیا اور بحرِ روم کی طرف سے کسی قدر اطمینان حاصل کر لیا گیا ہے۔ لیکن مسٹر چیمبرلین کی یہ کوشش کہ روس بھی آئن سپند برادری میں شامل ہو جائے اب تک بار آور نہیں ہوئی اس کی کوشش جاری ہے اگر روس انگریزوں کے ساتھ معاہدے میں شریک ہو جائے تو شاید انگلستان کے لئے ایک نئی راہ کھل جائے۔

دسٹی یورپ کے طوفان کے علاوہ برطانیہ کے لئے ایشیائی الجھنیں بھی ہیں فلسطین کا مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا ہے۔ فلسطینی عربوں کا مسئلہ ایک دنیا کے اسلام کا مسئلہ ہے۔ اگر انگلستان عربوں کے خلاف فیصلہ کرے تو عجب نہیں کہ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں اور خصوصاً عربی دنیا کو اپنا سخت دشمن بنائے اور پھر ترک بھی عربوں کے خلاف فیصلہ کو گوارا نہیں کر سکتے۔ دوسری طرف انگریزوں کے لئے ایک اور الجھن یہ ہے کہ وہ یہودیوں کو بھی منانا چاہتے ہیں۔ اگرچہ اب برطانیہ کو یہودیوں سے قرضہ لینے کی ضرورت نہیں اور وہ اس طرح یہودی سرمایہ داروں کے دباؤ میں نہیں ہے لیکن ان کو شاید پچھلے وعدوں کا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ پھر مشرقِ بعید میں جاپانیوں نے الگ ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آئے دن انگریزوں کی بے عزتی ہو رہی ہے اور وہ ہر طرف ستائے جا رہے ہیں۔ ان گتھیوں کو کھجانے کے لئے رابرٹ کوئی ایک عرب سے لڑکیوں میں جاپانی ارباب سیاست سے گفتگو کر رہے ہیں لیکن اب تک کوئی

باعزت سمجھوتہ نہیں ہوا گو برطانیہ کے سامنے امریکہ کی مثال ہے کہ اس نے جاپان کے تجارتی معاہدے کو ختم کر دیا اور جاپان کے خلاف سخت کارروائی کی، لیکن ابھی چند روز ہوئے مسٹر چیمبرلین نے دارالعوام میں اعلان کیا کہ وہ امریکہ کی مثال پر نہیں چل سکتے کیونکہ امریکہ اور برطانیہ کے حالات جدا گانہ ہیں۔ نیز مشرق بعید میں اتنا طاقتور جنگی بیڑہ بھی نہیں ہے جو جاپانیوں کا مقابلہ کر سکے اگر تو کیو کی گفت و شنید سے کوئی خوشگوار نتیجہ نہ نکل سکے تو یہ سوال رہ جائے کہ مشرق بعید میں جاپانیوں کے مقابلے کے لئے برطانیہ سے تازہ دم بحری بیڑے اور جنگی جہاز روانہ کئے جائیں گے یا یہ سامان پولستان کی سرحد پر جمع رہے گا۔ اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ انگریز مشرق بعید میں اپنی عزت بچانے کی کوشش کریں گے یا پولستان کی حفاظت کریں گے جس کی ضمانت دی گئی ہے۔ غالباً تو کیو کی بات حیت اور روس سے معاہدے کے بعد برطانیہ کے صحیح مسلک کا اندازہ ہو سکے گا۔

اطالیہ

جب یورپ پر جنگ عظیم کی گھٹائیں چھا گئیں تو اطالیہ میں چند ایسے افراد کا ایک فرقہ پیدا ہو گیا جو اس وقت کے حالات سے مطمئن نہ تھے۔ یہ لوگ ایک ایسی تحریک کے علمبردار تھے جو ۱۹۱۹ء میں سیاسی اور سماجی شکل میں شروع ہوئی اور فاشیت کہلانے لگی۔ فاشیت کی تحریک بالکل فوجی بنیاد پر قائم تھی اور یہ فرقہ ابتدا میں صرف ایسے افراد پر مشتمل تھا جنہوں نے جنگ میں حصہ لیا تھا لیکن بعد میں اس تحریک کے بہت سے حامی پیدا ہو گئے اور فاشیت گروہ بہت طاقتور ہو گیا۔ ابتدا میں فاشیت کا جہان اشتراکی جمہوریت کی طرف تھا مگر جب فاشیت تحریک کے روح رواں موسولینی نے آہستہ آہستہ قدم بڑھانے ہوئے ۱۹۲۲ء میں اطالیہ کی حکومت پر قبضہ کر لیا تو اس نے آمری شکل اختیار کر لی اگرچہ یہ آمریت ذمہ دار دستوری حکومت کے منافی تھی لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موسولینی کی قیادت میں ملک نے ایک بلند اور اعلیٰ مرتبہ حاصل کر لیا۔ اطالیہ کی فاشیت تحریک کا اثر جرمنی پر بھی پڑا اور ان دونوں ملکوں کا مسلک بالآخر ایک ہو گیا۔ اطالیہ اور جرمنی کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی فاشیت نے اپنے لئے جگہ پیدا کر لی چنانچہ ہنگری، آسٹریا، پرتگال اور بیشتر بلقانی ریاستوں پر بھی اس تحریک کا اثر ہے اگر غور سے

دیکھا جائے تو خود انگلستان میں بھی برطانوی فاشنسنوں کی ایک انجمن قائم ہے۔

اطالیہ کی جزائی حیثیت اور اس کے حالات کچھ ایسے ہیں کہ تسولینی اپنے خارجی مسلک کو بہت دنوں تک معین کرنے کے قابل نہ تھا چنانچہ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک تسولینی کا دماغ دو مرکزوں کے درمیان گھومتا رہا کبھی تو وہ خیال کرتا تھا کہ برطانیہ اور فرانس کے ساتھ دوستی کرنی ضروری ہے اور کبھی وہ سوچتا تھا کہ جرمنی کے ساتھ رشتہ جوڑا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تسولینی ۱۹۲۲ء میں جرمنی کا مخالف تھا مگر چند دنوں بعد جب حالات بدل گئے تو تسولینی کی روش بھی بدل گئی اور اس نے جرمنی سے اتحاد کر لیا اور جب جرمنی میں ہٹلر برسر اقتدار آگیا تو اس نے بھی تسولینی کی دوستی غنیمت سمجھی اور اس سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ چنانچہ جرمنی کی طرف سے تسولینی کو اطینان دلا یا گیا کہ جنوبی تیرال پر جو اطالوی عملداری میں ہے جرمنی کو فی دست درازی نہیں کرے گا ہٹلر نے ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو جو رٹش تاغ میں تقریر کی تو اس بات کا اظہار کیا کہ اس سال اطالیہ سے جرمنی کے تعلقات بہت اچھے رہے اور ہم کو اطینان ہے لیکن یہ دوستی کچھ دیر پا ثابت نہیں ہوئی کیونکہ جب آسٹریا کا سوال پیدا ہوا اور جرمنوں نے آسٹریا کو ہضم کرنا چاہا تو تسولینی نے اتفاق نہیں کیا چنانچہ جرمن پیش قدمیوں سے خائف ہو کر ڈاکٹر ڈولفس نے اطالیہ سے معاہدہ کر لیا تو اب تسولینی آسٹریا کا محافظ بن کر میدان میں آگیا، ۱۰ رجب ۲۵ جولائی ۱۹۳۸ء کو آسٹریا کا بد قسمت چانسلر قتل ہو گیا اور اس سازش میں ہٹلر کا ہاتھ نظر آیا تو تسولینی نے اعلان کر دیا کہ: ”اگر نازیوں کی نقل و حرکت ایسی صورت اختیار کرے جس سے آسٹریا کا وجود خطرے میں پڑ جائے تو اطالوی فوجیں آسٹریا میں داخل ہو جائیں گی اور پھر متوجہ کارن کر دیں گی۔“ اس دھمکی نے اس وقت آسٹریا کو بچا لیا کیونکہ جرمنی ابھی اس قابل نہ تھا کہ اطالیہ سے محکمہ مولے لیکن اس کے بعد سے دونوں آمروں کے کان کھلے ہو گئے۔ وسطی یورپ میں جرمنی کا بڑھتا ہوا اثر تسولینی کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا یہ حالات ایسے تھے کہ غرض کی جنگ تک اطالیہ اور جرمنی کے تعلقات میں برابر کشیدگی رہی۔

مارچ ۱۹۳۸ء میں جب ہٹلر نے معاہدہ ورسائے کو توڑا اور جو فوجی پابندیاں جرمنی پر عائد کی گئی تھیں ان کی غلات ورزی کی تو برطانیہ اور فرانس نے تسولینی کو فراہم کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ آسٹریے سما میں ایک کانفرنس منعقد کی گئی جس میں فرانس، برطانیہ اور اطالیہ نے آپس میں اتحاد کیا۔ اور اس طرح جرمنی کے بڑھتے ہوئے خطرے کے غلات ایک محاذ قائم کیا گیا۔ لیکن آسٹریے سما کانفرنس کے بعد جوہر کاری بیانات

شائع ہوئے اس سے تسولینی کی انتفی نہیں ہوئی، کیونکہ وہ اس کی توقعات کے خلاف نئے چند مہینوں کے بعد تسولینی نے حبش پر حملہ کر دیا اور اس طرح بین قومی توازن کی خلاف ورزی کی اور دنیا کی باون قوموں کے خلاف سرکفٹ ہو گیا۔ لیکن وہ دنیا میں تنہا نہیں رہ سکتا تھا چنانچہ جب مجلس اقوام نے اس کو ملحدہ کیا تو ان ملائین تسولینی کے لئے صرف ایک ہی راستہ تھا یعنی وہ جرمنی سے دوستی کرنے پر مجبور ہو گیا اور دونوں میں دوستی کے پیام سلام شروع ہو گئے اب چونکہ تسولینی حبش کی لڑائی میں اُبھ گیا تھا اس لئے ہٹلر نے اس موقع سے فائدہ اُٹھایا۔ پہلے تو اس نے مارچ ۱۹۳۵ء کو دادی رہائش میں فوجیں بھیج دیں اور پھر ۱۱ جولائی ۱۹۳۵ء کو آسٹریا کے ساتھ ایک معاہدہ کر لیا اس معاہدے کے متعلق تسولینی کو مجبوراً اپنی رضامندی ظاہر کرنی پڑی۔ گو حبشہ کے ساتھ دوسری طاقتوں کی ہمدردیاں صرف زبانی تھیں اور کسی نے اس کا عملی طور سے ساتھ نہیں دیا تھا، تاہم اخلاقی حد تک سب لوگ حبش کے ہمدرد تھے اور اطالیہ کو برا بھلا کہتے تھے یہ ایسے حالات تھے کہ تسولینی جرمنی سے بگاڑ نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اس نے مجبوراً آسٹریا سے چشم پوشی کرنی اور ہٹلر کے ساتھ رہا۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں کوئٹ چیاؤ نیوچ اور برلن بھیجا گیا اور اس نے بیرن نیورائڈ سے گفتگو کی اس بات چیت کے بعد جرمنی اور اطالیہ بالکل متحد ہو گئے اور دونوں نے ایک مسلک پر چلنا شروع کیا۔ پہلی چیز یہ طے پائی کہ اسپین میں اطالیہ اور جرمنی دونوں مل کر کام کریں۔ دوسری چیز یہ تھی کہ جب تک حبش پر اطالیہ کا قبضہ تسلیم نہ کر لیا جائے جرمنی اور اطالیہ مجلس اقوام میں دوبارہ شریک نہیں ہوں گے تیسری چیز یہ تھی کہ رہائش لینڈ سے متعلق اطالیہ جرمنی کی حمایت کرے گا اور اگر ضرورت پڑے تو اس سلسلے میں فرائض اور اس کے ساتھیوں کے خلاف متحدہ طور پر مقابلہ بھی کرے گا! اس متحدہ مسلک کے چند روز بعد یعنی نومبر ۱۹۳۵ء کو تسولینی نے ملائین ایک تقریر کی جس میں روم برلن محور کا تذکرہ کیا اس کے بعد یہ ظاہر ہو گیا کہ تسولینی نے اپنے خارجی مسلک کا تعین کر لیا ہے اور وہ ہمیشہ جرمنی کا ساتھ دے گا! اس کے بعد تسولینی نے ہٹلر کو اور خوش کرنے کی کوشش کی اس نے ہٹلر کے مستعمراتی مطالبہ کی بجائے تائیپ کی ریزروس کے خلاف ہٹلر کو آمادہ مخالفت کر دیا جرمنی کی حمایت میں آسٹریا اور چیکوسلوواکیا سے دست برداری کا اعلان کیا لیکن ان مراعات کا معاوضہ بھی کم نہیں تھا، ایسے تسولینی نے یہ خواہش کی کہ ہٹلر اسپین میں اطالوی حقوق تسلیم کرے اور بحر روم میں اس کو وسیع اقتدار مل جائے۔

اسپین کا قضیہ ۱۱ جولائی ۱۹۳۶ء سے شروع ہوا یہ کچھ نہ کوئی اندرونی خانہ جنگی تھی لیکن حقیقت میں یہ ایک بین قومی جنگ ہوئی کیونکہ حکومت کی طرف سے روس اور فرانکو کی طرف سے اطالیہ و جرمنی میدان جنگ میں حصہ

لے رہے تھے۔ دوسری طرف یورپ کی اُس پسند ملکیتیں یعنی انگلستان، فرانس وغیرہ ”عدم مداخلت“ کے مضحکہ خیز مسئلے میں ابھی ہونی تھیں جب آئین کے حالات بہت پیچیدہ ہو گئے تو فرانس اور برطانیہ کو بھی ڈر ہوا کیونکہ اس سے ان کی تجارت اور بحر متوسط کا مسئلہ نازک ہو جاتا تھا چنانچہ انھوں نے تیون میں ایک کانفرنس کی جس میں بلغاریہ، یونان، رومانیہ، ترکی، یوگوسلاویہ، روس، مصر، اطالیہ اور جرمنی کو شرکت کی دعوت دی۔ مگر اطالیہ اور جرمنی نے اس میں شرکت سے انکار کر دیا اس کے باوجود برطانیہ اور فرانس نے مشرقی اٹلانٹک اور بحر روم کی مختلف گذرگاہوں کو اپنے اور دوسری ملکوں کے درمیان تقسیم کر لئے۔ اطالیہ اس فیصلے سے ناخوش تھا کیونکہ اس کو وہ حیثیت نہیں دی گئی تھی جو وہ چاہتا تھا۔ اطالیہ کی ناراضی تکلیف دہ تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ انگلستان اور فرانس نے بالآخر بحر روم کے بہت سے حقوق اطالیہ کو دے دیئے۔ مگر برطانیہ اور فرانس اپنی اس کوشش کے باوجود متوسلینی کو فراہم نہ کر سکے۔ وہ اپنا مطلب نکل جانے کے بعد بدستور جرمنی سے مل رہا۔

روم برلن محور کے ذمہ دار عدم مداخلت کے مسائل اور اطالیہ و جرمنی کے مشترک مفادات ہیں اور یہ محور سیاست یورپ کا ایک نیا کرشمہ ہے۔ یہ دراصل ان آمروں کے منصوبے ہیں جو محور کی شکل میں سامنے آتے ہیں اور آج ان پر یورپ کی تمام سیاست گھومتی ہے۔ یورپی سیاست پچھلے تین سال سے اس کے گرد چکر لگاتی رہی اور اب کئی نشیب و فراز کے بعد اس کو منتقل بنا دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج یہ دونوں آمرین یعنی ہٹلر اور متوسلینی ہم آواز اور ہم زبان ہیں۔ لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رہنی چاہیے کہ ہٹلر کا اقتدار اس قدر بڑھتا جا رہا ہے کہ شاید آئندہ متوسلینی کسی معاملے میں ہٹلر سے اختلاف نہ کر سکے۔ تاہم دوسری ملکوں کے مخالفانہ طرز عمل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اطالیہ جرمنی کا ہمنوا رہے گا۔ گویا یہ پیر قبضہ جانے کے بعد اطالیہ نے کوئی نیا قدم نہیں اٹھایا۔ مگر اب اس کا مسلک یہ ہے کہ ڈانزگ کے مسئلے میں ہٹلر کا ساتھ دے۔ چنانچہ پولستان کی سرحد پر جرمن فوجوں کے ساتھ اطالوی فوجوں کی منتقلی بھی ہوئیں۔ کونٹ چیانو، برٹش کلاڈن میں ہٹلر سے گفتگو کر کے اب روم واپس آ گئے ہیں اور ابھی ۵ اراگست ۱۹۳۷ء کو اطالیہ نے صاف صاف بتا دیا ہے کہ اطالیہ اور جرمنی کا مفاد ایک ہے۔ غرض آج کل ان دونوں آمروں کی توجہ ڈانزگ کی طرف مبذول ہے اس کے حصول کے لئے ہٹلر کو جو قدم بھی اٹھانا پڑے متوسلینی اس کے ساتھ رہے گا۔ ڈانزگ کے قبضے کے بعد ممکن ہے کہ متوسلینی کسی نئے شکار کی تلاش میں نکلے اور جرمنی اس کی مدد کرے۔

جرمنی

جنگ عظیم کے فاتحوں نے صلح نامہ ورسائے کے ذریعہ چین طاقتوں کو نقصان پہنچایا ان میں جرمنی بھی ہے لیکن یہ زبردستیاں خالی جانے والی نہ تھیں ان زبردستیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاتحوں نے شکست خوردہ جرمنی کو پھر اپنا دشمن بنالیا۔ اور وہی معاہدہ ورسائے جس کو فاتح خوان بننا سمجھتے تھے اب ان کے لئے زہر ہلاہل ہو گیا۔ جو ملک اس معاہدے کے ذریعے پامال کئے گئے وہ پھر قیامت بن کر اٹھ گئے معاہدہ ورسائے کو ٹکڑے لگے اور فاتحوں سے دوبارہ لڑنے کے لئے زندہ ہو گئے۔

بشمار ۱۹۳۳ء میں جرمنی کا چانسلر ہوا تھا اسی تاریخ سے اس کی آمریت شروع ہوئی ہے اس کے اسباب جرمنی کے سیاسی اور معاشی حالات میں تلاش کرنے چاہئیں ملک کی معاشی حالت بہت ابتر تھی کئی سال سے معاشی حالات کی خرابی اور جرمن سیاست کی بے بسی نے جرمنی میں تمام پُرانی جماعتوں کی طرف سے مایوسی پیدا کر دی تھی اور عوام کو پُرانی تدبیروں پر اعتماد نہ تھا اس مایوسی میں ہٹلر نے ملک کو امید کی جھلک دکھلائی اور دعویٰ کیا کہ وہ جرمنوں کے ہر دکھ کی دوا مہیا کر سکتا ہے اس آواز کا اثر یہ ہوا کہ ملک کے اکثر طبقے جو موجودہ حالات سے مایوس ہو چکے تھے ہٹلر کے ساتھ ہو گئے اور اس طرح ہٹلر نے اپنی ایک فوج پیدا کر لی مگر جب ہٹلر برسرِ اقتدار ہو گیا تو یہ اختلافات ابھر گئے معاشی اچھوتوں کے علاوہ ہٹلر کو بہت سی مخالف قوتوں کا بھی مقابلہ کرنا تھا ابتدا میں مرٹلے تو ہٹلر نے یوں طے کئے کہ پہلے یہودیوں کو حکومت سے بے دخل کیا اور پھر اشتراکیوں کا قلع قمع کر دیا مگر خود اس کی جماعت کے اندر اختلافات تھے قومی اشتراک کی جماعت جس نے اپنی قوت سے ہٹلر کو اتنا بڑھایا تھا اب ہٹلر کی مخالف ہو گئی تھی اس جماعت میں ایک مذہبی تنظیم تھی اور اس بھوری فوج کا افسر اعلیٰ رویم تھا جو اشتراکی نظام کا بڑا حامی تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مہاجرین اور سرمایہ داروں کی ملک ضبط کر لی جائے اور ملک کی اہم صنعتوں کو قومی تصرف میں لایا جائے۔ ظاہر ہے کہ ہٹلر کے حامی جو سرمایہ دار اور زمین دار طبقے تھے اس اشتراکی تحلیل کے قائل نہ تھے اور ہٹلر کا تمام سہارا انہی پر تھا۔ بھوری فوج اپنا اثر بڑھا رہی تھی اور یہ سرمایہ دار طبقہ کو گوارا نہ تھا۔ دوسری طرف سرکاری فوج تھی جس کے تجربہ کار قائد اس بیہیانی عنصر کو اپنے میں ضم نہیں کر سکتے تھے۔ غرض اس طرح جرمن سیاست میں دو فرقہ پیدا ہو گئے تھے ایک طرف رویم اور اس کے

اشرکیت پسند ساتھی تھے اور دوسری طرف ہٹلر کو برنگ اور گوبلر کا اتحاد ثلاثہ تھا جس کی حمایت میں سرکاری فوج اور سرمایہ داروں کا روپیہ تھا ہٹلر کے لئے بھوری فوج کا فائدہ ضروری تھا چنانچہ سلاطین میں رتیم اور اس کے ساتھی گولی کا نشانہ بنے لیکن ان کے ساتھ ہٹلر نے قدامت پسند طبقوں کے بعض لوگوں کو بھی سازش کے بہانے سے کچل دیا اور اس طرح اپنے راستے سے تمام مزاحمتیں دور کر دیں۔ اس کے بعد ہٹلر کا اقتدار زیادہ مضبوط ہو گیا چنانچہ اس کی قوت کا ظہور اس وقت ہوا جب ہند نبرگ کے مرنے کے بعد ہٹلر نے اساسی دستور کے بالکل برخلاف صدارت اور وزارت عظمیٰ کے عہدوں کو ملا کر دونوں کام اپنے ہاتھ میں جمع کر لئے اب وہ جرمنی کا مطلق العنان آمر ہے۔

جب ہٹلر نے جرمنی کی مطلق العنان آمریت اپنے ہاتھ میں لے لی تو اس نے جرمنی کے سداہک طرف توجہ کی اور اپنا خارجہ مسلک بھی معین کر لیا۔ اصل میں ہٹلر کا منطرح نظر ان قوموں سے بدلہ لینا تھا جنہوں نے معاہدہ ورسا کے ذریعہ جرمنی کی کھال کھینچی تھی۔ پہلے جرمنی کو مضبوط بنانے کی کوشش کی جسے جرمنی نے بہت بڑے پیمانے پر بخیریدار سلوک کا کام شروع کر دیا۔ ملک کی فوجی قوت بڑھانے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور چند ہی روز میں اتنی طاقت حاصل کر لی کہ بڑی سے بڑی سلطنتیں اس سے گھبرانے لگیں۔ ہٹلر نے جرمنی کی جو فہمیں انجام دیں ان کی تفصیل تو بہت ہے مگر پچھلے چند سال کے کارنامے مختصر طور پر یہ ہیں: سب سے پہلے اس نے معاہدہ ورسا کو ٹھکرادیا اور اس کے پرچے اڑا دیئے۔ ڈانس کے قتل کے بعد اس نے آسٹریا میں اپنی سیاست کا جال پھیلا دیا۔ پھر ہانگن لینڈ پر قبضہ، اور سار کا استنفاہ ہوا۔ روم برلن محمد کی تشکیل ہوئی، اشتمالیت کے غلام اٹالیا، جرمنی اور جاپان کا اتحاد عمل میں آیا۔ آسٹریا، چکوسلوواکیا اور میل پر قبضہ اور یہودیوں کا جرمنی سے اخراج ہوا۔ یہ سب ہٹلر کے کارہائے نمایاں ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج جرمنی دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے۔

معاشریات کے ماہرین ثابت کرتے ہیں کہ جرمنی کا آسٹریا اور سلاطین علاقوں پر قبضہ ہو جانے سے جرمنی کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا بلکہ جرمنی کے معاشی مسائل اور زیادہ پیچیدہ ہو گئے۔ ان کا خیال ہے کہ بلقان سے جرمنی کو پیداوار عام بھی خاطر خواہ نہیں مہیا ہو سکتی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ بلقان کی ریاستوں سے جرمنی کا تجارتی تعلق زیادہ مضبوط ہو رہا ہے اب تو صورت حال یہ ہے کہ اگر بلقان والے چاہیں بھی تو جرمنی سے تجارتی رشتہ نہیں توڑ سکتے۔ دریائے ڈینیوب کی آمدورفت پر جرمنی کو پورا اختیار ہے اور پھر مغرب میں ٹرمیٹ کی جنگ گاہ اور بحر اوقیانوس کے ذریعہ اسے بحر روم پہنچنے کا ایسا راستہ مل گیا ہے جو اس کے تجارتی تسلط کو بہت پائدار کر رہا ہے۔ اب بلقانی تجارت کا

معاملہ ڈاکٹر شانت کے حوالے بھی کیا گیا ہے۔ ان مشاہدوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنگلانہ پر جرمنی کا کم از کم معاشی تسلط تو ہو گیا ہے۔

ان سلسل کا مایا بیوں سے ہٹ کر کے جوصلے بہت بڑھ گئے۔ اب وہ اپنے قدم اور آگے بڑھانا جا رہا ہے اور یکے بعد دیگرے ان تمام مطالبات کی تکمیل میں لگا ہوا ہے جو اس نے اپنی کتاب ”میری کشمکش“ میں بیان کئے ہیں۔ نئے علاقوں کو اپنی ملکیت میں شامل کر کے اس نے بڑی مدد اپنی قوم کی ایک پُرانی خواہش پوری کر دی، یعنی خواہش یہ تھی کہ جرمن نسل اور جرمن زبان بولنے والے افراد سب ایک ہی سیاسی دائرے میں آجائیں مگر ابھی مشرقی فرانس، جنوبی ڈنمارک، شمالی اور مغربی پولستان، ہنگری، سوئستان اور شمالی اطالیہ میں جرمن زبان بولنے والے موجود ہیں جنہیں جرمنی قوم میں شامل کرنا ضروری ہے۔ اس کے لئے نازی سیاست کو نشن کر رہی ہے۔ ہیکل تو جرمنی سے ملحق ہو گیا، ڈنمارک میں سازشیں ہو رہی ہیں، ہنگری کے جرمن نازی اصولوں کے جال میں آ گئے ہیں اور پولستان سے جارحانہ چھیڑ چھاڑ بھی شروع کر دی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ پیرال کے جرمن باشندے جو ابھی اطالوی حکومت کی طرف سے خارج کر دیئے گئے ہیں، جرمنی میں ضم کر لئے جائیں۔ پیرال کا مسئلہ ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہٹلر کے منصوبوں کے منافی معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس وقت پولستان کا مسئلہ ساری دنیا کے لئے جاذب نظر ہے اور جرمن سیاست نے بھی اپنی پوری توجہ اسی طرف مبذول کر دی ہے۔ پچھلے چند دنوں سے ہٹلر نے پولستان کے ساتھ جو طرز عمل اختیار کیا ہے وہ ہٹلر کے اُسندہ ارادوں کا آئینہ دار ہے۔ اگرچہ چند سال پہلے جرمنی نے پولستان کے ساتھ صلح و آشتی کا معاہدہ کیا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف دھوکے کی ٹٹی تھی۔ بات یہ ہے کہ ہٹلر اب تک مشرقی، مغربی، جنوبی مخصوص میں پھنسا ہوا تھا۔ جب ان سے فراغت ہو گئی تو پھر اس نے پولستان کی طرف توجہ کی چنانچہ گزشتہ مئی میں ہٹلر نے جو تقریر کی اس میں یہ کھلے مطالبے تھے کہ ”ڈانرگ واپس ہونا چاہیئے اور گزرگاہ“ میں سے جرمنی کے لئے راستہ ملنا چاہیئے۔ پھر جب سانچو بیوچ کے بعد انگلستان اور فرانس نے پولستان کو اس کی حفاظت کی ضمانت دی تو ہٹلر کو ایک بہانہ مل گیا اور اس نے فوراً صلح و آشتی کے پچھلے وہ سالہ معاہدے کو منسوخ کر دیا اور یہ اس بات کی آزمائش تھی کہ صلح پسند اور امن کے حامی کہنے پانی میں ہیں۔

پولستان کی جنگ عظیم کے زمانے میں تشکیل ہوئی تھی چونکہ اس نئی ملکیت کی سمندر تک رسائی نہ تھی اس لئے اتحادیوں نے نہایت فیاضی کے ساتھ ایک Corridor یعنی ایک گزرگاہ ”پولستان کے حوالہ کیا تاکہ

بحر بالک تک اس کو راستہ مل جائے۔ پھر پولستان کے لئے بندرگاہ کا انتظام بھی کیا گیا یعنی مجلس اقوام کی نگاہ میں ڈانزک کا ایک آزاد شہر قائم کیا گیا۔ اس آزاد شہر کی نوعیت اور صورت حال کے متعلق مختلف رائے ہیں لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اب وہ نہ تو جرمنی کا کوئی حصہ ہے اور نہ پولستان کی سرحد میں داخل ہے البتہ اٹل آؤ شہر کا پولستان سے اتنا تعلق ضرور ہے کہ معاہدہ ورسائے کی رو سے پولستان کو ڈانزک کی بندرگاہ استعمال کرنے کا حق دیا گیا اور نیز اس شہر کے خارجی تعلقات کے متعلق پولستان کو اختیار دے دیے گئے چونکہ ڈانزک میں جرمنوں کا کثرت ہے، اس لئے وہ بالکل پولستان کے حوالے نہیں کیا گیا۔ ڈانزک میں مجلس اقوام کی طرف سے ایک نمائندہ مقرر کیا جاتا تھا جو ہائی کمشنر کہلاتا تھا اس انتظام سے بہت سے جھگڑے پیدا ہو گئے اور بالآخر جولائی ۱۹۳۹ء میں مجلس نے اپنی ضمانت ختم کر دی اور ڈانزک کے معاملات سے دست برداری حاصل کر لی چونکہ یہاں ۸ فی صد باشندے جرمن ہیں، اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ ڈانزک جرمنی میں شامل ہو جائے اس مقصد کے لئے وہاں بہرہ و گیند ہونار ہا اس کے علاوہ ڈانزک کے شہری فوجی تعلیم کے لئے جرتی جاتے تھے اور جو تعلیم خود ڈانزک میں ہونی تھی اس پر نازی رنگ چڑھا ہوا تھا اس کا نتیجہ یہ تھا کہ یہ آزاد شہر بالکل نازی ہو گیا۔

بعض ماہرین سیاسیات کا خیال ہے کہ ڈانزک کو پولستان کی ضرورت ہے۔ ڈانزک سینٹ کے سابق صدر ڈاکٹر آؤش ننگ کا بھی یہی خیال تھا اور ان کو ۱۹۳۲ء میں اسی خیال کے باعث اپنے عہدے کو چھوڑ کر جاکا پڑا۔ دوسری طرف پولستان کے مدبّروں کا یہ یقین ہے کہ پولستان کو ڈانزک کی ضرورت ہے چنانچہ پولستان کے ایک مشہور مدبّر ڈاکٹر ہنرک اشٹر اس برگہر اپنی کتاب "سکڈ ڈانزک" میں لکھتے ہیں: "یہ ہمارا یقین ہے کہ اگر ڈانزک ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تو نہ صرف پولستان کی گندہ گاہ کا اہم ترین علاقہ پوٹومور ز چلا جائے گا بلکہ خود ڈانزک کی آزادی بھی ختم ہو جائے گی" اسی مئی ۱۹۳۹ء میں پولستان کے وزیر خارجہ کرنل بک نے دارسما میں ایک تقریر کی انھوں نے ہٹلر کی تقریر کا جواب دینے ہوئے کہا تھا کہ: "اگرچہ ڈانزک میں جرمنوں کی کثرت ہے لیکن اس کی بقا اور ترقی کا دار مدار پولستان پر ہے۔ بیرونی تجارت اور جہاز رانی کے حقوق جو ڈانزک میں پولستان کو حاصل ہیں ان کا ہم پوری حفاظت کریں گے۔" مگر اس قضیہ کا حل بہت مشکل ہے کہ ڈانزک کو پولستان کی ضرورت ہے یا پولستان کو ڈانزک کی ادھر پولستان نے اضیاء کے مد نظر ایک نئی بندرگاہ گڈینا بنائی ہے جو اس کے کامل اقتدار میں ہے تاکہ اگر خدا نخواستہ ڈانزک ہاتھوں سے نکل جائے تو اس نئی بندرگاہ سے بحری ضروریات پوری کی جاسکیں اور ادھر ڈانزک کے نازی یہ کہتے ہیں کہ ان کو پولستان کی ضرورت نہیں بلکہ جرمنی کی ضرورت ہے آئندہ واقعات ہی اس کا فیصلہ کر سکیں گے۔

اب صورت حال یہ ہے کہ جرمنی کی طرف سے مسلح آدمی اور اسلحہ ڈانزک کی طرف بے آرہے ہیں۔ اطالوی اور جرمن فوجوں کی مشقیں چوری ہیں اور اس پہانے سے پولستان کی سرحد پر جرمن فوجیں جمع کر دی گئی ہیں ایسی ڈانزک کی نازی جماعت کے رہنما پر قورٹ ملنے سے مل کر داپس آئے اور ڈانزک میں خوب تقریریں کر رہے ہیں۔ انھوں نے صاف صاف بتا دیا کہ ڈانزک جرمنی میں ضم ہو جائے گا۔ ابھی ۱۹ اگست کی خبر ہے کہ ڈانزک میں نازی فوج نکلا ہے کر رہی ہے۔ دو مہینے پہلے قریہ کیا جانا تھا کہ ڈانزک میں کسی قسم کی فوجی تیاریاں نہیں ہو رہی ہیں مگر اب ملی الاعلان پر قورٹ مل رہی ہے کہ: ”ہماری فوج کافی طاقتور ہے۔ چونکہ ہم کو پولستان سے خطرہ ہے اس لئے ضرورت کے وقت جرمنی کی فوجیں بھی ہماری مدد کریں گی۔“ ممکن ہے کہ یہ سب محاکات دفعہ ۵۰۰ ڈانزک کی روسے غیر قانونی تھی جہاں میں مگر مجلس اقوام کا وجود باقی نہیں ہے اس لئے ان کارروائیوں کو خلاف قانون کہنے کی کون جرات کرنا یہ دیکھ کر انگریز چاروں طرف سے پریشان ہیں، غالباً بھلے اس کو ایک تہی وقت سمجھتا ہے اور اس کا یہ ارادہ ہے کہ بغیر جنگ کے ڈانزک کو ضم کر جائے لیکن اگر پولستان اس خطرے کو محسوس نہ کرے تو اس کو بدقسمتی ہی سمجھنا چاہیے اٹالیا کا یہ اعلان بھی معجزہ ہے کہ ڈانزک کا مسئلہ خود اٹالیا کا مسئلہ ہے اور جرمنی اور اٹالیا دونوں اس معاملے میں متحد ہیں اور تیار ہیں کہ ٹوکیو اور مانکو سے گفت و شنید چوری ہے اب تک اس کا کوئی خوشگوار نتیجہ نہیں نکلا اگر یہی صورت رہی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چکوسلاکیا کی طرح ڈانزک بھی چپکے سے رائش میں ضم کر لیا جائے گا کیونکہ انگریزوں کو مشرق بعید میں بھی اپنے وقت کا تحفظ کرنا ہے اور اگر اسلحہ کی بات چیت سے کوئی معاہدہ طے پا سکے تو تو اس میں کہ انگریز پولستان کی خاطر اپنے وجود کو خطرے میں نہیں ڈالیں گے اور اگر اسلحہ میں انگریزوں کو کامیابی ہو گئی اور ان طاقتوں نے یورپ کے بڑھتے ہوئے خطرے کو روکنا چاہا تو پھر مشرقی خطرہ تو فوجوں کا توں رہا۔ بہر حال یہ ایسی نازک صورت حال ہے کہ برطانیہ کے آئندہ مسلک کے متعلق کوئی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

اس موقع پر یہ سوال تو فیصلہ از وقت ہے کہ ڈانزک کے بعد جرمنی کا اور فرانسیسی کا کیا ہوگا؟ اتنا ضرور کہنا جاسکتا ہے کہ ڈانزک کے ساتھ پولستان اور رومانیہ کا وجود بھی خطرے میں ہے مگر اس وقت ڈانزک پر ہی یورپ کی ساری سیاست کا دار و مدار ہے ایک زمانے میں ہمارے کہ تھا کہ ”یورپ میں سلسلے پر جس طاقت کا قبضہ ہو گا وہی سارے یورپ کی حاکم ہوگی“ اس قول کی صداقت کو پرکھنے کے لئے ہمیں آئندہ حالات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

تائیر صحبت

جناب سید علی نواز رضوی صاحب امانت خانی نقصور

صلح نیک نے صحبت ہو ایسی
نہ اپنے واسطے وہ دھونڈے ساتھی
کہ کہتے ہیں جناب شیخ سعدی
”گلے خوشبوئے در حمام روزی
ادب آموز ہو ایسا ہو ہمدم
جو کہ خلق کا شیرازہ برہم
ہے تمشیل ایک یہاں سے نظم
رسید از دست محبوبی بدستم
جو تھی سرتاپا تصویر صحبت

تعالی اللہ اس کی عطر بیری
ہوئی تھی و اگر مرغچے کے دل کی
ہو امیں نکبت گل یا آری تھی
”بدو گفتیم کہ مشکلی! یا عبیری
معطر تھا مشام جان عالم
یہ عقدہ باغ ہستی میں تھا مہم
کھلی تھی یا کہ زلف عنبریں دم
کہ از بوی دلاویر تو قسم
ہے تجھ میں کس کی یہ تاثیر صحبت

کہا یہ پند سن رہ شاد و خرم
دنی کی ہمنشینی کا نہ بھردم
مشمول لیم سے ہو خود انگیں سم
بفت امن گل ناچیز ہستم
جو غمگین کے قریں بیٹھے ہو پر غم
سخی کی ہمدی کرتی ہے حاتم
شکر ہو شیر گردو لوں ہوں باہم
ولیکن مدے بالکل شستم
میں ہوں اک پر تو تنویر صحبت

اگر اعلیٰ گھر لے کا ہے تو فرد
اثرے لے توے نکال کا جو ہے مرد
زمین کی ہوں وہی بقدریں گرد
جمال ہمنشیں درمن اثر گرد
بروں میں بیٹھ کر کیا ہو معظم
کہیں انساں تجھے تا ابن آدم
وے کسب خصال نیک کر دم
وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم
نقصور ہے یہ تفسیر صحبت

تنقید و تبصرہ

عہدِ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متولیانِ ریاست - قیمت دعائیہ دو روپے۔

یہ علمی محسن صاحب ام۔ اے ریسرچ اسکالر جامعہ ثنائیہ کا امتحانی مقالہ ہے جو موصوف نے اپنے امتحان ام۔ اے کے لیے پیش کیا تھا، اور اب یہ کتاب کی شکل میں پیش ہے۔ بڑی تختی اور دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو انجمنِ ملیسٹائن کا بڑا قابلِ قدر کام سمجھنا چاہیے جو ایسے علمی مقالوں کو روشنی میں لا رہی ہے۔ اس میں مولف اور ناظرین دونوں کا فائدہ ہے۔ لائقِ مولف نے اس میں بڑی محنت کی ہے اور اس دور کو جو بظاہر بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل بہت پیچیدہ ہے بڑی قابلیت سے واضح کیا ہے اور اصل مآخذوں سے تمام مواد فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ علی عادل شاہ اول کے عہد میں دکن کے حالات بہت پیچیدہ تھے، کیونکہ اس فرمانروائے اپنے حرس و آرزے دکن میں ایک سیاسی تلامب برپا کر دیا تھا۔ دوری سلطنتوں کو اس کا مقابلہ اور اپنی مدافعت کرنی پڑتی تھی اس کا نتیجہ یہ تھا کہ جب تک علی عادل شاہ زندہ تھا دکن میں بین المملکتی لڑائیوں کا تانتا بندھا رہا، اس میں دکن کی اسلامی سلطنتوں کے ساتھ جنوبِ سلطنت وجیانگر کو بھی دعوت و بیجا تھی اور اس سے دکن کی کچھ بہت نقصان پہنچا تھا چنانچہ آگ علی کے انتقال کے بعد بھی سلطنت رہی جو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں بڑی مشکل سے فرو ہوئی۔ اس کے فرو کرنے میں دکن کے حکمرانوں کے ساتھ بیجا پور کے متولیانِ ریاست کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس زمانے کی تمام سیاسی انجمنوں کو روشنی میں لانا آسان نہیں ہے۔ خود بیجا پور کی اندرونی سیاست بھی بہت پیچیدہ تھی۔ لائقِ مولف نے بڑی خوبی سے ان کو واضح کیا ہے۔ اگرچہ تاریخ بیجا پور سے متعلق یہ اُردو میں پہلا کام نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے بھی اُردو تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ بہت عرصہ ہوا کہ مولوی بشیر الدین احمد اور مولوی غلام محمد نے خاں بہادر عادل شاہی خاندان کی تاریخیں لکھی ہیں بشیر الدین صاحب کی تاریخ تو تین ضخیم جلدوں میں ہے لیکن ان تالیفوں میں

مضمون کی ترتیب اور اسلوب بیان بہت پرانا ہے اس بات کی ضرورت ہے کہ نئے اسلوب پر عادل شاہی خاندان کی ایک مبوط تاریخ لکھی جائے۔ کتاب زیر نظر ایک حد تک اس کمی کو پورا کرتی ہے اور آئندہ کام کرنے والوں کے لئے ایک اچھا نمونہ ہے۔

لیکن اس تالیف میں دو ایک چیزوں کی کمی ضرور ہے۔ اول تو اس کا نام موضوع کے مطابق نہیں ہے، اس نام سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالبرہیم کے متولّیوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے ابراہیم کے ابتدائی عہد میں ملک کی سیاسی رہنمائی کی تھی حالانکہ یہ ابراہیم کے ابتدائی عہد کی تاریخ ہے اس کا نام "ابراہیم عادل شاہ ثانی کا ابتدائی عہد" زیادہ مناسب ہوتا جس تہذیب اس کی ابتدا ہوئی ہے وہ بہت نشہ معلوم ہوتی ہے کہ گویا وہ ایک غیر متعلق عبارت ہے۔ تہذیب سے ناظرین کو موضوع کتاب سے روشناس کرنا مقصود ہوتا ہے اور یہاں مقصد پورا نہیں ہوتا اگر ابتدائی سطروں عادل شاہی سلطنت کا ضروری رنگ درویش بتایا جاتا تو اچھا ہوتا اس کے علاوہ ابواب کی بڑی تقسیمیتوں سے زیادہ جملہ حالات تاریخ کی اختصار و اختصائے مختصر تک محدود نہیں ہوتی بلکہ ایک زمانے پر مجتمع ہوتی ہے نیز ابواب میں جو چیزیں بیان کی گئی ہیں ان کا تعلق اس کا قیاس کیا جائے اور ابواب اس کا قیاس کیا جائے وغیرہ بنے بخل معلوم ہوتی ہیں اور یہ بہت ہی ناظرین کے لئے بڑے بڑے موضوع قائم کر کے ان کی آہنی نہ خیال قرار دینی چاہئیں۔

مسلمان احمد شاہ بہمنی۔ یہ بھی مولوی ظہیر الدین صاحب ام لے کا انتخابی مقالہ ہے جو موضوع نے اپنے امتحان ام لے کے لئے پیش کیا تھا اگرچہ اس سے بہت پہلے مولوی غلام محمد افغان گوہر اور عبدالجبار خان اصفی نے سلاطین بہمنی کی تاریخ لکھی تھی۔ آخر الذکر نے اس موضوع پر محبوب الوطن کے نام سے ایک مستقل تالیف لکھی تھی جس میں تمام سلاطین بہمنی کے حالات درج ہیں لیکن ان تالیفوں میں مضمون کی ترتیب اور اسلوب بیان اس قدر پرانا ہے کہ وہ موجودہ ضرورتیں پوری نہیں کرتا، یعنی یہ فارسی تاریخوں کی ایک نقل ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں چند سرسری حالات کے سوا سیاست و معاشرت کی کوئی وضاحت نہیں ہے لیکن کتاب زیر نظر جدید اسلوب سے لکھی گئی ہے اس میں صرف سیاسی واقعات ترتیب کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس عہد کے دستور و معاشرت اور سیاست پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کے بعد تمدنی ترقیوں کا ذکر ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطنت بہمنی کسی عہد اور دور پر روشنی ڈالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ اس سلطنت کی بمعہ تاریخیں جو سلاطین بہمنی کی سرپرستی تالیف ہوئی ہیں اب دستیاب نہیں ہوتیں۔ عیون التاریخ، سراج التاریخ اور تحفہ السلاطین اور بہمن نامہ کے مصنف، ام لے کے ہیں خود احمد شاہ بہمنی کے بیٹے اور بیٹے بہمن نامہ لکھوایا تھا جس کا اب کبھی پتہ نہیں اس لئے

سلاطین بہمن پر قلم اٹھانے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے اور متناقب اخذوں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ اور اس طریقے سے کوئی چیز وثوق سے نہیں کہی جاسکتی، اور بعض متناقب مانتہ بھی ایسے تھے جو آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے مثلاً برہان مآثر جو اس مقالے کی تالیف کے وقت بہت کمیاب تھی مولوی ظہیر الدین صاحب نے ان تمام دشواریوں کو عبور کر کے بڑی محنت سے یہ کتاب تالیف کی ہے اس طرح یہ بڑا قابل قدر کام ہے۔ مضمون کی ترتیب بہت اچھی اور زبان بہت شستہ ہے۔ اگرچہ یہ صرف ایک عہد کی تاریخ ہے تاہم اس کو بہمنی دور کا سب سے پہلا کام سمجھنا چاہیئے اور آئندہ کام کرنے والوں کے لیے ایک اچھا نمونہ ہے۔

اس سلسلے میں دو ایک چیزوں کا ذکر ضروری ہے یعنی یہ زیادہ اچھا ہوتا کہ پہلا باب جس میں احمد شاہ سے پہلے کا دور دکھایا گیا ہے مقدمہ بنایا جاتا، اور اس میں ذرا اختصار سے کام لیا جاتا کیونکہ اس کا مقصد صرف ناظرین کو مضمون سے روشناس کرنا ہوتا ہے تاکہ وہ اصل موضوع سمجھنے کے لیے پس نظر سے واقف ہوں اس میں غالباً زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے چوتھے باب میں جو احمد شاہ کے انتظامات سلطنت کی سرخی سے لکھایا ہے بے جوڑ مواجع کر دیا گیا ہے اس بات کی ضرورت تھی کہ نظام حکومت کو دستور کی سرخی سے ایک جگہ جمع کیا جاتا، اور تعلیم اور علمی سرپرستی وغیرہ کے مسائل تمدنی کارناموں کی سرخی سے علیحدہ رکھے جاتے زینر پانچواں باب جس میں احمد شاہ کی فتوحات بیان کی گئی ہیں وہ چھٹے باب کے تابع ہے۔ کیونکہ خارجی حکمت عملی اور اس کی تشکیل ہمسایہ طاقتوں کے ساتھ پرفاش کا باعث ہوئی اس لیے اس باب کو فتوحات سے پہلے ہونا چاہیئے اس کے علاوہ اس کتاب کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک مرید اپنے مرشد کا تذکرہ لکھ رہا ہے۔ حالانکہ تاریخ کا اسلوب بیان اس سے مختلف ہوتا ہے۔ احمد شاہ کے دلی ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہے لیکن جہاں اس کو بحیثیت ایک فرمانروائے ملک اور سیاست کے پیش کیا گیا ہے۔ وہاں مریدانہ انداز بیان مناسب نہیں معلوم ہوتا برخلاف اس کے اگر احمد شاہ کی ولایت کا تذکرہ کیا جائے تو غالباً یہ انداز زیادہ موزوں ہوگا۔

ع۔ م۔ ص

مندرجہ بالا دونوں کتابیں دفتر انجمن طلیسائیں عثمانیہ حیدرآباد دکن

سے
دستیاب ہو سکتی ہیں۔

مسبح الملک :- ماہوار رسالہ داگست ۱۹۳۹ء۔ ڈمی سائز چند سالانہ ایک روپیہ و اعلیٰ ایڈیشن ۸۰ عرصہ۔
پتہ :- قریب باغِ دہلی۔

مسبح الملک ماہوار طبی رسالہ ہے جو جامعہ طبیہ دہلی کے ترجمان کی حیثیت سے زیر ادارت یکم نومبر ۱۹۳۹ء سے شائع ہوا ہے۔ سابق ہاؤس فرینشیں جامعہ طبیہ شائع ہو رہے ہیں۔ حکیم محمد طاہر صاحب سلیم حیدر آبادی اس کے نائب مدیر ہیں۔ زیر نظر رسالہ پہلی جلد کا پانچواں نمبر ہے اس رسالہ کے اجرا کا مقصد عیساکہ اغراض و مقاصد میں بنایا گیا ہے یہ ہے کہ ”اطباء میں عروج و ارتقاء کا جذبہ ملی پیدا کیا جائے اور ان کے سکون و جمود کو اضطراب و بغیرا سے تبدیل کر دیا جائے“ اس میں جدید و قدیم طب کے مختلف قیہ مسائل پر نتیجہ خیز مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ اس میں اطباء کے لئے امراض کی تحقیقات اور ان کے معالجات وغیرہ پر بحث کی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کی دل چسپی کے لئے سہل اور عام فہم طبی مسائل کے علاوہ حفظانِ صحت کے متعلق جدیدہ اور اہم امور کے بیان کئے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ رسالہ اطباء اور عوام دونوں کے لئے مفید ہے۔ کثابت طباعت بھی اچھی ہوتی ہے اور ان ٹھوپوں کے مقابلہ میں چند ہنایت قلیل ہے۔

ع۔ ۱

رسید کتب

- ۱۔ رسول پاک: عبدالواحد صاحب سندھی ۸
- ۲۔ دنیا کی کہانی: پروفیسر محمد حبیب بی بی لکھنؤ ۸
- ۳۔ تاریخ ہند کی تمہید: راقیت، ۹
- ۴۔ ہندوستان کے آثار قدیمہ پر ایک جامالی نظر: غلام یزدانی صاحب، دہلی، ۹
- ۵۔ مضامین محمد علی: مرتبہ پروفیسر محمد سرور صاحب، دہلی
- ۱۲۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۳۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۴۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۵۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۶۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۷۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۸۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۱۹۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی
- ۲۰۔ تاریخ کوکٹھ: ڈاکٹر محمد علی محمد صاحب، دہلی

بزم طلیسائیں

اراکین انجمن سے

چونکہ ارکان انجمن کے ہر چندہ رکنیت کا بقایا ہو گیا ہے اور اس کی ادائیگی میں دقت پیش آتی ہے اس لئے انجمن کے جلسہ عام کاروباری منعقدہ ۲۵ نومبر ۱۳۵۵ء نے طے کیا ہے کہ ارکان انجمن اپنے ذمہ کا بقایا بہولت ادا فرما سکتے ہیں۔ اس سال وہ جو چندہ ادا فرمائیں گے اول سال حال کی بابت جمع کر لیا جائیگا سال ہائے گذشتہ کی بابت بقایا آہستہ آہستہ ادا فرمایا جاسکتا ہے۔ سال حال کا چندہ جمع ہو جائے تو بقایا کی وجہ کوئی رکن ملے ہی اور انجمن کے دوسرے کاروبار میں حصہ لینے سے محروم نہ کر دیا جائیگا۔

انجمن کے اسی جلسہ میں یہ بھی طے پایا ہے کہ ارکان انجمن کے چندہ میں ایک روپیہ سالانہ کا اضافہ عمل میں لایا جائے اور ”مجلہ“ ان کی خدمت میں بلا کسی مزید چندہ کے روانہ کیا جائے۔ ”مجلہ“ کی حیثیت انجمن کے ارکان کی ہے اس کو مکالم بنیاد پر قائم کیا جائے تو انجمن کا اثر مزید وسعت حاصل کر سکیگا۔

مکتبہ طلیسائیں کے قیام کی ضرورت

فرزندان جامعہ عثمانیہ کی علمی و ادبی فوہات کی انجمن طلیسائیں عثمانیہ کی ہر سالانہ کانفرنس کے موقع پر نمائش کی گئی جس سے ملک کے نو ہنماؤں کا ایک خوش آئند اثر مرتب ہوا علم و فن کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں عثمانیہ کی جماعت نے اپنی ذہنی کاوش سے اضافہ نہ کیا ہو جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں ان کی نکاسی کی اب تک بہت افرادی کوششیں کی گئی ہیں جن سے خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی اور بہت سے علمی کارنامے اس وجہ سے کہ خود مصنفین ہولیفین اور ترجمین وغیرہ کے لئے ایسے ذرائع حاصل نہیں ہیں کہ اپنی تصنیفات اور تالیفات و تراجم کو منظر عام پر لاسکیں، ابھی زلیو رطیع سے آراستہ ہی نہیں ہوئے ہیں۔

ایک خدمت و شایع شدہ کتابوں کی کاسی کی صورتیں پیدا کرنے اور دوسری طرف مسودات وغیرہ کو شایع کر کے ان کو منظر عام پر لانے کے لیے محسوس کیا جاتا ہے کہ ایک باقاعدہ تنظیم کی شدید ضرورت ہے، یکھا ممکن ہے کہ مکتبہ طلیسائیں کو نام سے ایک ادارہ کے قیام سے پوری ہونے کے جوہلہ طلیسائیں کے تحت قائم کیا جائے اور جو مذکورہ بالا مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے فرزندان جامعہ عثمانیہ کے علمی کارناموں کی اشاعت کا کام انجام دے۔ ہم بہت ممنون ہوں گے اگر برادران طلیسائیں اس بارے میں اپنی نئی قیمت رائے سے جلد از جلد ہم کو مطلع فرماویں تاکہ اس سلسلے میں ضروری امور پر غور کیا جاسکے۔

مترجمین کی ضرورت

سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی میں جلیضائیں مثلاً تاریخ دبند، انگلستان، یورپ، یونان، روم و اسلام، جغرافیہ، سیاسیات، دستور انگلستان، معاشیات، شمرانیات، فلسفہ، نفسیات، منطق، مابعدالطبیعیات، اخلاقیات، قانون، ریاضیات، طبیعیات، کیمیا، نباتیات، حیوانیات، طب اور انجینیئری وغیرہ کے متعلق مستند مترجمین کی فہرست مرتب اور موجود ہیں تاکہ جب ضرورت پیش آئے ان سے بطریق اجرت کام کا مناسب انتظام ہو۔ مترجمین کی علمی اسناد کا پورا احاطہ رکھتے ہوئے انتخاب میں سابقہ کام یا نمونہ کا کام جو پیش ہے وہ بھی ملحوظ رہتا ہے۔

جو طلیسائیں اس قسم کا کام کرنے آمادہ ہوں ان کے نام مع پتے اور ضروری مراحت علمی قابلیت وغیرہ کے دفتر ترجمان طلیسائیں عثمانیہ پر روانہ فرمائے جائیں تاکہ ان کی نسبت سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ میں سفارش کی جاسکے۔

محمد ناصر علی صاحب ام لے (عثمانیہ) برکن انجمن کا مقالہ موضوع دیوبلی کی معاشی تحقیق جو مادر جامعہ کی ام لے کی ڈگری کے لیے پیش ہو کر منظور ہوا ہے، اس شماره سے بالاقساط شایع کیا جا رہا ہے یونہی جامعہ عثمانیہ کے ممتاز و قابل ترین سپروٹوں میں سے ہیں۔ انٹر میڈیٹ، بی اے اور ام لے کے ہر امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے۔ ۱۳۲۵ھ میں موضع پٹنہ کی معاشی تحقیق پر آپ کو جامعہ کی جانب سے سیکنری پرائز عطا ہوا تھا۔ آپ کا تقرر جامعہ عثمانیہ میں جاوید دلچسپاری معاشیات پر عمل میں آیا ہے۔ ہم ہر صحت کو سب کا دل دیتے ہیں۔

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کی ۲۶ سال قبل بنیاد رکھی گئی اور دنیا کے دوسرے بڑے کاموں کی طرح اس کا آغاز بھی عجز و انکسار کے ساتھ شروع ہوا تھا لیکن اخلاص اور مسلسل کوشش ذمہ کی بدولت کانفرنس نے حقیقی خدمت ملک کے ایسے روایات قائم کر دیے جو کسی نہ کسی امتیاز کے موجب ہو سکتے ہیں۔ کانفرنس کو ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے خدمت کا عام احساس پیدا کرنے میں غیر معمولی کامیابی ہوئی اس نے ایک طرف تعلیمی معاملات بنیہ نظری کے ساتھ رائے عامہ پیدا کرنے کی کوشش کی تو دوسری طرف (۵۰۰) ممتحن اور ہونہار طلبہ کی امداد و اعانت میں (۸۰۰) ہزار روپیہ صرف کئے جس کی بدولت غیر معمولی ذہین مگر تہمت نوجوان میدان علم میں بلندی پر پہنچ سکے ملک بھر میں شاید ہی کسی دوسرے تعلیمی ادارہ کو یہ عزت نصیب ہوئی ہے کہ اس کی مالی اعانت سے ملک میں اس قدر کم مدت میں ایسے قابل اور صاحب کمال افراد پیدا ہو سکے ہوں اس وقت ماہانہ دوسو روپیہ اس کام میں صرف ہو رہے ہیں۔

اب اس امر کا عام طور سے احساس برصا بنا جا رہا ہے کہ کانفرنس رائے عامہ کی صحیح تشکیل اور اعانت طلبہ کے علاوہ دوسرے ضروری امور کو بھی اپنے دائرہ عمل میں شامل کرے مثلاً تعلیم بالغان اور اشخاص و تعلقات میں مطالعہ گھر اور کتب خانوں کے قیام کو بیان کیا جاسکتا ہے۔

کانفرنس کا موجودہ سرمایہ کام پوچھیلانے میں مانع ہے کہ کانفرنس کی حیثیت اور ضرورت کو دو متمدد ارباب خیر کا دست کرم کافی غلطیوں کے ساتھ آگے بڑھے لیکن ساتھ ہی اگر کانفرنس کی رکینٹ بڑھتی جائے تو اس کی فائدہ رسائی کافی طور سے وسعت حاصل کر لگی۔

کانفرنس کی رکینٹ کا سالانہ چندہ اس قدر قلیل ہے کہ اس کو ادا کر کے ہر شخص ملک کی تعلیمی خدمت کے فرض سے ایک گونہ سبکدوش ہو سکتا ہے۔ غلطی ہر گز کوئی شخص صرف تین روپیہ سالانہ سے کوئی ایسا

کام نہیں انجام دیکتا تو نیا لہ ہو سکے نہ غلاف اس کے اگر ایک ہزار اصحاب سال حال یہ چندہ ادا فرمائیں تو کانفرنس کے کاروبار بہت وسعت حاصل کرینگے لگہ ان میں کافی استحکام پیدا ہو جائیگا۔

دیگر کوشش کانفرنس کا بارہواں سالانہ اجلاس بلدہ فرخندہ بنیا وحیدر آباد میں بتاریخ ۲۲ و ۲۱ آبان ۱۳۲۸ء مطابق ۱۳ و ۱۲ شعبان ۱۳۵۸ء روز چہار شنبہ پنجشنبہ تعطیلات انت چتور دشی اور شب بخت میں بدستار بناب ڈاکٹر نواب خان فریاد جنگ بہادر ام۔ اے ال ال ڈی یہ سٹریٹلا حنفہ ہوگا۔

کانفرنس کو سخت فک تاخیر پہنی ہائے سرمایہ شہر کہ سرکار مالی جبر کہرا دیا گیا ہے۔

اس غرض سے قریب ضابطہ کانفرنس کو از سر نو دھالا گیا ہے۔ جدید ضابطہ کی رو سے آئندہ امکان کانفرنس کو معاملات کانفرنس میں زیادہ اثر حاصل ہوگا۔

کانفرنس کا پندرہ رکنیت یا نو ذمہ ایک ممبر روپ ہے یا صرف تین روپیہ سالانہ امید ہے کہ علم و دستورات کانفرنس کی رکنیت قبول فرما کر ممنون اور اپنے حلقہ اثر میں بھی ترویج کو اہل کے لئے کافی کوششیں میں لاکر بری محنتیت کا موقع مرحمت فرمائینگے۔

دنیا کے چہرہ میں پیش روی کے لئے اس وقت عظیم بل پل اور کشمکش جاری ہے عصر حاضر میں انفرادی کوششوں سے بڑھ کر اجتماعی سی و کوشش کو کامیابی کے زیادہ مواقع حاصل ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہر سچا حیدر آبادی محب وطن منظم اور پر خلوص کوششوں میں اپنی امانت و امداد کا پورا حق ادا کرے۔

کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں اطلاع و تعلقات سے شریک ہونے والے اصحاب کے لئے نظام ریلوے نے کو ای ریل میں رہنمائی فرما جانے کی ہے۔ درجہ اولی دوم میں سفر کر کے لئے صرف ایک طرفہ کارڈ ادا کرنا پڑے گا اور وہ مجموع میں پہلے بڑھانے کے لئے پورے کو ای کی مقدار دو روپیہ بارہ آئے ہو اس کے علاوہ سرکار عالی نے اس امر کی منظوری صادر فرمائی ہے کہ ملازمین سرکار اگر انٹیل سے شریک کانفرنس ہونے کے لئے بلدہ آئیں تو نو ایداز حساب دو روز کی راحت انسانی دی جائے تفصیلات حنفہ سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

سکرٹری محمد منظر

صنعتی و تجارتی ڈائریکٹری

دوسری صنعتی نمائش

معاشی کمیٹی جن طلیسائیں عثمانیہ حیدرآباد جس نے اہم اور شاندار نمائش کی صنعتوں میں کی شاندار نمائش کا انتقاد کر کے ملک میں کافی تعارف مائل کر لیا ہے ایک نہایت جامع اور مفید صنعتی اور تجارتی ڈائریکٹری شائع کر رہی ہے۔ یہ ڈائریکٹری صنعت نمائش کی مدد کے لیے جو صنعتوں کی بلکہ اس میں ہر ملک کے مخصوص صنعتوں کی قدیم و جدید گہواروں اور اعلیٰ پیمانہ کی صنعتوں کی کیفیت سے پیش کیا گیا ہے اور ان صنعتوں کو اہل ملک اور دیگر ملک کے افراد سے روشناس کیا جائیگا اور حیدرآباد کی عام صنعتی ترقی کا ہر اور اور اس کے ممکنہ وسائل پر فنی لحاظ سے بحث کیا جائیگا۔

ڈائریکٹری کے خاص ابواب پارچہ بانی، علاقائی و چوٹی صنعتیں، تغیرات، معدنیات، کھدائی، ذرائع نقل و حمل، شکر، سمنٹ، کوئلہ، لٹاؤ، لوہا و فولاد، کان کنی، چمڑا، سگریٹ، دیاسلائی، روغنات، لکڑی اور دیگر گہواروں، پتھر، مٹی، گچ، عام صنعتی واقفیت کے لیے سرکاری محکمہ جات میں محکمہ صنعت و حرفت، ریل و روڈ ٹرانسپورٹ، محکمہ زراعت، محکمہ تعمیرات، محکمہ معدنیات، محکمہ دیہی ترقیات، محکمہ آبپاشی، محکمہ صنعتی تعلیم، محکمہ امداد و شمار، محکمہ کرڈرگ، وغیرہ کے نظم و نسق اور کارگذاری کی تفصیل بیان کیا جائیگی اور ان محکمہ جات سے متعلق احکام و قوانین کے ضروری اقتباسات بطور نمونہ شامل کیے جائیں گے۔

شہر حیدرآباد و سکندرآباد اور اضلاع سرکار عالی کے ایسے اہل حرفہ و دستکار، صنعتی، کھدائی، مہاجر، معمار، نقاش و مصور وغیرہ کے نام و پتہ ترتیب وار درج کیے جائیں گے جو باہمی فنی و معاشی ترقی کے لیے ضروری ہدایات کی تکمیل کریں۔

دوسری صنعتی نمائش جو ماہ جنوری ۱۹۳۷ء مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء میں حیدرآباد میں

منفقہ ہونے والی ہے اس کے متعلق بھی ضروری معلومات اس ڈائریکٹری میں شریک کئے جائیں گے۔
ڈائریکٹری مذکور کے مضامین و نصاب وغیرہ کی ایک تفصیلی فہرست علیحدہ طور پر شائع کی گئی ہے جس کے
ملاحظہ سے چھ سو صفحے کی اس کتاب کی وسعت اور جامعیت کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

ڈائریکٹری کی اشاعت میں ملک کاروباری طبقہ کا رساپوی طرح تنہا و کرنا

ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۹ء تک ڈائریکٹری شائع کرنے کی تجویز ہے۔ ڈائریکٹری مذکور
بزبان اردو و انگریزی کیتر تعداد میں طبع ہو رہی ہے اور اس کے لئے اگر قبل از قبل آرڈر رجسٹر کر والے
جائیں تو بعد میں عدم گنجائش کی وجہ سے مایوس ہونا پڑے گا۔
ڈائریکٹری کی قیمت (دفعہ چار روپے علاوہ ۱۲) محمول ڈاک ہوگی

دیگر معلومات و تفصیلات دفتر منقہ ڈائریکٹری معظم جاہی مارکٹ اسٹال نمبر ۱۰ سید آباد دکن سے
ماصل کئے جاسکتے ہیں۔

ہندوستانی زبان کا سب سے اچھا اور سب سے بڑا رسالہ

”ادبی دنیا“

ادبی دنیا دس سال سے ہندوستانی زبان اور لٹریچر کی شاندار
خدمت کر رہا ہے۔ ادبی دنیا کے مضامین نگاروں میں اعلیٰ پایہ کے
ہندو مسلم سکھ عیسائی ادیب شامل ہیں۔ ادبی دنیا
بہترین مضامین پر مشتمل معاونہ دیتا ہے۔
اس لئے اس کے مضامین بلند ہوتے ہیں۔ ادبی دنیا
کی زبان اردو کی تمام اچھے رسالوں کی زبان سے آسان ہوتی ہے۔
ادبی دنیا کو سالانہ دنیا کی بہترین سالانہ نمونہ شائع ہوئی ہے۔
سالانہ چند جمع سالانہ صرف پانچ روپے۔
”پنجر ادبی دنیا“ دی مال لاہور

پراپکٹس

مرکز مصنوعات ملکی معاشی کمیٹی حیدرآباد امداد باہمی محدود حیدرآباد دکن

بموزہ سرمایہ (۲۵۰۰۰) پچیس ہزار روپیہ سک عثمانیہ، جو دس روپیہ کے (۲۵۰۰) حصص پر مشتمل ہوگا۔ حصص کی ادائیگی حسب ذیل طریقہ پر ہوگی :-

(۱) درخواست کے ساتھ مبلغ دو روپیہ آٹھ آنہ فی حصہ۔

(۲) درخواست منظور ہونے پر ” ” ” ”

(۳) پہلا مطالبہ ” ” ” ”

(۴) دوسرا مطالبہ ” ” ” ”

مجلس نظاماء

(۱) مولوی محمد رفیع صاحب بی اے۔ بیچ سی ایس۔ مددگار بلدیہ۔ میرٹھ مجلس

(۲) پنڈت پریم جی لال جی صاحب نائب میرٹھ مجلس

(۳) مولوی محمد علی صاحب بی اے سی ایس ایس (عثمانیہ) بمتمند

(۴) مولوی محمد علی خاں صاحب بی لے (عثمانیہ)

(۵) مولوی قہر حسین صاحب ایم بی سی

(۶) مولوی محمد یعقوب صاحب مالک روزہ سکت فیکٹری

(۷) ذاب میر اکبر علی خاں صاحب بی لے ال ال بی بیرٹھ ایٹ لا

(۸) مولوی میر محمود علی صاحب ایم لے پکچر ایڈمی کالج و صدر معاشی کمیٹی رکن (بحیثیت عہدہ)

(۹) مولوی شرف الدین صاحب بی لے (عثمانیہ) مختد معاشی کمیٹی رکن (" ")

(۱۰) مولوی مشتاق احمد خاں صاحب مدرگہ ریلوے رکن

(۱۱) ڈاکٹر رضی الدین صاحب سیدیقی ایم لے۔ پروفیسر جامعہ عثمانیہ رکن

بنکس

(۱) ملکتی بینک ماد باہمی محدود آباد (۲) سنٹرل بینک آف انڈیا حیدر آباد

مشیر قانونی مولوی سید محمد حسن صاحب بی لے ال ال بی وکیل ہائیکورٹ

رجسٹری شدہ پتہ :- عابد روڈ حیدر آباد دکن

وجوہ قیام

کسی ملک کی حقیقی ترقی اور خوش حالی اس کے معاشی استحکام پر منحصر ہے اور ملک کی معاشی بہتری اس کی معنی ترقی پر اس نے صنعتی ترقی کے حصول کے ذرائع اور مسائل پر غور کرنا اور انہیں بروئے عمل لانا ملک کے ہر فرد اور ہر جماعت کا فرض اولین ہے۔ یہ واضح رہے کہ ملی صنعتوں کو ترقی دینے سے اولاً ملک کی دولت ملک ہی میں رہے گی ثانیاً ملک کے افراد کے لئے روزگار مہیا ہو جائیگا، اور ثالثاً مال برآمد کرنے کی موت میں ملک کی مجموعی دولت میں اضافہ ہوگا۔

انجمن ٹیلیسٹین عثمانیہ نے ملک کی اس اہم ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے معاشی کمیٹی حیدر آباد کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے اس ادارہ کے زیر اہتمام مصروفیات ملکی کی ایک عظیم الشان نمائش باغی عامہ میں منعقد کی گئی تھی جس کی یاد ہنوز اہل وطن کے دلوں میں تازہ ہے اس نمائش کے انعقاد کے بعد یہ محسوس کیا گیا کہ ملک میں کمی مفید چھوٹے پیمانے کی صنعتیں ایسی ہیں جن سے اہل ملک ناواقف ہیں نیز ملک میں معدنی ذخائر

۱۔ درخام پیداوار کی کثرت ہونے کے باوجود یہاں اکثر صنعتوں کا وجود ہی نہیں ہے۔ موجودہ مصنوعات کی ترقی اور جدید صنعتوں کو قائم کرنے میں چند کامیابیوں ہیں مثلاً فن تشہیر اور اس کے فوائد سے ناواقفیت نکاسی کے ذرائع کی عدم موجودگی، سرمایہ وغیرہ اور ملکی احساس کی کمی۔

چنانچہ ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے معاشی کمیٹی حیدرآباد نے امداد باہمی کے اصول پر ایک ادارہ مرکب مصنوعات ملکی معاشی کمیٹی امداد باہمی محدود کے نام سے قائم کیا ہے جس کی سرکاری ہیڈ کوارٹر نشان (۲۹۷۱) امداد باہمی سرکار عالی محل میں سچکی ہے اس کے اغراض و مقاصد سب ذیل ہیں۔

۱۔ ملکی مصنوعات کی ترقی اور اس کے استعمال کے انفرادی اور اجتماعی فوائد کا پرچار کرنا۔

۲۔ ملکی مصنوعات کو مقبول بنانے کے لئے مرکزی طور پر تشہیر کے لئے جدوجہد کرنا۔

۳۔ ملکی مصنوعات کی فروخت کے لئے ایک دوکان کا قیام محل میں لانا اور سر کرنے والے فروخت کنندوں کا تقرر کرنا۔

۴۔ مصنوعات کی نمائش کے لئے مستقل نمائش گاہ کا قیام محل میں لانا۔

۵۔ قابل امداد صناعتوں کو سرمایہ فراہم کرنا۔

پراسپیکٹس اور درخواست کے نمونے ذیل کے مقامات سے حاصل کئے جاسکتے اور تفصیلاً معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ مرکز مصنوعات ملکی منظم جاہی مارکٹ (۱) حیدرآباد دوکن

۲۔ دفتر معاشی کمیٹی (انجمن طلیسانین عثمانیہ) مصطفیٰ بازار عابد روڈ، حیدرآباد دوکن

درد مندوں اور مایوس صحت مرخصیوں کی امید کا

مجلس الطباہی

زیر نگرانی و سرپرستی عالیجناب حکیم محمد کبیر الدین حسنا علیہ السلام ایچ ایم جی جامعہ طیبہ ملی مرکز طبابت نفاذی ادارہ کی مجلس طباہی کی سرپرستی اور حکیم محمد ظہار الدین صاحب اجملی پروفیسر طیبہ و مدیر رسالہ "مسح الملک" کی سدارت میں قائم ہوئی ہے۔

پتہ: سکریٹری مجلس طباہی، نفاذی ادارہ



راستی موجب فضائے خداست کس ندیم کہ گمشدہ راہ راست
اگر آپ کو نقصان سے بچنا ہو اور صاف سچا معاملہ کرنا ہو تو ہم سے اپنے زیورات تیار کر لیں یا
تیار شدہ خاطر خواہ مال خرید فرمائیے۔
نکلیں، ایر رنگ، چوڑیاں، انگوٹھیاں، جڑاؤ، جالی اور مینا کاری کی
یاد دیگر چاندی سونے کے زیورات جو درکار ہوں سونے کی گیارنٹی کے ساتھ
ہر وضع کے نیا رکئے جاتے ہیں۔
یہ فرم محض اپنی سچائی اور صاف معاملگی کی وجہ سے ہر دل عزیز ہو گئی ہے
اور ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ایک دفعہ آزمائش شرط ہے۔
محض نہ رہے کہ نمائش مصنوعات ملکی حیدر آباد میں ۱۹۱۱ء میں عہد فینینی کا ریکری
کیلئے طلبانی نمونہ کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔
اس کارخانہ میں مختلف مقامات کے کاریگروں ایک لائق تجربہ کا منتظم کی زیر نگرانی
جو خود بھی اپنے کام میں ماہر ہیں زیورات تیار رکئے جاتے ہیں۔
اگر ناپسند مال ہو تو اندرون میعاد میں یوم بلا کسی نقصان کے واپس کیا جاسکتا ہے
اور اس کے بعد کبھی بھی لیکن اس صورت میں اجرت کی قیمت وضع کر لی جائیگی۔

سونی ہے۔ موتی لال، جوہری، چارکھمان، اردو شریف
حیدر آباد
شاخ: کالی کمان

آپ ہمیشہ حیدر آباد دکن کمشنر ہو گا تا دکن میں فیکری

تیار کردہ چاند تارہ ٹریڈ مارک میں استعمال کیجئے

جو
آپ کو آپ کے روپیہ کی طمانیت دیں گے

اس کارخانہ کے چاند تارہ ٹریڈ مارک بن کوٹ۔ واسکوٹ۔ شیروانی۔ قمیص۔

کن قمیص وغیرہ عمدہ، پائیدار، قیمت ارزاں اور رنگ خوش وضع خوب صورت

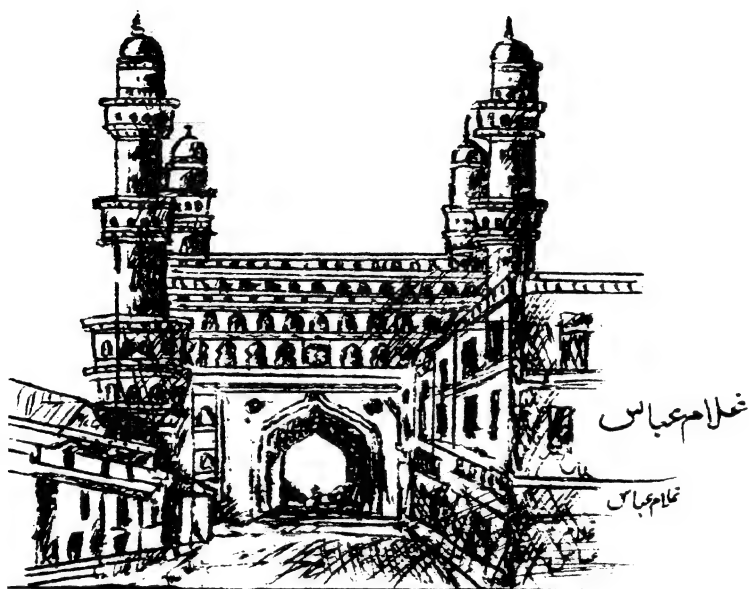
ڈزائن کے قمیصی سلور و گولڈ پلیٹڈ مع مشین انامل وغیرہ۔

ہر جگہ مشہور اور دستیاب ہو سکتے ہیں

خریدنے وقت چاند تارہ ٹریڈ مارک ضرور کیجئے

دکن میں فیکری

حسینی علم حیدر آباد دکن



اسٹیشنری اور صادر کے سامان کا قابل اعتماد مرکز
ہر وقت بہترین قسم کی اشیاء دستیاب ہو سکتی ہیں

غلام عباس حاجی جعفر حسین

اسٹیشنری مہینٹ چارمینا جید آباد کون
ملع مکتبہ ابراہیمیہ

